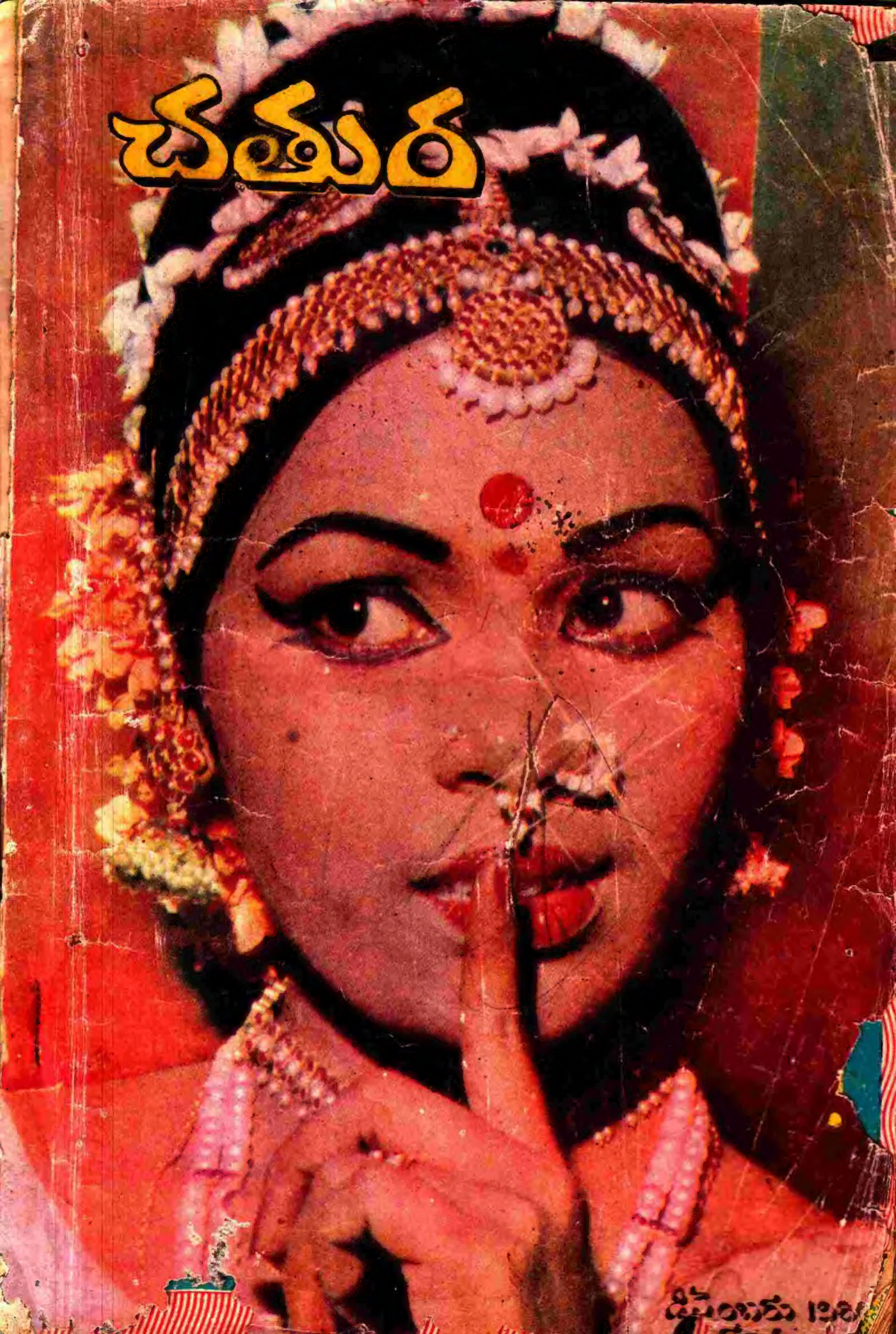
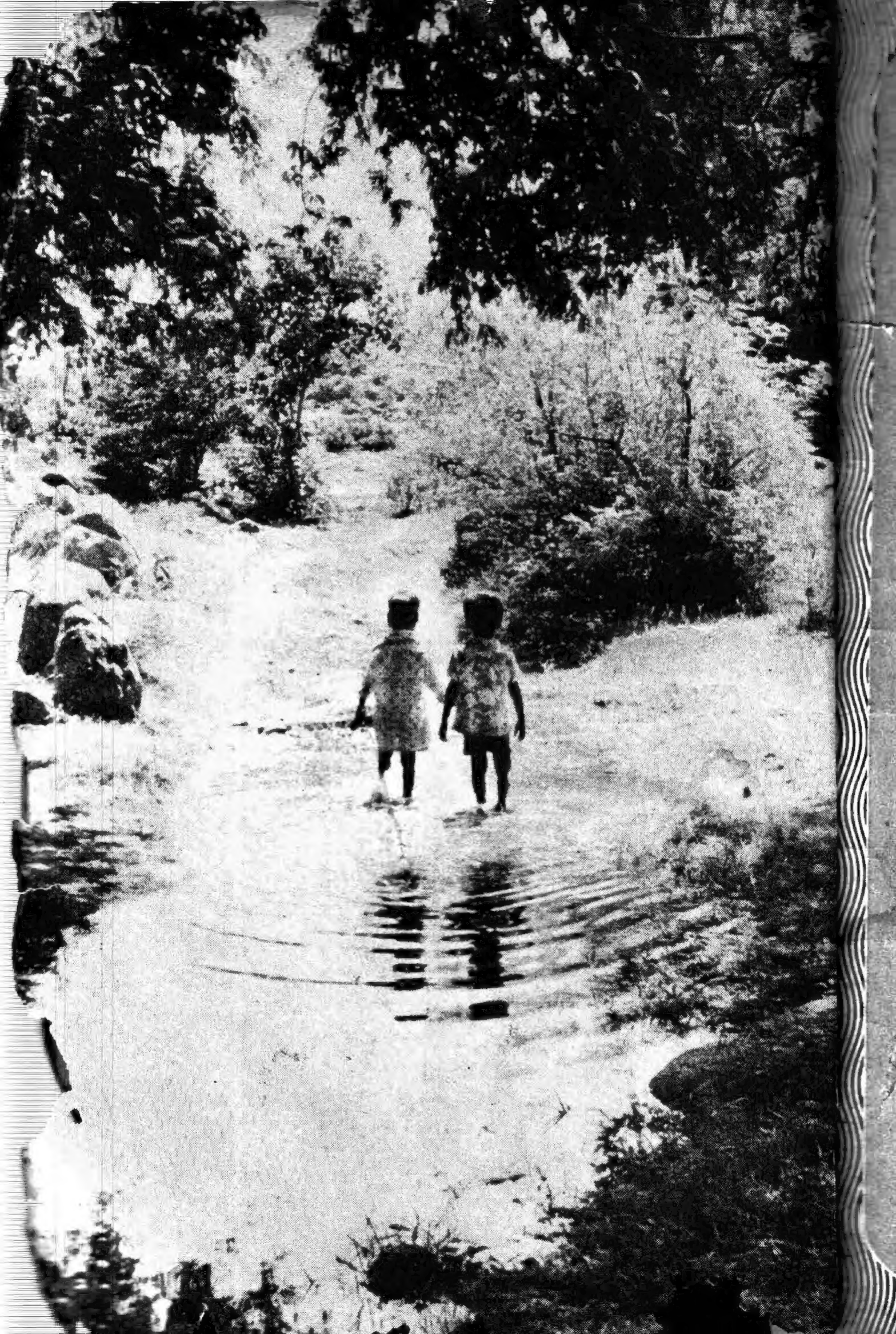


చమర



డిసెంబరు 1958



చతుర

సంపుట: 3 - సంచిక: 11
డిసెంబర్: 1980



ఈ నెల సమగ్ర నవల

శ్రీ సహజమైన కోరికలూ, సుఖానుభూతులూ, చాపల్యాలూ మచ్చుకు కూడా లేవు ఆమెలో ఆశయ సాధన కోసం అన్నీ త్యాగం చేసేందుకు ఆమె వెనుకాడదనే సంగతి సుస్పష్టం. అయినా అతను ఆమె ఆకర్షణలో పడ్డాడు. గాఢంగా ప్రేమించాడు. ఆమె క్రిగంటి చూపు కోసం... సుతి మెత్తని మాట కోసం... కలవరించేడు. ఆమె చిరునవ్వుల వెన్నెల వర్షంలో తనివితీరా తడవాలని కోరుకున్నాడు.

తననే నమ్ముకుని పెంచి పెద్దచేసిన మేనత్తని కూడా వదులుకుని ఆమెను తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించేడు. లోకాన్ని కూడా ఎదిరించేందుకు సిద్ధపడ్డాడు. అతని ఆహ్వానాన్ని మరి ఆమె ఆమోదించిందా?

ఝంట్రిగిత బామ్మ

వంటి ఆమెలో అతను కోరుకున్న

ప్రేమైక హృదయం సాక్షాత్కరించిందా? ఉత్తర, దక్షిణ ధృవాల్లాంటి యిద్దరు వ్యక్తుల ప్రణయాన్ని మహోజ్వలంగా మలిచిన ప్రసిద్ధ రచయిత

ఆర్.కె.నారాయణ్

నవం 'పెయింటర్ ఆఫ్ ది సైన్స్'కు

ఒరేటి శ్రీనివాసరావు తాను

సమర్థవంతమైన అనువాదం

ఈ నెల చతుర సమగ్ర

నవల

ముఖచిత్రం : ఎన్. శివన్నారాయణ

రెండవ కవరు : జి. రామచంద్రరావు

మూడవ కవరు : మోహన్ శర్మ

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం చననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. 'షయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

మీ జీవితంలో చీకటి పోవాలంటే

ఇది చదవండి

రాత్రిపూట ఉన్నట్టుండి కరెంటు పోయింది. ఇల్లంతా కల్లోలమయింది. పిల్లలు ఎక్కడివాళ్ళక్కడే గొల్లుమన్నారు. గావు కేకలు పెట్టారు. కారణం? చీకటి, చిమ్మ చీకటి, కన్ను పొడుచుకున్నా కనిపించని కటిక చీకటి. చీకటి అంటే భయం. అది సహజం. అందుకే వెలుగుకోసం ప్రాకులాట, అగ్గిపెట్టె కోసం తడుములాట. చిమ్మ చీకట్లో చిన్న అగ్గిపుల్ల గీస్తే వెలుగు కలుగుతుంది. చీకటి పోతుంది.

వెలుగును చూస్తే చీకటికి భయం. అందుకే వెలుగు కలుగగానే చీకటి పోతుంది. ఆ వెలుగు వెళ్ళిపోగానే చీకటి అలుముకొంటుంది. అంతేగాని చీకటి పోగానే వెలుగు రావడంకాదు. చీకటి తనంత తానుగా వెళ్ళిపోదు. అంచేత చీకటి పోవాలంటే వెలుగు రావాలి. అది కావాలి. లేకపోతే చీకటి భయం పుట్టిస్తుంది. అలాగని చెప్పి చుట్టూఉన్న చీకటిని చూసి భయపడుతూ తిట్టుకొంటూ కూర్చోడం కంటే ప్రయత్నించి ఓ చిన్న దీపం వెలిగించుకొంటే చీకటి చెదిరి పోతుంది. భయం తొలగిపోతుంది.

మనిషి జీవితాన్ని ఆవరించే అంధకార పరిస్థితులు ఎన్నో ఉంటాయి. ఆ కారణంగా ఆ మనిషి జీవితంలో భయం తిష్టవేస్తుంది. ఆ హృదయంలో కాపురం చేస్తుంది. ఇక్కడో మాట చెప్పాలి. అదేవిటంటే మనిషిలో భయంకర చీకటి సృష్టించేది మరణ భయం. మానవ భయాందోళనలన్నింటికి హేతువు మరణ భయం. ఉదాహరణకు ఉద్యోగం లేకపోతే, ఆదాయం రాకపోతే, అన్నం దొరక్కపోతే మంచం పడితే, మళ్ళీ లేవకపోతే - చావాలిందే? పోనీ ఇవన్నీ ఉన్నాయనుకొంటే అమ్మబాబోయ్, బి.పి. వస్తుందేమోనని భయం. వస్తే చస్తామేమోననే భయం. ఇలా భయాందోళనలకు గురిచేస్తూ మనచుట్టూ పబలుతుండే మన పరిస్థితులు మన జీవితాల్లో చీకటిని సృష్టిస్తుంటాయి. ఆ చీకటిలోంచి మనం బయటపడేంతవరకు, వెలుగు చూసేంతవరకు భయం, అశాంతితో కృంగిపోతూనే ఉంటుంది. లోకానికి వెలుగైన ఆ లోకకళ్యాణ మూరిని గూర్చి తెల్సుకొనేందుకు ప్రయత్నించడం మనల్నూ ఆవరించిన అంధకారంలో ఓ చిన్న దీపం వెలిగించేందుకు ప్రయత్నించడమే అవుతుంది. ఆ యేసు దేవుని విశ్వసించి ఆయన విరజిమ్మే వెలుగును సంతరించుకోవడం మన జీవన జ్యోతిని వెలిగించు కోవడమే అవుతుంది. జీయనే వెలుగు కనుక ఆయన మనలో ఉంటే మనలో చీకటి ఉండదు. చీకడు లేకపోతే భయమూ ఉండదు. భయం అంటూ ఏదీ ఉండకపోవడమేగా శాంతి సంతోషాలకు స్సంకేతం. **వి. వి. ప్రతాప్ కుమార్**

లోకానికి వెలుగైతే - పావనమూరి యేసు ప్రభువుని గూర్చి చక్కగా తెలియజేసే 300 పేజీల సద్గ్రంథం కోసం శీదే మాకు రాయండి. పోస్టేజితో సహా ఆ గ్రంథాన్ని మా కాసుకగా మీకు పంపిస్తాం.

ఎ. ఎం. జి., పోస్టు బాక్స్ 1820, హైదరాబాద్-500 020.

శేష

“చీ! వదులు...”

సెకెండ్ షో సినిమా చూసి, సైయిత్ గా సిగిరెట్ పొగపీల్చి వదులుతూ ముందుకు సాగిపోతున్న మూర్తికి రోడ్డు పల్లంరోనుంచి ఓ ఆడపిల్లగొంతు వినిపించి కాళ్ళాగిపోయాయి.

“హా హా హా!” నవ్విందొక కరుకు గొంతు. “మోజుపడి తెచ్చుకున్న సీన్లదాన్ని యిడిసి పెడతానుచే” అంది మరో చొంగుచుగొంతు సన్నగా నవ్వుతూ.

రాడీ వెదవతెవరో ఓ ఆడపిల్ల మీద అత్యాచారం చేయబోతున్నారని గ్రహించాడు మూర్తి. ఉద్రేకం తన్ను కొచ్చింది. తను చూసిన సినిమాలోని హీరోలాగ ఆమెను రక్షించాలి. వాళ్ళను ఎదుర్కొని, చిత్తుగా తన్ని, ఆమెను కాపాడి అప్పుడు ఆమె కళ్ళలో కృతజ్ఞతా భావంతో మెరిసే మెరుపును చూచాలి.

రోడ్డు పల్లంలోకి నడిచాడు. చీకటిగా వుంది. మనుషులు మసగా కనిపిస్తున్నారు. “వయ్! ఎవరక్కడ?” అరిచాడు వాళ్ళ నుద్దేశించి.

వెంటనే రిపై వచ్చింది విసురుగా.

“ఎవడు బే నువ్వు?”

మూర్తికి కోపం వచ్చింది. ఒళ్ళు మండింది.

“రేయ్! మర్యాదగా ఆమెను విడిచి పెట్టండి. లేకపోతే...” పిడికిల్లి విడిగించి

చతుర

యుద్ధానికి తయారవసాగాడు.

“ఏం చేస్తావ్ బే! తెలుగు సినిమా చూసి వస్తున్నట్టున్నావ్. వచ్చిన దారిన వెళ్ళు. లేకపోతే నీ ఒళ్ళు హానం భావం” మరో గొంతు వినిపించింది.

అయినా మూర్తి చెక్కు చెదరలేదు. వాళ్ళమీద ఆవేశంగా విరుచుకు పడాలను



కుంటుండగా ఆమె అంది - “మీరే నా న్యాయం చెప్పండి బాబూ! ఇద్దరు మనుషులకని సాతికయ్యుచున్న ఒళ్ళు కుచి, ఇప్పుడు ముగ్గురని చౌరస్యం చేస్తున్నారు...”

అరణ్య

శ్రీహరికి పెళ్ళిడు వచ్చింది. పై సంబంధాలు చూడలేదు శ్రీహరి తండ్రి.

కథలు ..

చిన్నప్పట్నుంచీ అనుకుంటున్న మేన మామ కూతురు రాధిక వుండనే వుంది. కానీ, శ్రీహరి రాధికను పెళ్ళి చేసుకో నన్నాడు. శ్రీహరి తండ్రికి కోపంవచ్చింది బంగారంలాంటి సంబంధం వద్దంటున్నం దుకు.

“ఏమైనా సరే రాధికను నువ్వు పెళ్ళి



చేసుకుని తీరాలి”

“చేసుకోను” ఖచ్చితంగా తెగేసి చెప్పాడు శ్రీహరి.

“ఏం?”

“నేను రాగిణికి మనసిచ్చాను గను... చెప్పాడు శ్రీహరి.

“రాధిక చిన్నప్పట్నుంచీ నీ భార్య అనుకుంటున్నదేగా. రాధికకు ఏం లోపమని ఆ పిల్లకు మనసిచ్చావ్?”

“రాధికకు ఎందులోనూ తీసిపోదు రాగిణి”

“రాధిక డిగ్రీ చదివింది. ఆపిల్ల...”

“పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్” భుజాలెగ రేలాడు శ్రీహరి.

“కట్నం పాటికజేలు”

“రాగిణి తల్లి దండ్రులకు ఒక్క గా నొక్క కూతురు. వాళ్ళ తర్వాత ఆస్తి అంతా రాగిణిదే”

“రాధిక బంగారు బొమ్మ !”

“రాగిణి మాత్రం వెండిబొమ్మా, బంగారు బొమ్మే”

కొడుకును ఎలా ఒప్పించాలో తెలియ లేదు శ్రీహరి తండ్రికి. తనెన్ని చెప్పినా అంతకంటే మించిన అర్హతలున్నా యంటున్నాడు.

చివరికి యిలా అన్నాడు-

“అయినా సరే రాధికను పెళ్ళి చేసు కోవాలి. రాధిక ధనవతి, గుణవతి, కులవతి”

“నాన్నగారూ ! రాధిక ధనవతి, గుణ వతి, కులవతి గావచ్చు. మరి నేను ప్రేమించిన రాగిణి ధనవతి, గుణవతి, కులవతే గాకుండా గర్భవతికూడా...”

-ఆంధ్రవరపు మల్లికార్జున

భయస్కరికి మందు

భద్రదయ్యకి మధ్య భయం ఎక్కువగా పట్టుకుంది. కూతురి పెళ్ళి కాలేదని, కొడుకు ఉదోగ్యం కాలేదని, ఊరినిండా అప్పులున్నాయని, ఇంటి నిండా జబ్బులున్నాయని కాదు- రాత్రులు ఒంట... ఎక్కడికన్నా వెళ్లాలంటే



మీలాంటి మదవానికి తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి : సాటిలేనిది చార్మినార్ !!

రెగ్యుల్టరైజ్డ్ హెచ్చరిక:

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING:

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయికి 10*

*గరిష్ట రక స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

మెయిన్ డిలర్ : ధనశక్తి & కో;

మచిలీపట్నం

CASVS-237-182 TL

భయం. తన నీడను తను చూసుకుంటేనే భయం.

భయం పోవడానికి భద్రయ్య నాటు వైద్యుల్ని సంప్రదించి చాలా నాటు మందులు వాడాడు. భూత వైద్యుల్ని కలుసుకుని చాలా తాయెత్తులు కట్టించు కున్నాడు. ఇలా చాలా డబ్బు తగలేశాడు గాని, అతన్ని పట్టి పీడిస్తున్న భయం మాత్రం పోలేదు.

చివరికో ఇంగ్లీషు డాక్టరు దగ్గరకెళ్లాడు. ఆయన అనేక రకాలైన పరీక్షలు చేసి కొన్ని మందులు రాసి, అవి కొని



వాడమన్నాడు. అయినా ఫలితం లేక పోవటంతో మరల అదే డాక్టరు దగ్గర కెళ్ళి- “మీరు రాసిచ్చిన మందులన్నీ వాడాను... కాని నా భయం అసలేం తగలేదు. ఈ భయం తగదేమోనని, మరింత భయంగా ఉంది” అన్నాడు భయంగా భద్రయ్య.

డాక్టరు చాలాసేపు ఆలోచించి భద్రయ్యను పరీక్షగా మరొకసారి చూచి, ప్రిస్క్రిప్షన్ రాసి చీటి చింపి - “ఇది కొని భోజనం చేసి రాత్రులు పడుకునే ముందు వాడు. తప్పక తగ్గు

తుండి నీ భయం” అని అభయం యిచ్చాడు డాక్టరు భద్రయ్యకు.

ఆ చీటి పట్టుకుని మార్కెట్కొచ్చి ఓ ఇంగ్లీషు మందుల షాపు దగ్గర కెళ్ళి డాక్టరు రాసిచ్చిన చీటి చూపించాడు. ఆ షాపువాడు చీటివైపు, రైతులా అసలే స పల్లెటూరి బైతులా కనిపిస్తున్న భద్రయ్యవైపు ఓసారి తేరిపార చూసి, నవ్వుకొని “ఇవి మా దగ్గరుండవని” చీటి యిచ్చేశాడు.

భద్రయ్య మరో మెడికల్ షాపు కెళ్లాడు... అక్కడా అలానే సమాధానం వచ్చింది... ఇంకో మందుల షాపు, మరో మెడికల్ షాపు.... ఇలా ఓ ఐదు మందుల షాపులు తిరిగాడు.

“ఇక ఈ మందు గురించి కనిపించే ఆ మందుల షాపులో అడుగుతాను. ఈ మందు ఉందంటే సరేసరి, లేదంటే మరే మందుల షాపుకు వెళ్ళను” అని నిశ్చయించుకుని, ఆ కనిపించే మెడికల్ షాపుకెళ్ళి, చీటి చూపించాడు.

ఆ చీటి అందుకున్న ఆ మందుల కొట్టువాడు- “ఇది మాదగ్గర వుండదు గాని... ఆ పక్క కొట్లో అడుగు... అక్కడుంటాయి...” అని కొట్టు చూపించి, చీటి యిచ్చేశాడు.

భద్రయ్య అలానే ఆ పక్క కొట్టుకెళ్ళి, చీటి చూపించాడు. ఆ షాపువాడు చీటి చూచి- “ఉంది... పావలా యి వున్న...” అన్నాడు. భద్రయ్యకు మొదట ఆశ్చర్యమేసింది. “ఇన్ని కొట్లు తిరిగితే... దీని రేటు పావలేనా?! దీనితోనైనా నా భయం తగ్గితే అంతే చాలు.” అని మనసులో అనుకుని,



జేబులోంచి పావలా తీసి యిచ్చాడు.

ఆ పాపువాడు పావలా అందుకుని, పక్కనే వున్న 'ఆంజనేయ దండకం' తీసి భద్రదయ్యకిచ్చాడు.

—ఎస్. జగన్మోహనరావు

కాలు

డ్రైనింగ్ టేబిల్ కి ఒకవెపు శ్రీనివాస్,

అతనికెదురుగా భవాని కూర్చున్నారు. ఇంకొకవెపు శ్రీనివాస్ నాన్నగారు వెంకటేశ్వరావు గారు కూర్చున్నారు.

ముగ్గురూ నిశబ్దంగా ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళున్నారు.

యాంత్రికంగా పళ్ళాల్లో వున్న పదార్థాల్ని కెలుకుతున్నారు.

ఆడపిల్లని చూస్తే చాలు అష్టవంకర్లు తిరిగిపోయే కొడుకు ఓ అందమైన అమ్మాయిని అకస్మాత్తుగా ఇంటికి తీసుకు వచ్చేసరికి ఆశ్చర్యపోతున్నారు వెంకటేశ్వరావు గారు.

చిన్నప్పట్నుంచీ తల్లిలేని లోటు తెలి కుండా, సవితి తల్లిపేమ రుచి చూప కుండా అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన తండ్రికి తన ప్రేమ విషయం ఎలా తెలియ జేయాలో తోచక తికమకపడుతున్నాడు శ్రీనివాస్.

సరాసరి కాబోయే మామగారి సరసన బోజనం చేస్తున్న భవానీకూడా ఈ పరిస్థితి చాలా ఉత్కంఠని రేపుతోంది.

తల కిందకి దించుకొని పళ్ళెంవేపు చూస్తూ, వెళ్ళతో కదుపుతూ ఆ లోచిస్తోంది.

ఎలాగెతేనేం 'లంచ్' పూర్తయింది. ముగ్గురూ సోఫాలో విశ్రాంతిగా కూర్చున్నారు. శ్రీనివాస్ ఎలా మొదలెట్టాలో మనసులో రిహార్సల్ వేసుకున్నాడు. కాసేపు తలా తోకలేని మాటలు మాట్లాడేడు. నెమ్మదిగా గొంతు సర్దుకొని తండ్రివేపు చూసేడు.

వెంకటేశ్వరావు గారి కళ్ళు కళ్ళదాల వెనుకనుంచీ నిశితంగా కొడుకునే పరిశీలిస్తున్నాయి.

"నాన్నా! ...మీరేమీ... అనుకోనంటే... మీతో ఒక విషయం... చెప్పా



లనుంది"

వెంకటేశ్వరావు గారందుకుని "నువ్వు చెప్పబోయేది 'ఈ అమ్మాయిని ప్రేమించేను. ఈమెను తప్ప నేనింకెవరినీ పెళ్ళిచేసుకోను' అనేది" అన్నారు గుబురు మీసాల క్షుణ్ణ వస్తున్న నవ్వుని దాచిపెట్టుకుని.

భవానీ, శ్రీనివాస్ ఆశ్చర్యంతో ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు. "ఎలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపోతున్నావా? లంచ్ చేస్తున్నప్పుడు భవాని కాళ్ళనుకొని



నువ్వు నా కాళ్ళని నలిపేస్తున్నప్పుడే
గ్రహించాను అసలు విషయం" ఇంకా
ఏదో అంటున్న తండ్రి మాటలు సిగుతో
తలవాల్చుకున్న శ్రీనివాస్‌కి వినపళ్ళేదు.

—వి. రమేష్

ఆత్మభిమానం

ఆ కుర్రాడికి నాలుగేళ్ళ వయసుం
టుంది. దా దా పు గంటసేపటి
నుంచి తల్లిని తెగ అల్లరి పెట్టేస్తున్నాడు.
తల్లి చాలా సేపటి వరకు వాణ్ని సము
దాయించి అల్లరి చేయవద్దని బుజ్జగించి
మరీ చెప్పింది. అయినా వాడు తన
పట్టు వదలక అల్లరి చేస్తూనే వున్నాడు.
చివరికి తల్లి విసిగిపోయి వాణ్ని పట్టుకుని
నాలుగు బాడింది.

అంతే! కుర్రాడు తల్లి మీద కోపంతో
అక్కడి నుంచి లేచి వెళ్ళి బాత్‌రూంలోకి
దూర్ లోపల నుంచి తలుపులు మూసేసు
కున్నాడు. అది చూసి వాడు లోపల
ఏ అఘాయిత్యం చేసుకుంటాడో అని
పరుగెత్తుకొచ్చి తలుపు బాదుతూ నిల
బడింది. గంటలు గడుస్తున్నాయి. తల్లి
తలుపు బాదుతూనే వుంది. కొడుకుని
బయటకు రమ్మనిబ్రతిమాలుతూనే వుంది.
కానీ లోపలనుంచి సమాధానం రావటం
లేదు. కుర్రాడు తలుపు తెరవటంలేదు.

ఈసారి తల్లి భయపడిపోయింది.
చుట్టు పక్కల జనాన్ని పిలిచింది. కొందరు
తలుపులు పగులగొట్టటానికి ఉపక్రమించ
బోతున్నారు. ఇంతలో ఓ ముసలాయన
ముందుకొచ్చి తల్లిని అడిగాడు "ఏమ్మా!
వుంది అమ్మాయా? అబ్బాయా?" తల్లి
అబ్బాయని చెప్పింది.

"అయితే తలుపులు పగులగొట్ట
నవసరం లేదు. ఉండండి నేను చెబుతాను"
అన్నాడు.

వెంటనే బాత్‌రూం తలుపు దగ్గర స్టూల్
వేయించుకుని దాని మీద ఎక్కి నిల్చుని
వెంటిటెటర్‌లోంచి చూస్తూ గట్టికేకేశాడు—

"ఓసే పిల్లా! బాత్‌ రూంలో
దాక్కున్న ఓ ఆడపిల్లా! వెంటనే బయ
టకు రా!" అన్నాడు.

వెంటనే తలుపు భక్కున తెరుచుకుంది.
కుర్రాడు గుండెలు పైకి దన్నుకుంటూ
గర్వంగా బయటి కొచ్చి అన్నాడు—



"ఎవడా నన్ను ఆడపిల్ల అని
పిలుస్తున్నాడు నేను మగ పిల్ల వాణ్ని.
కనిపించటంలా!"

—గన్

జాబితా

"గురుండిగా, యివాళ్ళే మా అమ్మవచ్చే
రోజు" ప్రొ ఫె స ర్ సుందరామయ్య



శుభ్రమైన తాజా శ్వాస...
ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిపాఠి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ మీ పళ్ళను
లోసుకుంది. కోల్లేట్ ప్రవంచమంతటా దంతవైద్యులు నిపాఠను
చేసే తీరులో మీకు రక్షణ వనుకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో
బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అపైన
లాభాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తమ
కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందిం
చేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని
ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క వమ్మక మైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అడుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో
దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా
పెరుగుతుంది.



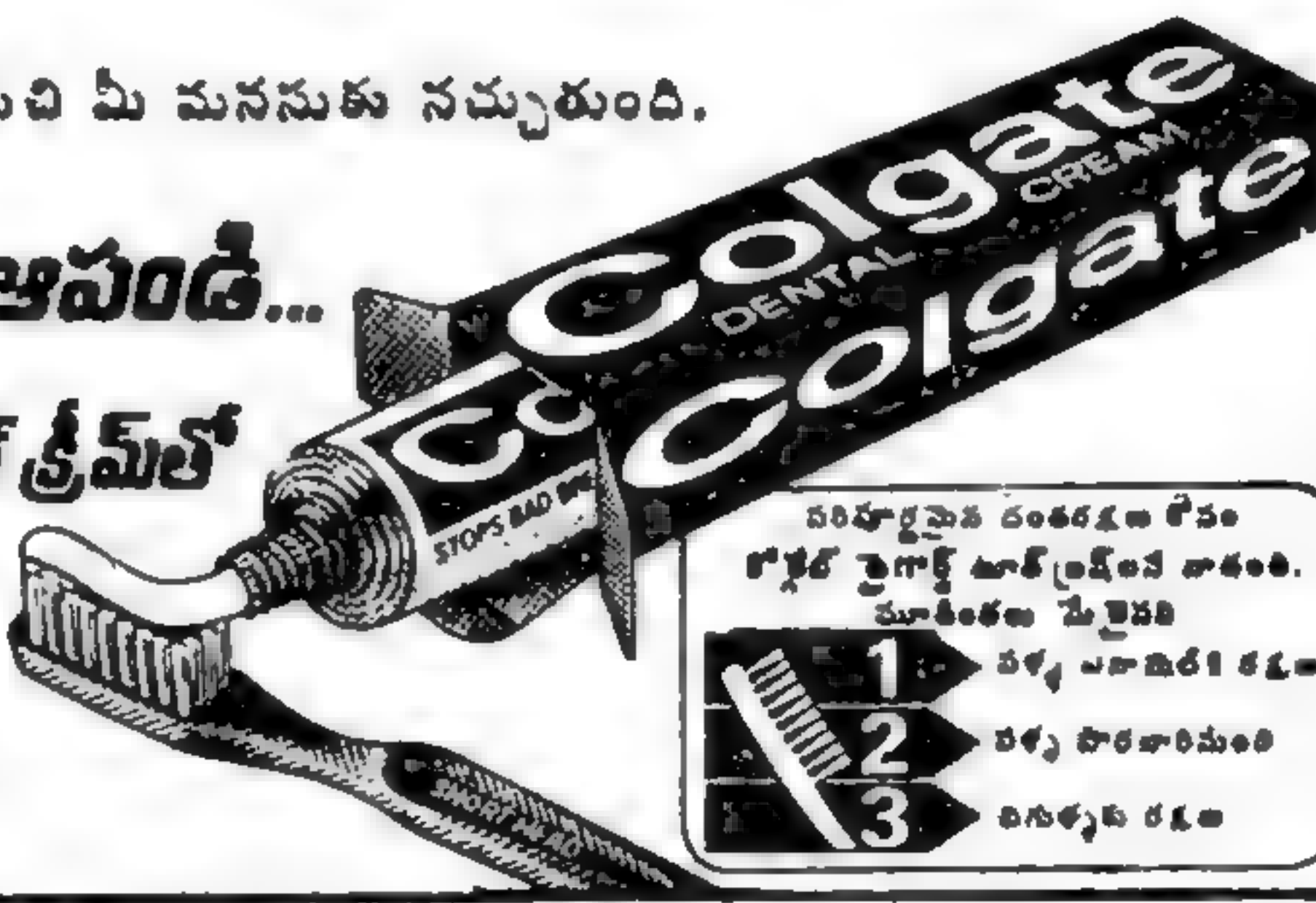
కోల్లేట్ యొక్క పొలిరిని చర్మగల నురుగు లాగా
జోతుకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను,
బాక్టీరియాను జోలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్మణ్యమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా
అందన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



దంతక్షయమైన దంతరక్షణ కోసం
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ముందుగా నోటిని
ముడిచి తువ్వండి.

1. పళ్ళు ఎరుదురి రక్షణ
2. పళ్ళు పొరబారమం
3. దిగుళ్ళకు రక్షణ

కాచేజీకి బయల్దేరుతుండగా గుర్తుచేసింది ఆయనగారి శ్రీమతి.

“ఆ...ఆ... అవును” అన్నాడు సుందరామయ్య.

“సాయంత్రం ఆరింటికి వస్తుంది రైలు. కాచేజీనుంచి అదే వెళ్ళి తీసుకురండి” చెప్పిందామె.

“అలాగే.”

“ఆ విడ కి పూరు కొత్తకూడాను. మర్చిపోకండి.”

“పోను.”

“అలాగే కొన్ని చిల్లర సరకులుకూడా కావాలి కిరాణి స్టోర్స్ నుంచి.”

“తెస్తాను.”

“అన్నట్టు, మీ డ్రస్ యివాళే యిసా నన్నాడు టైలర్. అవీ తీసుకొచ్చేయండి.”

“ఓ.కే.”

“చంటాడికి పాల దబ్బా అయిపో వచ్చింది. అమూల్ స్పే దొరకడం లేదు. ఎవరో అడిగి తెస్తానన్నారుగా. వీలయితే తీసుకు రండి- కనీసం రెండు దబ్బాలున్నా.”

“ఘ్యూర్...ఘ్యూర్” సుందరామయ్యకి పదేళ్లు ఆలస్యంగా పుట్టిన కొడుకంటే చాలా ప్రేమ.

“ఆ చేతోనే పాల పీక కూడా...”

“చూడు రాజ్యం! ఇలా లిస్టుచదివితే నాకు గుర్తు వుండదు. సాయంత్రం తేవలసివన్నీ ఓ లిస్టు రాసి, నా కోటు జేబులో వుంచు. ఏదీ మర్చిపోయే అవకాశం వుండదు” అసహనంగా అన్నాడు సుందరామయ్య.

శ్రీమతి రాజ్యం కావల్సిన వస్తువులన్నీ జాబితా రాసి, సుందరామయ్య దగ్గరగా నడిచి, ఆయన కోటు జేబులో వుంచింది.

“ఇదిగో- ఈ ఎడల జేబులో వుంచాను

లిస్టు.”

“ఓ.కే.” అంటూ హడావిడిగా బయటకు నడిచాడు సుందరామయ్య.

సాయంత్రం ఆరున్నరవుతుండగా గుమ్మంలో నిలబడి ఎదురు చూస్తున్న రాజ్యంకి, మోటారుసైకిలు మీద ఒక్కడే వస్తూ కన్పించాడు సుందరామయ్య.

మోటార్ సైకిల్ లో పలికి నడిపిస్తూ అన్నాడు సుందరామయ్య - “ఇదిగో, ఈ వెనుక బాగ్ లో వున్నాయి నువ్వు రాసినవన్నీ. తీసుకురా లోపలికి”

“అదిసరే, మా ఆమ్మ ఏదండీ? యివేళ



రాలేదా?” అయోమయంగా అడిగింది రాజ్యం.

“మీ ఆమ్మ...ఆ... ఆవిడ యివాళే కదూ వస్తానన్నారు! మర్చిపోయాను. అయినా, తేవల్సినవన్నీ లిస్టు రాయ మన్నానుకదా—మరి మీ ఆమ్మని ఆ జాబితాలో ఎందుకు చేర్చలేదు?” ‘గయ్ మన్నాడు ప్రొఫెసర్ సుందరామయ్య.

—పి.వి.ఆర్. శివకుమార్





శంకరగీతామృతం



శ్రీ.కె.నారాయణ్

పెయింటర్ రామూ ఉంటున్న ఇల్లు ఆ వీధి చివర్న ఉంది. పెరటి ఆవరణలో అతను పెయింటింగ్ పని చేసుకోడానికి విడిగా చిన్న తాటాకుల షెడ్డు ఉంది. పెరటి తలుపులు తెరిస్తే కొంత మేరకు ఇసుకమేట, దానిని ఆనుకుని రాతిమెట్లు, వాటిని తాకుతూ ప్రవహించే సరయూ నది కనిపిస్తాయి.

ప్రశాంతంగా పని చేసుకోడానికి అది ఆహాదకరమైన వాతావరణం. పూర్తి చేసిన బోర్డుల్ని ఆరబెట్టుకోడానికి అక్కడ ఇసుకమేట ఎంతో అనుకూలం. కానీ, కాసేపాకువహిస్తే మాత్రం నది మీంచి వీచే గాలి ఇసుకరేణువుల్ని మోసు కొచ్చి రంగు తడి ఆరని బోర్డులమీద ఒలకబోసి అతని శ్రమని వృధా చేస్తూ వుంటాయి.

అలాగే నదిలో స్నానానికి వచ్చిన పిల్లలు పెరటి గోడమీదికి ఎగబాకి షెడ్డులోకి తొంగిచూస్తూ అతని ఏకాగ్రతకి అడ్డు తగులుతూ వుంటారు.

వీటన్నిటినీ మించి పని చేయించుకుని కూడా డబ్బు కోసం తిప్పేవాళ్ళూ, చేసిన పనిలో పనికట్టుకుని లోపాలు వెతికే వాళ్ళూ, ఒకటికి రెండుమార్లు తిరిగి రాయించే పేచీకోర్లూ తగులుతూ వుంటారతనికి.

రెండు నెలల క్రితం కబీర్ వీధి కుర్రాడొకడు లా పరీక్ష పాసే వెంటనే ప్రాక్టీసు పెట్టాలనే ఉబలాటంతో ఓ సాయంత్రం రామూ సైకిలు మీద పోతుంటే దారికడ్డం పడ్డాడు.

“వెంటనే నాకో బోర్డు రాసి పెట్టాలి. గురువారం ఉదయం గుమ్మంలో బోర్డు వేలాడాలి; పదకొండు గంటలకి

ముహూరం” అన్నాడా కుర్ర లాయరు.

“కుదరదండి...రంగు తడి ఆరడానికే కనీసం అయిదు రోజులు పడుతుంది” అన్నాడు రామూ.

అయినా కుర్రలాయరు వదలేదు. రామూ పీపుమీద చెయ్యివేసి “పద” అంటూ హోటలు వేపు దారితీసేడు.

“నువ్వు కాదనడానికి వీల్లేదయ్యా! గురువారం పదకొండు దాటకూడదని చెప్పారు”

“ఎవరు?”

“మా సిద్ధాంతిగారు. నా మట్టుకు నాకు ముహూరాలమీద చాలా గురి. పెగా మా సిద్ధాంతిగారి లెక్కలకి తిరుగులేదు. అందుకే ఇంతలా బతిమాలుతున్నాను. ఇంతకీ నీ చార్జీలు ఎంతవుతాయి?”

“మూడూ బై ఒకటిన్నర అడుగుల బోర్డులో కనీసం మూడులెన్లు, మేకులూ, రింగులూ కలుపుకుని ముప్పై రూపాయలు పడుతుంది”

“కాసే తగించవయ్యా. ఏదీ ఇప్పుడే కదా ప్రాక్టీసు పెట్టబోతున్నాను”

“కిట్టదండి. మీరిచ్చే ముప్పై రూపాయల్లో ఇరవైదాకా మదుపులే పెట్టాలి. దాంట్లో తగ్గిస్తే ఇహ నాకు మిగిలే దేముంది?” అన్నాడు రామూ వ్యాపార ధోరణిలో.

“సరే. కానీ అక్షరాలు చూసేవూ కాసే ఎడమవేపు వాలుతున్నట్లుండాలి”

“ఛీ. ఛీ” దాదాపు కసిరినంతపని చేశాడు రామూ. “ఆ అక్షరాలు నూనె దుకాణం వాళ్ళకి, సబ్బులు అమ్ముకునే వాళ్ళకి రాసిపెట్టేవండీ”

“కావచ్చునయ్యా! కాని నాకలాంటివే కావాలి”

“అలాగే రాస్తాను గానీ రేపొద్దున్న నీ ఆఫీసుకి జనం ‘సబ్బులున్నాయా?’,



‘నూనె ధర తగిందా’ అని అడగవస్తే మాత్రం నా పూచీ లేదు” అందామను కున్నాడు రామూ.

అక్షరాలు రాయడం అందమైన కళ మాత్రమే కాదు. దానికి నియమబద్ధమైన శాస్త్రమూ, నిర్దిష్టమైన సూత్రాలూ వున్నాయి. వాటిని చదివి, ఆకళింపు చేసుకుని వృత్తిగా మార్చుకున్న తనకి ‘తగుదునమ్మా’ అంటూ కొందరు ‘ఇలా కాదు అలా’ అని చెప్పాలనుకుంటారు. ఆ వరానికి చెందినవాడి లాయరు. ఇలాంటి వాళ్ళకి ఆ చవకమచ్చు పెయిం టరు జయరాజే తగినవాడు.

“చూడండి! ఓ లాయరు బోర్డుమీద అక్షరాలు ఎలా వుండాలి? తీవిగా తల ఎత్తుకుని అశోకుడి సింహాల్లా వుండాలి. అంతేగాని ఒరిగిపోతున్న బురుజుల్లా వుండకూడదు”. ప్రతిరోజూ తనకి ఎదు రయ్యే వ్యాపారస్తులకు ఇలా చెప్పే అర్థం కాదు. ఈ లాయరు చదువుకున్నవాడు కదా కాస్త శాస్త్రం చెబితే వినకపోతాడా అని నాలుగు రకాలుగా నచ్చచెప్ప బోయేడు రామూ.

“కాదు... పిల్లేదు. నా మాటకి తిరుగు లేదు” అంటున్నాడు లాయరు.

“నా రాశిలో గ్రహాల ప్రకారం బోర్డు మీద అక్షరాలు ఎడమవేపు వాలుతున్న ట్టుగా వుండాలన్నాడు మా సిద్ధాంతి” అంటాడు లాయరు.

ఆ మాటలు రామూకి కోపం తెప్పిస్తున్నాయి. మధ్యాహ్నం మూడ నమ్మకాల మీద తనకి, మేన తకి వాదన జరిగింది. ఆ ముసలావిడ ఎప్పుడూ తిధి, వార నక్షత్రాలు చూడందే ఏ చిన్న పనీ మొదలు పెట్టదు. రోజులు మారేయి. విజ్ఞానం పెరిగింది అంటే “తప్పురా వెళ్లి నాగన్నా చెంపలేసుకో” అంటుంది.

“నేను హేతువాదిని సార్! గుడ్డి నమ్మకాల మీద నాకు గురిలేదు. ప్రతి దానికి హేతుబద్ధమైన వివరణ కావాలి. మీ అక్షరాలు ఎడమవేపు ఎందుకు వాలి పోవాలో - అలా వాలకపోతే మధ్యన మీ గ్రహాలకొచ్చే ఆపదేమిటో నాకు అర్థం కాదు” అన్నాడు రామూ.

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు కుర్ర లాయర్ కి.

“ఇందులో అర్థాలు వెదకడం అనవ సరం. నేను డబ్బీస్తున్నాను - నువ్వు పనిచేసి పెడుతున్నావు. అంతే” అంటూ పది రూపాయలు తీసి అడ్వాన్సు ఇచ్చేడు. ఇద్దరూ హోటల్ బయటకు వచ్చేరు.

“మరిచిపోకు సుమీ - గురువారం ఉదయం పదకొండు గంటల్లోపు” అని గురు చేసేడు కుర్ర లాయరు.

“నూనె దుకాణం మార్కు అడ్వాంకేటు బోర్డు...” అని గొణుక్కున్నాడు రామూ.

* * *

బుధవారంనాడు బాగా పొడుపోయే వరకు ఓపిగా పనిచేసి లాయర్ బోర్డు పూ రి చేసేడు రామూ.

గురువారం ఉదయం లాయర్ ఇంటికి చేరుకున్నాడు. గుమ్మానికి మామిడి తోరణాలు వేలాడుతున్నాయి. ఇంటి ముందు చాలా సందడిగా వుంది. గుమ్మంలో ఓ ముసలాయన - కుర్ర లాయర్ తండ్రి కాబోలు ఆహూతులకు స్వాగతం చెబుతున్నాడు.

వీధి నడవలో జంబుఖానాల మీద చాలామంది కూర్చున్నారు. నడవదాటి వాకిట్లోకెళ్ళే వలయాకారంలో పురో హితులూ, నడుమ హోమగుండం, ఖాని కెదురుగా పట్టు పంచెతో కుర్రలాయరు



నిజ్జీరంగా ఉండాలనుకుంటే...

...అందుకు అడ్డదే సంస్థ మీకు అడుగుగానే ఉంది!

మార్గదర్శి దానికాక మార్గం చూపిస్తుంది...

ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలోనూ కొన్ని బరువూ బాధ్యతలూ ఉంటాయి. అవి తీరాలంటే అందుకు తగిన సాధన సంపత్తి చాలా అవసరం. కుమారుని విద్య, ఆమ్మాయి వివాహం, సుఖజీవనానికో ఇల్లు వ్యాపార ప్రారంభానికి మదుపు ... ఇలా బాధ్యతలు ఎన్నో రూపాల్లో ఉంటాయి. ఏదీ సరైన పరిష్కారమార్గం - తగిన పథకం మార్గదర్శి చూపిస్తుంది.

కొన్ని ప్రధాన అంశాలు:

- * రూ. 10,000 నుంచి రూ. 1,00,000 వరకూ మీ శక్తి, అవసరాలకూ సరితూగే వివిధ చిట్లు, రూ. 200 నుంచి, రూ. 2,000 వరకూ నెలసరి వాయిదాల్లో చెల్లించే అవకాశంతో.

- * సత్వర చెల్లింపులు. ఏ చిట్ ఫండ్ సంస్థలోనూ కాసరాని తీతిలో పాడుకొన్న రెండు వారాల్లో మొత్తం లభిస్తుంది.

- * డబ్బు సప్లైతో ప్రమాదం లేదు. పద్దెనిమిది ఏళ్ళకు పైగా ఈ రంగంలో నిలబడ్డప్పుడు ఉన్న సంస్థ చరిత్ర అందుకు తార్కాణం.



డబ్బుకోసమనా మీ చింత?
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

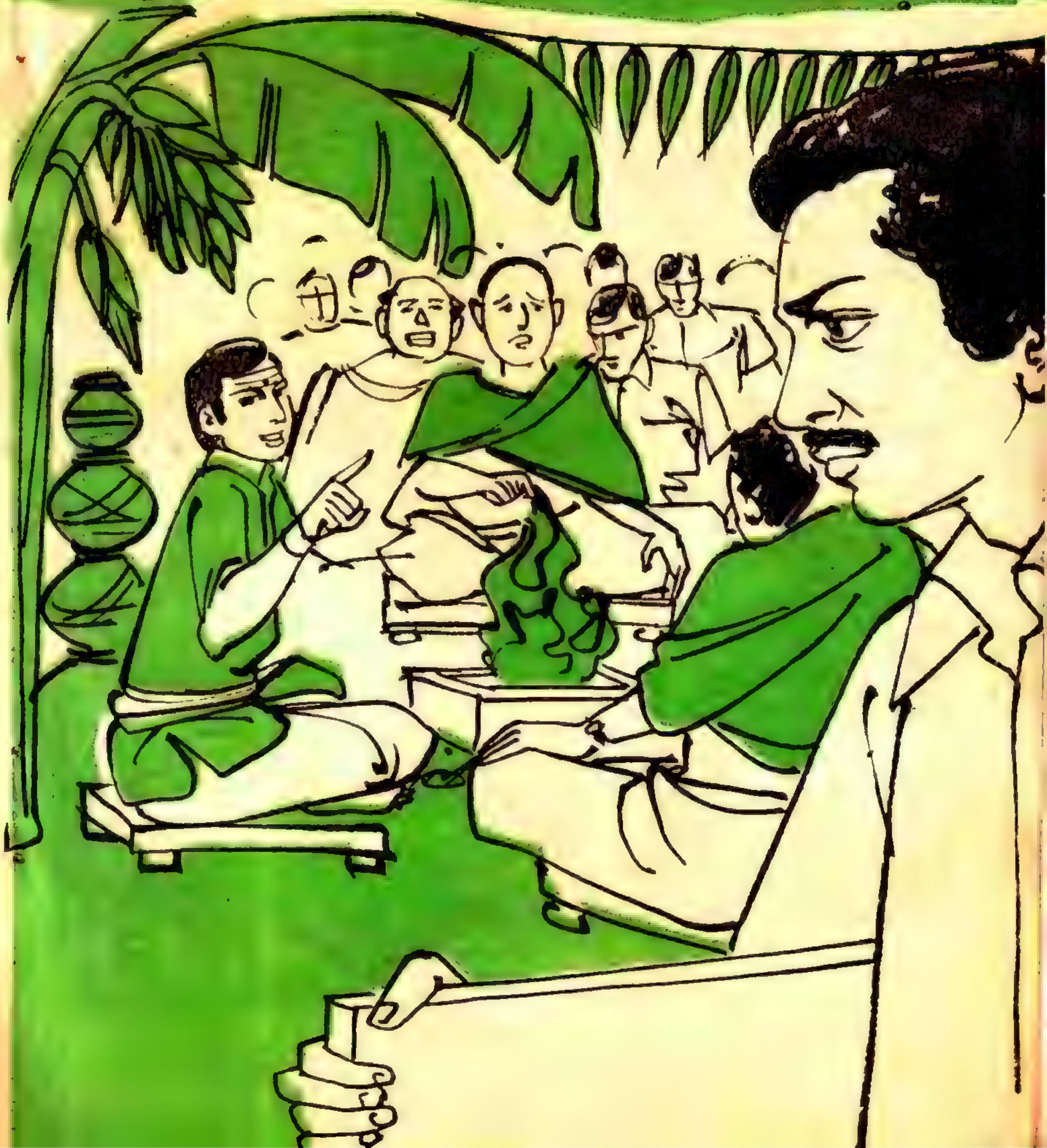
మార్గదర్శి హౌస్, 40వ పేజీ, హైదరాబాద్ - 500 001.

కనిపిస్తున్నారు. అతని నొసట గంధపు
నామాలు, వాటి నడుమ పావలా కాసంత
కుంకుమ బొట్టు వున్నాయి.

'పెళ్ళికూతురూ, భాజా భజంత్రీలూ
లేవుగానీ దాదాపు పెళ్ళి ప్రయత్నం
చేసినట్టున్నాడు' అనుకున్నాడు రామూ.
రామూని చూడగానే "అదిగో బోచ్చు-
బోర్లాచ్చింది" అంటూ పదిమందీ చుట్టు
ముచ్చేరు.

"అతనికి దారియ్యంద్రా!" అంటూ
అరిచేడు కుర్రలాయచు ఓ చెప్పు పూజ
కొనసాగిస్తూనే.

రామూ ఎడమ చేతిని పెకె తి రిసు
వాచీ చూపిస్తూ "చూశారా! పదిన్నర
అంటే నా నిఘంటువులో పదిన్నరే"
అన్నాడు. అప్పుడు అందరూ
అయిదు జతల చేతులు ఆ బోచ్చును



అందుకోబోయేయి.

“ఆగండాగండి... ఇంకా పూరిగా ఆరలేదు” అని నెమ్మటిగా బోర్డుకి చుట్టిన కాగితాన్ని తొలగించి, పెక్కి ఎత్తి పట్టుకుని “చూడండి” అంటూ లాయర్ కి చూపించేడు. లాయర్ పొంగిపోయేడు.

దెము పదకొండు కావచ్చేసరికి కుర్ర లాయర్ తండ్రి ఓ పురోహితుడిని వెంట బెట్టుకొని రామూని వీధి గడపలోకి తీసుకొచ్చి గోడ చూపించాడు.

“అదిగో అక్కడ కొట్టాలయ్యా బోర్డుని” అన్నాడు.

అతను చెప్పిన చోట పెన్సిల్ తో మార్క్ చేసుకుని, తనతోపాటు తెచ్చు కున్న గోనెసంచిలోంచి దృఢమైన మేకుల్ని ఏరుకుని, సురి బయటకు తీసి ఓసారి దాని పిడి సరిచేసేడు. అతని చుట్టూ చాలామంది పోగయ్యేరు. దారిన పోతున్న జనం కూడా ఇంది ముందు నిలబడి రామూ వేపు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

అందరి కళ్ళు రామూ మీదే. అతనికి ఓ పిసరు గర్వం కలిగింది. బోర్డుని అందంగా రాయడం ఒక ఎత్తు, దాన్ని సరైన చోట సక్రమంగా వేలాడదీయడం మరో ఎత్తు. చాలామందికి ఈ విషయం తెలీదు. అందమైన బోర్డుల్ని అప సవ్యంగా వేలాడదీసి అక్షరాలు వంకరగా వున్నాయని ఆర్టిస్టుని నిందించేవాళ్ళని చాలామందిని చూసేడతను. అందుచేత తను బోర్డు రాయడంతో పాటు వేలాడ దీయడం కూడా ఓ ముఖ్యాంశంగా ఎంచుకున్నాడు.

బోర్డు వేలాడ దీయడం పూర్తయింది. పురోహితుడు దానికి గంధపు బొట్టుపెట్టి

కుర్ర లాయర్ చేత ఏదో మంత్రాలు చదివించి పువ్వుల దండను వేలాడ దీయమన్నాడు. ఎవరో ఇంట్లో గ్రామ్ ఫోను ఆన్ చేసేరు. మంగళ వాద్యాలు చెవులు చిల్లులు పడేలా మోగుతున్నాయి.

కుర్ర లాయరు దండవేసి, బోర్డుని ఆప్యాయంగా తడిమి కళ్ళ కద్దుకోబోయి షాక్ కొట్టినట్టు కొయ్యబారి పోయేడు. ఒక్కసారి తేరుకుని “ఏమిటయ్యా ఇది?” అని గట్టిగా ఓ గావుకేక వేసేడు. అందరితోబాటు రామూ కూడా హడలి పోయేడు. ఇంట్లో మంగళ వాద్యాలు ఆగిపోయేయి.

“ఏమెంది సార్?” రామూ అమాయ కంగా అడిగేడు.

“దుమ్ము కొట్టుకుపోయిందయ్యా!” అన్నాడు కుర్రలాయర్ మండిపోతూ అర్థమెంది రామూకి. నిన్న సాయంత్రం పెరట్లో బోర్డు ఆరబెడుతున్నప్పుడు గాలికి ఎగిరి వచ్చిన ఇసుక బోర్డు మీద పడి అక్కడక్కడ అంటుకుపోయింది. ఏదో ఒకటి సర్దిచెప్పాలి కాబట్టి-

“అది స్ట్రోక్ ఎఫెక్ట్ సార్! దాని కోసం కావాలని నేనే కాస్త ఇసుక అద్దేను” అన్నాడు రామూ.

“స్ట్రోక్ ఎఫెక్ట్? అందే?” లాయర్ ముఖం చిట్టిస్తూ అడిగేడు.

రామూకి కుడిపక్క నిలబడ్డ ఓ పొడుగాటి హిప్పీ కుర్రాడు ముందు కొచ్చి-

“నీకు తెలీదులే మావయ్యా! ఆర్కి డెక్చరత్ డెక్లిక్స్ లో స్ట్రోక్ ఎఫెక్ట్ చాలా లేదెస్ట్...” ఆ హిప్పీవాలా ఇంజనీరింగ్ కోర్సులో ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నాట్ట.

“నీ హిప్పీ క్రాపు పది కాలాలపాటు వర్తిల్లి, నీ చెంపలు మరో పదింతలు పెర



గాలి నాయినా' అని మనసులో అతన్ని
అభినందించుకున్నాడు రామూ,

కుర్రలాయర్ అయిష్టంగా ముఖం
పెట్టి రామూ మీద అంతెత్తు ఎగిరేడు.
"నా పేరునిండా ఇంత దుమ్ము పేర్చుకుని
ప్రేక్తిసు మొదలు పెట్టమంటావటయ్యా?"
అని అరిచేడు.

రామూకి చికాకు వేసింది. 'నీలాంటి
తీక్క శంకరయ్యల బోర్డులు రేపో
ఎల్లండో దుమ్ము కొట్టుకుపోవడం
ఖాయం. ఆ పనేదో ఇవాళే జరిపించేస్తే'
అని మనసులో తిట్టుకొని-

"సరే జరిగిందేదో జరిగిపోయింది.
ఈవేళ ముహూరం గదా. ఈరోజు
మట్టుకు దీనితో పని జరిపించండి. వారం
పది రోజుల్లో కొత్త బోర్డు రాసిస్తాను"
అని చెప్పి బయట పడ్డాడు.

కుర్ర లాయరు తండ్రి రామూ
చేతిలో ఓ కొబ్బరికాయ, తాంబూలం పెట్టి
వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. తన బకాయి ఇరవే
రూపాయల కోసం తాంబూలంలోకి చూస్తే
అందులో సు తితో కొడితేగాని విరగని
పోక చెక్కలు రెండున్నాయి. విసుక్కు
న్నాడు రామూ.

దెము ఒంటి గంట కావసోంది. కడు
పులో ఆకలి కరకర లాడుతోంది.
ఉదయం ఇంట్లో ఏమీ తినకుండానే బయల్దే
రాడు. లాయర్ ఇంటికి వెళ్ళగానే రెండు
ఇడ్లీలు, సత్తు గిన్నెలో చల్లారి పోయిన
కాఫీ ఇచ్చేరు. మధ్యాహ్నం అట్టహాసంగా
విందు భోజనం ఏర్పాటు చేస్తున్నారు;
ఉండమనక పోతారా అనుకున్నాడు. కాని
తన బకాయిని కూడా అట్టే పెట్టుకొని
తాంబూలం ఇచ్చి తోలేసేరు; మర్యాద
తెలీని మనుషులు. పోనీ ఏదైనా హోటల్కి
పోదామంటే జేబులో చిల్లిగవ్వ లేదు.
ఇంటికెళ్ళినా లాభం లేదు. ఈరోజు

ఏకాదశి. మేన త ఉపవాసం చేస్తూంది. ఈ
సమయంలో వంట చెయ్యమని ముసలి
ప్రాణాన్ని ఇబ్బంది పెట్టకం మహా
హాపం. అందుకే తన వీధి మొగలులో
వున్న చిన్న హోటల్కి దారి తీసేడు.

ఆ హోటల్కి పేరు లేదు. దానికి
రామూ పెట్టిన ముద్దు పేరు 'బోర్డులెస్
హోటల్'. ఎవరు ఎన్ని రకాలుగా అడి
గినా తన హోటల్కి పేరు లేదంటాడు
దాని యజమాని. ఆ రకంగా పేరులేని
తనాన్ని ప్రచారం లోకి తీసుకొచ్చి బాగా
ఆర్జించేస్తూ పేరులేనితనంలో కూడా
పెన్నిధి ఉందని చుజువు చేస్తున్నాడు.

ఆ హోటల్కి వెళ్ళిన ప్రతిసారి
"నీహోటల్కి 'బోర్డులెస్ హోటల్' అని
ఓ పెద్దబోర్డు రాసి పెట్టనా?" అని
రామూ అయ్యర్తో జోక్ చేస్తూ
వుంటాడు. "ప్రపంచంలో ప్రతివాడునీలాగే
బోర్డు అక్కర లేదనుకుంటే మేం బతికేది
ఎలా?" అని అడిగితే- అయ్యర్ ఓ
నవ్వుతో సరిపెడతాడే తప్ప బోర్డు
రాయమని అడగడు.

రామూ హోటల్ చేరుకొని భోజనం
పూర్తి చేసి బయటకు వస్తూ "నా ఖాతాలో
ఖర్చు రాసుకో" అని అయ్యర్తో
అన్నాడు. నిజానికి అక్కడ రామూ
ఖాతాయే లేదు.

"నువ్వు బోర్డు రాయడానికి ఆర్డర్
ఇచ్చిననాడు ఇద్దరం కూర్చుని ఎకౌంట్
సెటిల్ చేద్దాం" అంటూ నవ్వెడు.

బోర్డు తగిలిస్తే తన హోటల్కి ప్రత్యే
కత పోతుందని అయ్యర్ నమ్మకం.
బోర్డు రాయమని అతను రామూని
కోరడం జరగని పని. "అది జరిగిననాడు





ఎకొంట్ చేసుకుందాం" అంటూ రాయని
ఖాతాని పెంచుకుపోతూ వుండటం
రామూ పని!

* * *

ఆ సాయంత్రం మార్కెట్ గేటు
దగ్గర గాజుల దుకాణం చాలా రద్దీగా
వుంది. అద్దాల బీరువాల్లో గాజులతో
నిండిన అట్ట గొట్టాలు సీమంతం పెళ్ళి
కూతురి చేతుల్లా వున్నాయి. దుకాణం
దారు వయసులో వున్న అమ్మాయిల
అరచేతులు నొక్కుతూ గాజులు ఎక్కి
స్తున్నాడు.

"అదృష్టవంతుడివి గురూ! నీ పనే

తాన్ని ఊపదీసేడు రామూ "అరువు
రేపు నగదు నేడు" ఎవరో చిన్నమ్మాయి
కూడబలుక్కుంటూ చ ది వి ం ది.
ముఖ్యంగా 'నగదు' ఎర్రగా కొట్టాచ్చి
నట్టు కనిపిస్తోంది. దుకాణంవాడు తల
ఎత్తి "వచ్చేవా?" అన్నట్టు రామూకేసి
చూసి—



బాగుంది" అనుకున్నాడు రామూ.

దుకాణందారు ఓ అమ్మాయి దగ్గర
డబ్బులు తీసుకొని లెక్కపెడుతు
న్నాడు. అతనికి మూడడుగుల మారంలో
గోడవారన ఉల్లిపొర కాగితం చుట్ట
బడిన బోర్డు పడివుంది. మూడు రోజుల
క్రితం ఆ బోర్డుని రామూ డెలివర్
చేశాడు. ఆ రోజు నుండి అక్కడే పడి
ఉంది.

బోర్డు అందుకొని ఉల్లిపొర కాగితం

“ఆ ‘నగదు’ మరీ ఎర్రగా రాసే వయ్యా” అన్నాడు.

“కావాలనే రాసేను. ఏం?” అడిగేడు రామూ.

“మరీ అంత గాడిగా పుండే చూసే వాళ్ళు జడుసుకొని దుకాణానికి రావటం మానుకొంటారు” అని మరో అమ్మాయి చేతులు నొక్కుతూ వాటికి సరిపోయే గాజులు వెదుకుతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి మెలికలు తిరిగిపోతోంది.

‘గాడిద కొడుకు. గాజుల వ్యాపారం ఎందుకు పెట్టేడో ఇప్పుడు అర్థం అవుతోంది. కాకపోతే ఓ ఇద్దరాడవాళ్ళని పనిలో పెట్టుకొని వాళ్ళకి గాజులు ఎక్కించే పని అప్పచెప్పి నా లాటివాళ్ళ వ్యవహారాలు తొందరగా సెటిల్ చెయ్యవచ్చుకదా? వీడి దుకాణం మీద నాలుగు రాళ్ళు పడితే సరి...’ అనుకుని “ఇవాళ రమ్మన్నావుగా నా బిల్లు సంగతేం చేశావు?” అని అడిగేడు.

“ఎరుపు రంగు నాకు నచ్చలేదు. నా దగ్గరకొచ్చేవాళ్ళకి కూడా అది నచ్చదు. ఏవేమూ నీకా రంగు నచ్చిందా?” అని అడిగేడు ఓ అమ్మాయిని. ఆ చిన్నది అష్ట వంకర్లు తిరిగిపోతూ

“నాకు నీలం రంగందే ఇష్టం” అని కిసుక్కున నవ్వింది.

దుకాణందారు విజయగర్వంతో చూసేడు. రామూ ఇబ్బందిగా వీలయ్యాడు. “బిల్లు చెల్లిస్తున్నట్టా లేనట్టా?” అడిగేడు.

“ఆ రంగు మారిస్తేనే...” అన్నాడు దుకాణందారు.

నగదు విషయంలో కచ్చితంగా ఉండాలని, దాన్ని సూచించడానికే ఎరుపు

రంగు వాడేనని వివరించి చెప్పాలనుకున్నాడు రామూ. కాని ఊసర శ్రేణులలో విత్తనాలు చల్లి లాభం లేదని బయట పడ్డాడు.

ఇంటికి చేరుకునే సరికి పెరటి వరండాలో తిరగలి చప్పుడు వినిపిస్తోంది. అత్యయ్య పిండి విసురుతున్నట్లుంది. తెల్ల వారింది మొదలు పొద్దుపోయే వరకు అతని కోసం నానా హైరాన పడుతుంది. ఆవిడ చాదస్తానికి అతను ఎన్నిమార్లు విసుక్కున్నా విసుగు లేకుండా అన్నీ అమర్చి పెడుతుంది. రామూ ఇంటి విషయాలు ఏ మాత్రం పట్టించుకోడు. అన్నీ పనులూ ఆవిడే చేసుకుంటుంది. ఈ వయసులో కూడా వీధి చివర చెట్టియార్ దుకాణానికి దిన వెచ్చాలకని వెళుంది. “అంత చూరం ఎందుకే” అని అడిగితే “దీనులు నాడెంగా ఉండొద్దా?” అంటుంది.

* * *

ఆ సాయంత్రం రామూ హుషారుగా ఇంటికొచ్చేడు. మేనత్త వినాయకుడి మందిరంలో పురాణం వినడానికి బయలుదేరుతోంది.

“పెండరాళే వచ్చేసేవా? అప్పుడే రావేమోననుకున్నాను. నేనలా మందిరం వేపు వెళ్ళొస్తాను. వంటయిపోయింది. నీకు ఆకలి అనిపించినపుడు అన్నం పెట్టుకొని తిను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

పెరటి ఆవరణలోని తన షెడ్‌లోని కొచ్చి లెటు వేశాడు. పాకెట్ సెజులో ఉన్న డైరీని తీసి ఆరోజే తనకు కొత్తగా వచ్చిన ఆరర్‌ని చూసుకున్నాడు. అది పామిలీ ప్లానింగ్ సెంటర్‌వాళ్ళు రాసి పెట్టమన్న సైన్ బోరు.

గోడకి తగిలించివున్న ప్లాంకుల్లో



బాగా వున్న ఓ ప్లాంకుని ఎన్నుకుని జేస్ వర్క్కు పూర్తి చెయ్యటం కోసం రంగు కలిపేడు. బాగా మందంగా వున్న ఓ కుంచెను రంగులో ముంచి, ప్లాంకు మీద రెండు కోటింగులు వేసి, తనకు సంతృప్తి కలిగిన తరువాత దానిని ఆరబెట్టటం కోసం, రంగు పూసిన బాగాన్ని గోడవేపు తిప్పి ఏటవాలుగా చేరబెట్టేడు. లేకపోతే దుమ్ము ధూళి దానిమీద పడి స్వక్కో ఎవెక్ట్ వచ్చే ప్రమాదం వుంది. అది తలచుకోగానే కుర్రలాయరు జ్ఞాపకానికొచ్చి రామూ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

డైరీ తెరిచి బోర్డుమీద రాయవలసిన విషయాన్ని మరోసారి చదువుకున్నాడు. 'కుటుంబనియంత్రణా కేంద్రం, సలహాలు ఉచితం'.

ప్లాంకుమీద తను పెయింట్ చేసిన జేస్ ఆరుతోంది.

తనకి పని అప్పచెప్పిన వ్యక్తి పేరు డైరీ. సాదా చీరలో నాజుగా వుండి ఆవిడ తల్లిదండ్రులెవరో, ఏ ఊరునుండి వచ్చిందో, పెళ్ళయిందో లేదో ఎవరికి తెలిసినట్టులేదు.

కొద్దిసేపటి క్రితమే కుటుంబనియంత్రణా కేంద్రంలో డైరీని కలుసుకున్నాడు. అప్పుడు ఆమెను అంతగా పరిశీలించే అవకాశం చిక్కలేదు. ఆవిడ తనతో మాట్లాడినంతసేపూ కుర్చీలో కూర్చునే మాట్లాడింది. లేచి నిలబడితే మట్టుకు లావుకు తగ్గ పొడుగు వుంటుందని అనుకున్నాడు తను.

కుటుంబ నియంత్రణా కేంద్రం మార్కెట్ రోడ్డులో న్యూబ్లాక్స్లో ఓ మేడమీద ఈమధ్యనే తెరవబడింది. తన మిత్రుడు వీరప్ప ద్వారా డైరీతో రామూకి పరిచయం అయింది. న్యూ

బ్లాక్స్ వీరప్పదే. అందులో వాటాల్ని ఆఫీసులకి, దుకాణాలకి అద్దెకిచ్చాడు.

డైరీ...భారతీయసాంప్రదాయం వుట్టి పడే ఆ అమ్మాయికి ఈ పేరేలా పెట్టేరు? ఇప్పుడిప్పుడే యవ్వన ప్రాంగణంలోకి అడుగుపెడుతున్న ఈ నాజూకైన అమ్మాయి కుటుంబ నియంత్రణ గురించి, దాని ఆవశ్యకతను గురించి ప్రచారం చేసే బాధ్యతను చేపట్టిందంటే నమ్మశక్యం కాకుండా వుంది. ఆవిడ గురించి వివరంగా తెలుసుకోవాలనిపించింది రామూకి.

కాని డైరీని తనకు పరిచయం చేసిన తరువాత వీరప్ప తనకా అవకాశం ఇవ్వలేదు. తమ ముగ్గురిలోను వీరప్పే ఎక్కువ సేపు మాట్లాడేడు. ఆమె గొంతులో సన్నదనం లేకపోయినా ఏదో ఆకర్షణ వుంది. కాసేపు మాట్లాడితే బావుణ్ణి అనిపించేది రామూకి; కాని వీరప్ప ఓ పట్టాన తెగనిస్తేనా?

రామూ పీలు చూసుకుని "బోర్డు ఏ సెజులో కావాలంటారు?" అని డైరీని అడిగేడు.

"నీకు ఎలా బావుంటుందని తోస్తే అలాక్కానీ" డైరీ తరపున వకాలా పుచ్చుకున్నట్లు వీరప్ప జవాబు చెప్పాడు.

ఇక వీడున్నప్పుడు మాట్లాడడం మంచిదికాదని ఊరుకున్నాడు రామూ.

డైరీ..డైరీ..ఈవిడ కెందుకా పేరు? చూడబోతే వయసులోవుంది. తోడెవ్వరూ వున్నట్టులేరు. ముచ్చటగా పెళ్ళి చేసుకుని పొలిళ్ళలో పసికందుని లాలించవలసిన వయసులో దేశజనాభా సమస్యని పరిష్కరించాలని బయల్దేరిందేమిటి?

ఈ ప్రశ్నలు రామూ బుర్రని తొల



చీస్తున్నాయి. 'అవిజ్ఞే అడిగి చూసే' అనుకున్నాడు. లక్ష్మిగా వీరపు దేవి కోసమో బయటికెళ్ళాడు. అడిగేద్దామని సిద్ధమై అవిడ ముఖం చూడగానే అదగ దలుచుకున్నది కాస్త మరిచిపోయి,

"మేడమ్! మీరెక్కడుంటున్నారు?" అని మూత్రం అడగ్గరిగేడు.

"ఇక్కడికి దగ్గరలోనే ఓ బెడ్

హౌస్ లో వుంటున్నాను. థర్డ్ ఫ్లోర్ లో ఏదో నెంబరు ఇల్లు. మెయిన్ గేట్ లోంచి తిరిగి రావటం కన్నా ఫోర్త్ ఫ్లోర్ వేపు చిన్న గేటులోంచి వస్తే తిన్నగా నేనుంటున్న బెడ్ హౌస్ లోకి చేరుకోవచ్చు" అని చెప్పింది.

ఓసారి థర్డ్ ఫ్లోర్ లో ఆమె ఇంటికెళ్ళి తన సందేహాలు తీర్చుకొందునా అనిపించింది రామూకి. సాయంత్రం అయిదు గంటలకి డైసీతో పరిచయం అయింది తనకి. ఇప్పుడు దైము ఏడు రావసోంది. కేవలం రెండు గంటల పరిచయాన్ని





పురస్కరించుకుని ఆవిడ జీవితపు లోతు లోకి పోయి చూడాలనుకోవటం హద్దు మీరిన చనువు తీసుకోవటం అవుతుందేమో! ఓవేళ తను తెలివితక్కువగా వెళ్ళినా ఆవిడ తలుపులు తీయకుండా కిటికీలోంచే మాట్లాడి పొమ్మంటుందేమో అనుకుని ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు.

దైసి అప్పచెప్పిన పనిబ్రహ్మాండంగా చెయ్యాలి!

తన నైపుణ్యాన్ని జోడించి, పరిశ్రాన్ని మేళవించి తన పనితనాన్ని ఆవిడ సచ్చుకునేలా బోర్డు రాసి పెట్టాలని రామూ నిశ్చయించుకున్నాడు. దానికి అనువైన ప్లాంక్ ని ఎన్నుకున్నాడు. తనకి రేటు గిట్టుబాటులో లేకపోయినా సరే ఖరీదైన రంగుల్ని వాడాలనుకున్నాడు.

మళ్ళీ కోరికతో మనసు పీకుతోంది.

ఓసారలా సెకిల్ మీద వెళ్ళాస్తే?

వద్దు వద్దంది మనసు మరోవేపు నుండి!

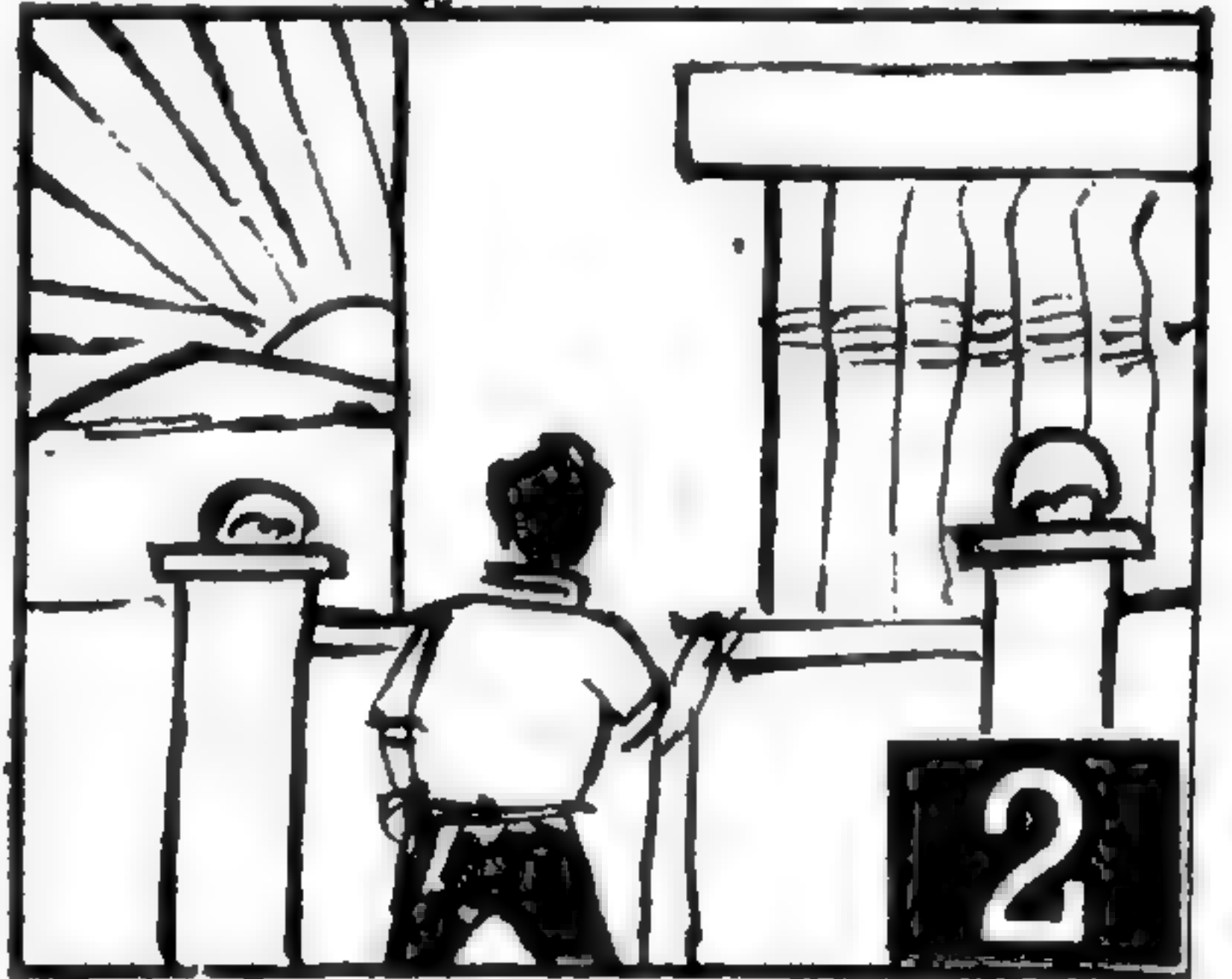
అయినా తనకి, ఆవిడకి ఏమిటి సంబంధం?

ఆ వ్యక్తి ఆడది కావటం వల్ల, అందునా వయసులో ఉండటం వల్ల, కేవలం వయసు రెచ్చగొడుతున్న వ్యామోహం వల్ల కాదా తను దైసిని చూడాలనుకుంటున్నది?

కాదు.

కాకపోతే మరేమిటి? తను చూసినంత సేపూ కుర్చీలో కూర్చునే వుండావిడ. ఒంటికాలుతోనే వుండో - కుంటుతూనే నడుస్తుందో తనకి తెలుసా? కేవలం పెభాగాన్ని మాత్రం చూసి తను మరి పోగొట్టుకోవటం లేదా?

లేదు లేదు లేదు. ఆవిడకి, తనకూ వున్న సంబంధం అంతా మనిషికి, మనిషికి వున్న సంబంధం. అంతే!



మర్నాడు సాయంత్రం.

ఫోర్ క్రాస్ రోడ్ వైపు చిన్న గేటు తెరుచుకుని ఏడో నెంబరు ఇంటి బెల్ హౌస్ కెళ్ళేడు రామూ. తలుపులు దగ్గరగా చేరవేసి వున్నాయి. మూడు మెట్లూ ఎక్కి తలుపు తిట్టాలని కుడిచేతి పిడికిల్ని సగం వరకు మూసి చూపుడు వేలు సుతారంగా తెరిచేడు. కాని తెరిచిన వేలు తిరిగి మిగిలిన వేళ్ళతో ముడుకు పోయింది. మూసిన తలుపు తెరిపించాలన్న ప్రయత్నం సందేహంలో పడింది. వెనుతిరిగి పోవాలనుకున్నాడు.

కాని ఒక్కసారిగా తలుపులు తెరుచుకుంటే?

తను మెట్లుదిగి పోతుండటం చూసిన దైసి తననొక క్రూక్ అనుకుంటుందేమో!

కుడిచేతి చూపుడువేలు ఈమారు నిశ్చయంతో తెరుచుకుని మూసిన తలుపుని రెండుసార్లు మెల్లగా తట్టి ఓ షణం ఆగింది. "తలుపు తట్టడం సున్నితంగా తాళబద్ధంగా వుండాలి" - మళ్ళీ రెండు సార్లు తట్టి మరో షణం విరామం. "మృదువైన చప్పుడు అవతల మనిషికి తట్టిన వాడి సదుద్దేశాన్ని తెలియజేస్తుంది"



“ఇంకా తెరవకపోతే తిరిగి వెళ్ళిపోవాలే గాని దబదబ బాదకూడదు”.

“ఎవరదీ?” డెసీ గొంతు.

ఎవరని చెప్పకోవాలి తను? సెన్ బోర్డు పెయింటర్ననా? అలా తనను తాను పిలుచుకోవటం ఎందుకో ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది.

“నేను రామూని. నిన్న సాయంత్రం మిమ్మల్ని ఆఫీసులో కలుసుకున్నాను” తలుపు తెరచుకుంది.

అతని కళ్ళముందు వెన్నెల కట్ట కట్టి నట్టుగా వుంది. తడబడ్డాడు.

మంచు తెరలు జారినట్టనిపించి ఆమెను స్పష్టంగా చూడలేకపోయేడు. “ఓహో మీరా!” ఆవిడ గొంతు మాత్రమే అతనికి వినిపించింది. గదిలోకి అడుగుపెట్టేడు.

‘ఏవిటిలా వచ్చేరు? మీ గురించే నేను ఆలోచిస్తున్నాను’ అని ఆవిడ అనలేదు. “లోనికి రండి” అని మాత్రం అంది.

“ఎందుకొచ్చేరు మీరు?” అని ఆవిడ అడిగితే ఏం చెప్పాలి? అవును ఏ పని మీద వచ్చేడు తను?

“రండి” అని మళ్ళీ పిలిచింది డెసీ. ఇంట్లో ఒక్కరే వున్నట్టుంది. ఫర్వాలేదు డైర్యవంతురాలే!

గదిలో ఓ వారసున్న మదత కుర్చీని తెరిచి అందులో కూర్చోమంది.

సందేహించేడు రామూ.

“కూర్చోండి” అని లోపల గదిలోనికి వెళ్ళి ఓ చిన్న స్టూలు తెచ్చి రామూకి ఎదురుగా కూర్చుంది.

“మరేంలేదు...దారంటపోతూ ఓసారి మిమ్మల్ని చూసిపోదామని వచ్చేను. మీరు అడ్డన్ ఇచ్చేరుగా”

“మీరు ఇమ్మని అడిగేరు” డెసీ అలా

అనడంలో ‘నా అంతట నేను ఇవ్వలేదు’ అని స్ఫురించింది రామూకి.

“అవునవును... నేను... నేనే అడిగేను...ఎందుకంటే” వాక్యం ఎలా పూరి చేస్తాడో అని పరీక్షగా చూసింది డెసీ. “దారంట పోతూవుంటాను కదూ”

“ఎక్కడికి?”

“కబీర్ వీధికి. ఈ పక్కనే వుంది. ఓ లాయరు... బోర్డు... డబ్బు వసూలు చెయ్యటానికి”

“అలాగా?”

కొంచెం సర్దుకున్నాడు. “ఎలాగో వెళ్తున్నాను కదా మీతో కొంచెం మాట్లాడదామని వచ్చేను. మీ సెన్ బోర్డు మీద అక్షరాలకి షేడింగ్ కావాలంటారా?”

“వాటి గురించి నాకు తెలీడండీ” వెనుగ్గాక మర్యాద పూర్వకంగానే అందామె. అని లోపల గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఊపిరి పోసుకుంటున్న సంభాషణ ఆవిడ జవాబుతో స్తంభించిపోయింది.

ఇలా అవుతుందని రామూ ఊహించ లేదు. డెసీతో ఏం మాట్లాడాలో, ఎలా మాట్లాడాలో ముందుగా తయారయ్యే వచ్చేడు తను.

నిన్నరాత్రి తలా తోకా లేని కలలు గిరిగింతలు పెట్టినప్పుడు, తేచుకుని, సిద్ధపట్టక మంచమ్మీద కూర్చుని చాలా సేపు ఆలోచించి సిద్ధంచేసుకున్నాడు. అలంకరణ మీద ఏమాత్రం శ్రద్ధలేని మనిషి చక్కగా గెడ్డంగీసుకుని, తలకి వాసన నూనె రాసుకుని మెత్తగా దువ్వు కున్నాడు. ఈ మధ్యనే కుట్టించిన తెల్ల పేంటూ, పసుపు చొక్కా టక్ చేసుకుని టిఫ్టాప్ గా ముస్తాబై బయల్దేరేడు.

అతనిలో ఒక్కసారి కలిగిన ఈ





మాచుకి మేన త ఆశ్చర్యపోయింది.
 "కారణం ఏమిటని" ఆమె అడగబోతే
 "నీకెందుకు?" అని చిరాకుపడ్డాడు.

కాస్సేపటికి దెసీ తిరిగి వచ్చింది.
 ఓ చేతిలో బిస్కెట్ల ప్లేటూ, మరో
 చేతిలో టీ కప్పు రామూకి అందించింది.
 అందుకుంటూ ఆమెనొకసారి చూసేడు.
 ఆమె కొలతల్ని అంచనా వేసుకుని, తన
 కొలతలతో సరిపోల్చుకొని సంతృప్తి
 పడ్డాడు.

సంజ వెలుగులు కొద్ది కొద్దిగా కరిగి
 పోతున్నాయి.

తన మానసిక స్థితికి తగ్గట్టుగా ఉంది
 చుసక వెలుతురు.

అది ఆమె పచ్చని శరీరం మీద పడి
 నలు వెపులా చెదరిపోతోంది. ఆమెను
 మనసులో అభినందిస్తూ టీ అందు
 కున్నాడు.



గదిని ఓసారి కలయ చూసేడు.
 గోడలు దోసిగా వున్నాయి. ఎక్కడా
 అలంకరణ లేదు. తను కూర్చున్న కుర్చీ,
 ఆవిడ వేసుకున్న స్టూలు తప్ప మరో
 వస్తువు లేదు.

ఓ మూల పేపర్లు కట్టలు కట్టలుగా
 పడివున్నాయి. వాటినిండా దుమ్ము
 పేరుకుపోయివుంది.

తూచి తూచి మాట్లాడుతున్న ఈ
 దతో సంభాషణ కొనసాగించటం, ఆవిడ
 చర్చిత గురించి పగామర్శించటం
 అసాధ్యం అనుకున్నాడు. ఈమెకి నిజంగా
 పెళ్ళి గనక అయివుందే ఈ మాయ



తనాన్ని భరించలేక ఆ మొగుడు ఎటోపోయి వుంటాడు అని కూడా అనుకున్నాడు.

అక్షరాల గురించి,వాటి అందచందాల గురించి మాట్లాడుతూ మధ్యలో ఆవిడ వివరాల్గుకనుక్కుందామని అనుకున్నాడు. కానీ నిశ్చలమైన ఆమె చూపులు, నిర్వికారమైన ప్రవర్తన ఎదుటి వ్యక్తిని చనువు తీసుకోనివ్వకుండా శాసిస్తున్నాయి.

తన ఖాతాదారుల మనస్తాళాల గురించి చెబుతూ కుర్ర లాయర్ గురించి, గాజుల దుకాణం వాడి గురించి చెప్పేడు.

ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

తను వచ్చిన పనేవిటో స్పష్టంగా తెలియకపోయినా "అమ్మయ్య పని నెరవేరింది" అనుకున్నాడు.

దెసీ వాచి చూసుకుంది.

"మీ కాలాన్ని వృధా చెయ్యటం లేదుకదా!" అని అడిగేడు.

"ఏం?"

"ఏం లేదు. మీకు ముఖ్యమైన పనులున్నాయేమోనని..."

"ఒకావిడ వస్తానంది."

"ఎలాంటావిడ?" అడగాలనుకొని మానేసేడు. బహుశ పొద్దు పోయే వరకు ఇద్దరూ గర్భ నిరోధాన్ని గురించి చర్చించు కుంటారేమో!

ఇంతసేపు దెసీ ఇంట్లో తను కూర్చున్నాడే తప్ప సెన్ బోర్డు విషయం చర్చకే రాలేదు.

ఎలా వస్తుంది 'నాకు తెలీదు' అని ఒక్క మాటలో ఆవిడ తెంచేస్తే. "బోర్డుకి ఓ మూల ఎర్ర త్రికోణం వెయ్యండి" అని మాత్రం చెప్పింది-

అదీ కుటుంబ నియంత్రణ గురు కాబట్టి.

ఇంటికి వెళ్ళా దారిలో మందిరం దగ్గర తాళాల కోసం ఆగేడు. మేనత్ పురాణ శ్రవణంలో మునిగి పోయి వుంటుంది. గేటు దాటి ద్వారం దగ్గర నిలబడి చూసేడు. మేనత్ అటువేపు ఓ వారగా ఒదిగి కూర్చోంది.

తన రాకని తెలియచెయ్యటం ఎలా? పౌరాణికుడి గొంతు ఖంగ్ ఖంగ్ మంటోంది. ఓ మూడు నిమిషాల పాటు రామూ నిలబడ్డాడు. దివ్య దృష్టి వుండేమో మేనత్ కి తన రాకని అల్లంత దూరం నుండి పసిగట్టింది. కాళ్ళు తొక్కుకుంటూ బయటకు వచ్చింది. తాళాంకోసం రామూ మందిరానికిరావడం, పురాణం మధ్యలో మేనత్ జనాన్ని దాటుకుంటూ రావటం ఇది మొదటిసారి కాదు.

తాళం చెవి రామూకి అందించి-

"ఇవేళ చుక్కిణీ కళ్యాణం అవుతోందిరా. నేను రావటం ఆలస్యం అవుతుంది" అంది.

"ఒక్క చుక్కిణీ కళ్యాణం ఏవిటి- శ్రీకృష్ణుల వారి అష్ట భార్యల కళ్యాణాలన్నీ వినిరా- తొందరలేదు" అని వెనక్కి తిరిగేడు.

"అల్మారాలో ఉప్పా మూతపెట్టి వుంచేను. తినటం మరిచిపోకురా నాయనా" అని చెప్పి మందిరంలోకి వెళ్ళిపోయింది అత్త.

*

*

*

ఇంటికి చేరుకున్నాక వరండాలో సెకిల్ కి తాళం వేసి, చుట్టూ తిరిగి పెరటి పేపు వెళ్ళేడు.

ఇసుకమేట దాటుకొని రాతి మెట్లు చేరుకున్నాడు.

ఆఖరి మెట్టు మీద జోళ్ళు విప్పి



మెల్లగా పారుతున్న నదిలో పాదాలు తడుపుతూ కూర్చున్నాడు. చంద్ర కాంతి నది నీండా పరుచుకుని వుంది. పెన్నెల అందిస్తోన్న మౌన గీతానికి సరయూ నది గల గలలు స్వరకల్పన చేస్తున్నాయి.

సాయంత్రం డెస్ ఐంట్లో తన వైఖరి సగుబాటుగా అనిపిస్తోంది. ఆమెను ఆకట్టుకోవాలని, తన ప్రాముఖ్యతని ఆవిడ గుర్తించేలా చేసి ఆమెకు చేరువ కావాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమెలో అణుమాత్రమైనా చలనం రప్పించలేకపోయాడు. పోగా తన వెకిలితనాన్ని మాత్రం ప్రదర్శించేడు.

ఒంటరిగా వుంటున్న ఓ ఆకపిల్ల ఇంటి కెళ్ళి ఏ సాకుతో తలుపు తట్టేడు తను? మంచి మప్పితం వున్న మనషి కాబట్టి తలుపు తెరిచింది. లేకుంటే తన ముఖం మీదే పెడేల్మని వేసివుండేది కాదా?

అయితే మరోలా కూడా ఆలోచిస్తోంది మనసు.

తలుపు తీసి లోనికి రమ్మనటానికి ప్రాముఖ్యత లేదని ఎందుకనుకోవాలి? మనసు అట్టడుగు పొరల్లో ఏ మూలో తనమీద ఇష్టాన్ని దాచిపెట్టిందేమో! కాని సాయంత్రం ఆవిడ మాటల్లో ఏ కోశానా అది స్ఫురించలేదు. ఒక్క వాక్యం కూడా కాస్త 'ఇది'గా లేదు. పోగా మాటల పిసినారితనంతో కొలపెట్టినట్టు మాట్లాడింది. మరి తన ప్రవరణనో - తలచుకుంటే తల పాతాళంలోకి పాతుకోవాలనిపిస్తోంది.

సెక్సుపరమైన ఆలోచనల్ని, ఊహల్ని తను దాన్నాళ్ళనుండి దూరంగా పెడుతూ వస్తున్నాడు. దానికి తగినట్లు వృత్తిరీత్యా తనకు ఎదురైన వ్యాపారస్తులు, రాయల్లు, దాక్షిణ్య వగైరాలంతా మగవాళ్ళే. కాని ఇప్పుడు తొలిసారి డెస్ తగిలింది. తన

మనసు ఒడ్డున పడిన చేపలా కొట్టుకుంటోంది. ఆవిడను మరచిపోవాల్సిందే!

బోరు పని సగం పూర్తయింది.

డెస్కికి చూపించి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. బోరు పట్టుకుని సెకిల్మీద న్యూబ్లాక్స్ చేరుకుని మేడమీద ఆఫీసులోకి వెళ్ళబోయాడు.

డెస్ ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. రామూ ప్రవేశంతో వాళ్ళ సంభాషణ ఆగిపోయింది. తలుపు దగ్గర ఓ క్షణం నిలబడి,

“నాకు అట్టే తొందరలేదులెండి... కాస్సేపు పోయాక వస్తాను” అన్నాడు.

“అలాగే” అంది డెస్ పొడిగా.

డెస్ని తను చూసి ఆరు రోజులవుతోంది. ఇన్ని రోజుల తర్వాత మళ్ళీ కలుసుకుంటే ఆవిడ ఏమాత్రం ఆసక్తిని గాని, ఆశ్చర్యాన్నిగాని ప్రకటించలేదు; ఎప్పటిలాగే మాటల పిసినారితనం. నయం కళ్ళలోకి సూటిగా చూసిందికాదు.

కళ్ళు నిజంగా మాయదారి లోగిళ్ళు. వాటినే అనుసరిస్తాయి మానవుడి ఆలోచనలు. కళ్ళు తాము చూసిన దృశ్యాల్ని అంతరంగంలోకి ఫోకస్ చేస్తే, ఆలోచనలు ఆ దృశ్యాలకి రంగులు పూయటానికి తయారవుతాయి. మనసులో బొమ్మ మాయం కాగానే పిచ్చిరంగులు మాత్రం చివరికి మిగులుతాయి; ఆశల తోరణాలు తెగిపోతాయి.

అందుకనే ఆమె కళ్ళలోకి తను చూడకూడదు!

నల్లకళ్ళద్దాలు తగిలించుకుంటే తను ఎటువేపో చూస్తూ మాట్లాడినా ఆవిడ పోల్చుకోలేదు.

సెకిల్ని మార్కెట్ రోడ్డు వైపు



పోసిచ్చాడు. ఓ సందులో స్మగుల్లు
చస్తువులు దొరికే షాపులు చాలావున్నాయి.
అందులో ఓ దుకాణం నించా కళ్ళ
జోళ్ళు పేర్చి వున్నాయి. ఓ నల్ల కళ్ళ

ద్వారా జత అందుకుని తగిలించుకుని
చూశాడు. షాపువాడి ముఖం అస్పష్టంగా
వికారంగా కనిపించింది. తను కోరుకునేది
అదే కాబట్టి ఆ జత తనకి చాలా నచ్చింది.
ఖరీదు కనుక్కున్నాడు.

“ఏమై రూపాయలు” చెప్పాడు షాపు
వాడు.



“పది రూపాయలిస్తాను” అన్నాడు
రామూ.

“ఇవి హాంగ్ కాంగ్ గ్లాసులు...
పదిహేనిప్పించండి”

“పన్నెండు చేసుకో”

బేరం కుదిరింది. ఇంతసేపూ దీన్ని
గమనిస్తున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల్లో ఒకడ
న్నాడు “చాలా చవగ్గా కొట్టేసేడు”

రామూ కళ్ళద్దాలు తగిలించుకుని
వాళ్ళిద్దరినీ చూసేడు. ఆఫీసా అడవుల్లో

సంచరించే మనుషులూ కనిపించేరు. కళ్ళ
జోడు తీసి చూస్తేమటుకు మామూలు
గానే వున్నాడు.

రామూ ఈరోజు చాలా సాదారకం
బట్టలు వేసుకున్నాడు. చొక్కా కాలరు
దగ్గర అక్కడక్కడా పీక్కుపోయి
దాదపు పోగులు వేలాడుతున్నాయి.
తనలో ఏమాత్రం ఆకర్షణ లేకుండా
వుండాలని అతని లాప్తతయం.

సరిగా అరగంట పూర్తయ్యేసరికి
మళ్ళీ ఆఫీసుకొచ్చేడు. తను మేడమెట్టు
ఎక్కుతుండగా విజిటర్లు కిందికి దిగు
తున్నారు. కళ్ళజోడు తగిలించుకుని
గదిలోకి అడుగు పెట్టేడు.

డైసీ అతనికోసం ఎదురుచూస్తోంది.
అతను చాలా తక్కువ మాటాడి బోర్డుకి
చుట్టిన కాయితాన్ని తొలగించేడు. డైసీ
కుర్చీలోంచి లేచి బోర్డుకి దగ్గరగా
వచ్చింది.

మేలీ రకమైన అతరు పరిమళం
అతని ముఖాన్ని కొద్దింది.

“గుడ్” ఆమె తృప్తిగా అంది.
“వీధిలోంచి చూసేవాళ్ళకి కూడా బాగా
కనిపించేలా వున్నాయి అక్షరాలు” అంది

“కొలత ప్రకారం ఇవి ఏబై అడుగుల
దూరంనుండి చూసేవాళ్ళకి కూడా
స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. అందుకే మదుపు
కొంచెం ఎక్కువైనా సరే పెద్ద అక్షరాలు
రాసేను”

“బాగుంది. చక్కటి పనితనం అని
చెప్పకోవాలి”

“దీనికింకా బోలెడు పనివుంది. మెరు
గులు దిద్దడం పూర్తయితే ఇట్ లుక్స్
పెర్ ఫెక్ట్!”

“పెర్ ఫెక్ట్!” ఆమె ఆశ్చర్యంగా
చూసి కనుబొమ్మలు వింటి బద్దలలా ఎగ
రేసింది.

ఇంతవరకూ ఎటువేపో చూస్తూ మాట్లా
డిన రామూ అనుకోకుండా కళ్ళద్దాలోంచి
డైసీని చూసేడు. ఆవిడ ముఖం గుర్రం
ముఖంలా సాగదీసినట్లు కనిపిస్తోంది.
పెదవులు బండగా, పళ్ళు ముందుకు
తోసుకొచ్చి పారల్లా కనిపిస్తున్నాయి.
హాంగ్ కాంగ్ కళ్ళద్దాల తయారీదారుని
పనితనాన్ని అభినందించేడు. మనసులో
నవ్వుకున్నాడు.

“ఇంకా ఈ బోర్డుకి ఏం చెయ్యాలి?”
అని బోర్డుని మళ్ళీ సమీపించింది. అతరు
ఘాటుదనం మళ్ళీ అతని మెదడును
మొద్దు బారిస్తోంది. మనిషిలోని సంకల్పం
కొద్దిగా చలించినట్లు అనిపించింది. బోర్డుకి
పెట్టవలసిన మెరుగుల గురించి చెప్పేడు.
కాని మనసు స్వాధీనత తప్పుతోంది.

డైసీ అతని చిరుగుల కాలర్ షర్టుని
గాని, వెలిసిపోయిన పేంటునిగాని గమ
నించినట్లులేదు. అతను వెళ్ళిపోదానికి
సిద్ధపడుతున్నాడు.

“తొందరగా వెళ్ళవలసినపనివుందా?”
అని అడిగింది డైసీ.

ఒక సెకెండుపాటు సంకోచించేడు.
“అవును” అని ఒక్కమాట అనివుండే
భవిష్యత్తు మరోలా వుండేదేమో! కాని
అతను అలా అనలేదు.

“అయితే కాస్సేపు కూర్చోండి”
అంది డైసీ.

వెర్రెగొర్రెలా అనుసరించేడు రామూ.
ఆమె తన కుర్చీలో కూర్చొని ఓ
క్షణంపాటు అతన్ని నిశితంగా చూసి.

“ఆ కళ్ళద్దాలు నీడపట్టున ఇబ్బందిగా
లేదా మీకూ?” అని అడిగింది.

ఏదో కుంటిసాకు కోసం వెతుక్కు



న్నాడు. “కళ్ళల్లో ఏదో నలకపడి తేనూ”

“బాధ పెడుతోందా?”

“కొద్దిగా” అన్నాడు ఆమెవేపు చూడకుండా. డెస్ చివాలున కుర్చీలోంచి లేచి అతన్ని సమీపించింది. కళ్ళద్వారా తీసేసి అతని ముఖానికి దగరగా తన ముఖం పెట్టి కళ్ళలోకి పీ రీ క్ష గా చూసింది. ఇది ఎంత హఠాత్తుగా జరిగిందంటే డెస్ తిరిగి తన కుర్చీలో కూర్చుని “అబ్బే ఏంటేదు. ఓసారి కళ్ళు వాష్ చేసుకుంటే సరి” అనేటంతవరకు అసలు ఏం జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో రామూకి అర్థంకాలేదు.

“ఫస్ట్ ఎయిడ్ లో కూడా మాకు ట్రయినింగ్ వుంది” అని ఆవిడ అన్న తర్వాత కాస్త సర్దుకుని “అలాగా?” అన్నాడు. కళ్ళద్వారా ఆవిడ చేతిలోనే వున్నాయి. వాటిని ఓసారి పెక్కె తి వెలుగు వేపు చూసి, అటూ ఇటూ ఆడించి.

“వీటిని అవతల పారేయండి; మంచివి కావు. ముందు ముందు కళ్ళకు హాని చేసాయి” అంది.

“అవి హాంగ్ కాంగ్ కళ్ళద్వారండి” గొణుక్కున్నాడు.

* * *

రాత్రి పక్కమీద నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ దొర్రేడు. లెటువేసి ఏదో పుస్తకం తీసేడు. మనసు పోవటంలేదు.

ఈ రోజు డెస్ సర్కు అతని ఒంట్లో రక్తాన్ని “ఛీళ్ళు” మనిపించి పరుగులు తీయించింది. మెకం కమ్మేసింది. అత్తయి వాసన నసాళానికి అంటి మెదడు మొద్దు బారిపోయింది.

నిన్న మొన్నటివరకు తా నా క

స్వేచ్ఛాజీవి; తన పనేవిటో తప్ప మరో ధ్యాసవుండేదికాదు. కాని ఇప్పుడు. ఈ తపన తప్ప వేరే వ్యాపకం లేదు. ఆమె కళ్ళద్వారా తీ సు కో క పో యి నా బాగుండేది. తనకు కాస్త ఉపశమనం కలిగి వుండేది.

ప్రశాంతత కోసం కళ్ళు రెండూ గట్టిగా మూసుకున్నాడు. మూసిన కను రెప్పల్లో ఊహలు రెక్కలు కట్టు కున్నాయి. నోరు విప్పి చెప్పకూడని అసభ్యకర దృశాలు ఊపిరి పోసు కుంటున్నాయి. కళ్ళు తెరిచేడు. అవి తలచుకుంటే తన సంస్కారం తననే అసహ్యించుకుంది.

తను జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా వుండి పోవాలని గతంలో నిర్ణయించుకున్నాడు. ఎన్నో మంచిమంచి సంబంధాలు వచ్చేయి; వస్తున్నాయి. అన్నిటినీ కాదంటున్నాడు. గత సంవత్సరం నాగపూర్ నుండి ఎకౌంట్స్ ఆఫీసరు ఒకాయన పిల్ల నిస్తామని వచ్చేడు. అమ్మాయి చాలా అందంగా వుంది. పెగా చదువుకుంది. సంబంధం భాయం చేసుకోవాలని ఆ పెద్దమనిషి ఎంతలా ప్రయత్నించేడని! ఆనంద్ భవన్ చూట్ గదిలో అమ్మాయిని తనతో ఓ సాయంత్రం అంతా వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయేడు. అయినా తను చలించలేదు. “జీవితంలో పెళ్ళి కంటే సాధించవలసినవి చాలా వున్నాయి” అని చెప్పి త్రోసిరాజని వచ్చేసేడు తను.

ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా చాలా సంబంధాలొచ్చేయి. అందరికీ ఒకటే జవాబు?...

మరి ఇప్పుడు దేనికి కలవరం? అంద మైన అమ్మాయిలు తన జీవితంలోకి రాబోయే తరుణంలో హృ ద యా ని కి గొళ్ళెం వేసి, తిరుగులేని నిర్ణయాల్ని



తీర్మానించుకున్న తను ఓటమి చివరి
అంచుల్ని పట్టుకుని ఊగిసలాడు
తున్నాడా?

"అవును" అంది మనిషిలో
నిజాయితీ.

నువ్వు అనుకుంటున్నది అక్షరాలా
నిజం. నువ్వు పరాజితుల్లో చేరిపోయేవు.

తల్ని నువ్వు ఊహించుకోలేమా? నీలో
సెకాన్-డెస్ పెట గాలికెగిరి పోవాలనీ,
ఆమెని నీతోడమీద కూర్చోబెట్టుకోవాలనీ,
నీ పెదవులతో ఆమె పెదవుల్ని బంధిం
చాలనీ అనుకోలేమా? అవును. ఆద
బతుకులో విషాదం అదే! ఆమె ఒక
భోగవస్తువు. వయసు ముదిరి అంద



నిర్ణయాలు, తీర్మానాలు అంటూ పెద్ద
కబుర్లు చెబుతున్నావు. గుండె మీద
చెయ్యి వేసుకుని అంతరాంతరాల్లో వున్న
ఉద్దేశాల్ని నిజంగా ఒప్పుకో.

ఆ రోజున బోర్డు కొంతల గురించి
ఆమెతో చర్చించిన రోజున ఆమె కొల

చందాలు ముదతపడేవరకు ఆమెను 'అలా' తప్ప మరోలా చూడం; అర్థం చేసుకోం.

“నన్నే డెయ్యమో ఆవహించింది. నా ఊహల సన్నజాజి పందిరి నిండా తెగుళ్ళు-నా ఆశయాల పారిజాత వృక్షాల మీద పిడుగులు...”

“రామూ ! ఇంకా పడుకోలేదా ? చదువుతూనే వున్నావా ?” లైటు వెలుగు తుండటం చూసి అవతల గదిలోంచి మేన త కేకేసింది.

ఎప్పటిలాగే అతనికి చిరాకు ముంచు కొచ్చింది. 'నేనెలా వుంటే ఈవిడ కెందుకు? అన్నీ ఆవిడకే కావాలి. అసలు నాకు స్వాతంత్ర్యం లేదు. తిండి విషయంలో, పడుకునే విషయంలో, ఆ రో గ్యం విషయంలో అత్తయ్యకి బానిసని. ఆలోచనలో దైసికి బానిసని. నాకు విముక్తి లేదు' అని గొణుక్కు న్నాడు.

* * *

వారం రోజుల తరువాత పూ ర్తయిన బోర్డుతో దైసి ఆఫీసుకి చేరుకున్నాడు. సెలైక్టే-ముందు గుండెని గట్టి చేసుకుని సడలిపోయిన సంకల్పాన్ని సరిచేసు కున్నాడు.

“మిమ్మల్ని మళ్ళీ చూసాననుకోలేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఎందుకు రాలేదు ?” అని అడిగింది దైసి.

“బిజీగా వున్నాను” అని మాత్రం చెప్పి బోర్డువేపు చూశాడు. కళ్ళలోకి చూడకూడదు...కనికట్టు చేసుంది.

“బోర్డు ఫిక్స్ చెయ్యమంటారా?”

“అలాగే” అని బాల్కనీలోకి తీసు

కెళ్ళింది. పిట్టగోడని ఆనుకుని వీధిగోడ వెపు ఒంగి ఓచోటు చూపించింది. అలా వంగినపుడు పలచని నీరెండలో ఒంపులు పిచ్చెక్కించే ప్రమాదం వుందని గోడవేపే చూశాడు. అవతల రోడ్డు చాలా రద్దీగా వుంది.

పిట్టగోడ దిగి జాగ్రత్తగా కాంక్రీటు ప్రాజెక్ట్ మీద నిలబడి పెన్సిల్ తో మార్కు చేసుకుని “ఇక్కడే కదా?” అన్నాడు.

ఆమె మళ్ళీ వంగింది. ఇద్దరి తలకాయలూ దగరగా వచ్చాయి. మళ్ళీ అ తరు వాసన. మళ్ళీ అదుపు తప్పుతున్న ఆలోచనలు. మరోసారి ఓటమి. “ఎంత అందంగా వుంది” అనుకోక తప్పలేదు. భుజాన తగిలించివున్న సంచిలోంచి సు త్తి, మేకులు తీశాడు. బోర్డు ఫిక్స్ చెయ్యటం పూ రయింది.

వీధిలోంచి బోర్డును చూడాలని ఇద్దరూ కిందికి దిగేరు.

దారంట పోతున్న జనం అక్కడ నిలబడి బోర్డు చదువుకుంటూ రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానించుకుపోతున్నారు.

దైసి, రామూ రోడ్డుకి అటువైపు వెళ్ళి బోర్డుని చూస్తున్నారు.

ఆరుబయట వెలుగులో దైసిని చూడడం ఇదే మొదటిసారి. ఆమె తల పెకెత్తి అక్షరాలు చదువుతోంది. పక్కనే నిలబడి ఆమెను ఓ కంట కనిపెడుతున్నాడు.

ఆమె మెడ శంఖంలా వుంది. పెదవు లకి, చుబుకానికి మధ్య ఒంపు నాజూగ్గా వుంది. ఆ రెండింటికీ సరిపోయేలా కొలిచి అమర్చినట్లుంది సన్నని ముక్కు. విశాల మైన నొసటిమీద అరచేతిని ఏటవాలుగా వుంచింది. అరచేతి నీడలో ఎండ తీవ్ర తకి అరమోద్దిన కళ్ళు చేపల్లా మెరిసి పోతున్నాయి. తెల్లటి బుగ్గలమీద సన్నని



మొదటిమలు రెండు ఎండ వెలుగులో
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“అక్షరాలు బాగా వున్నాయి. వాటి
కిచ్చిన షేడింగు ఇంకా బాగుంది” అంది
దైసీ బిల్లింగువేపు నడుస్తూ.

“నా బోర్డు మీ ఆఫీసుని దిజీగా
వుంచాలి” అని నవ్వుతూ రోడ్డువారగా
పెట్టిన సైకిల్ కి సంచీ తగిలించి తాళం
తీశాడు.

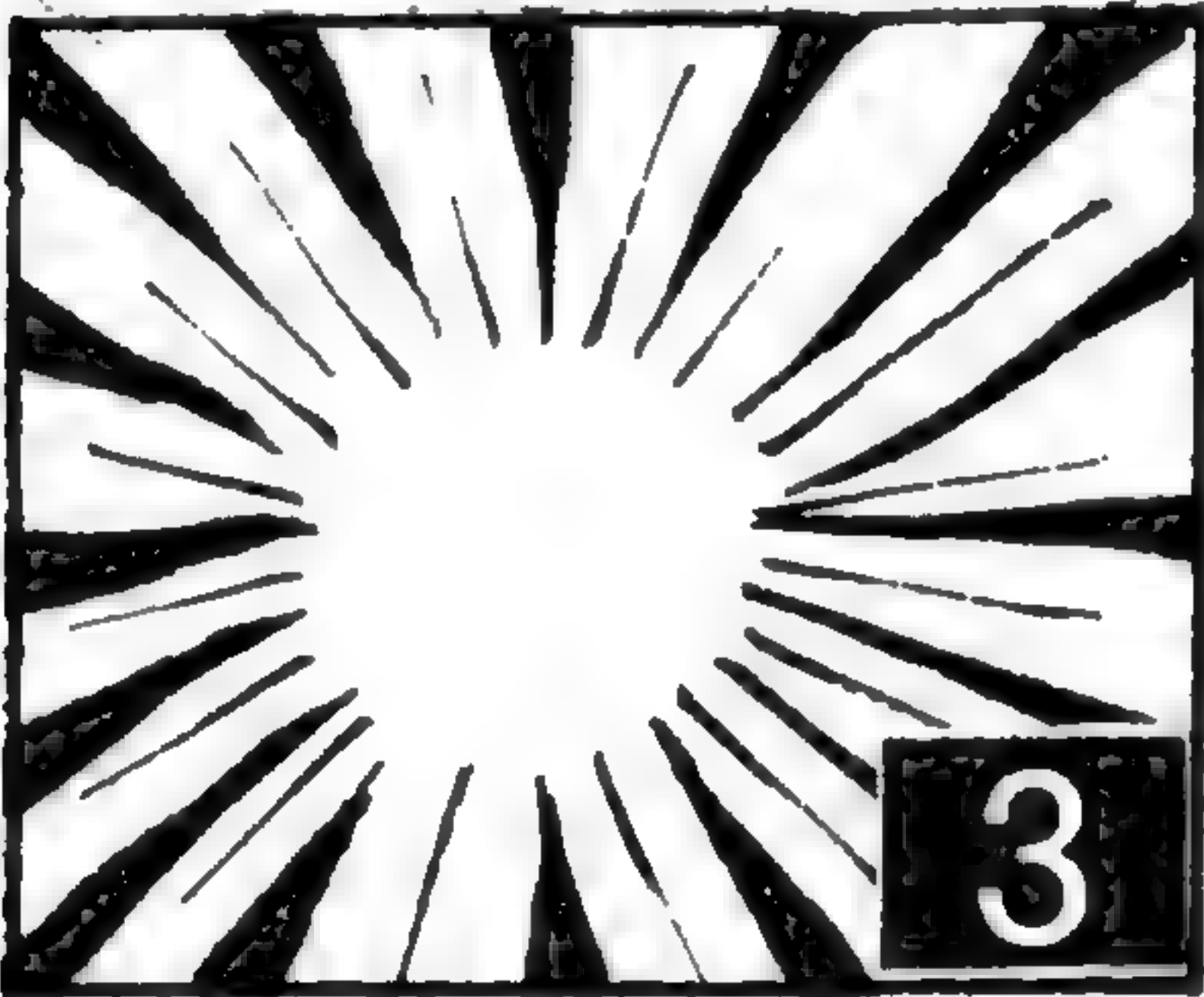
అతని మనసు తేలికగా వుంది. పని
పూర్తయింది. మరోసారి ఈ ఛాయలకి
రాకుండా గత రెండువారాల సంఘర్షణనీ
కునికిపాట్లు పడుతూ చూసిన సెకండ్ షో
సినిమాలా మరిచిపోయి పద్నాలుగురోజుల
కిందటి జీవితాన్ని పునరావిష్కరించు
కోవాలనుకున్నాడు.

“మరి మీ బిలు?” అని అడిగింది
దైసీ మెట్లు ఎక్కబోతూ.

“పోస్టులో పంపిస్తాను. చెక్ పంపే
యండి” అని మరి వ్యవధి ఇవ్వకుండా
“గుడ్ బై - థేంక్స్” అన్నాడు.

“ఓ యస్ - థేంక్యూ” అని వెనక్కి
తిరిగింది. అతను ఊపిరి తీసుకున్నాడు.

బోర్డ్ లెస్ చోటల్ లో రాయని ఖాతాని
పెంచుకుందుకు రామూ సైకిలు హుషా
యగా ముందుకు సాగింది.



మధ్యాహ్నం ఎండవేళ!

నాలుగు రాత్రులు జాగరణ చేసిన
వాడిలా ఒళ్ళు మరిచి నిద్ర పోతున్నాడు

రామూ.

“రామూ లేరా” అంటూ మేనత్త
లేపింది.

మాటాడకుండా చిరాగ్గా మరో వేపు
తిరిగేడు.

“లేరా నీ కోసం ఎవరో అమ్మాయి
వచ్చినట్టుంది. గుమ్మంలో నిలబడివుంది.

రామూ జవాబు చెప్పలేదు. ఈ సమ
యంలో ఎవరోచ్చినా చూసే మూడ్ లో
లేదు. అందునా ఆదపిల్ల అయితే అసలు
చూసేది లేదు.

అత్త కాసేపు పిలవడం అతనికి
జ్ఞాపకం వుంది. మళ్ళీ నిద్రలోకి జారు
కున్నాడు. నిద్రనుండి లేచి బద్దకాన్ని
ఒదిలించుకుంటూ వుండే వంటింట్లోంచి
మరో గొంతు విసబడింది. తన గది
గుమ్మంలోంచి తొంగిచూసేడు. గుండె
జారిపోయింది.

“భగవాన్ ఈవిడ ఇక్కడికి దాపు
రించిందేవిటి? నా సుఖాన్ని చూసి
సహించలేకపోతున్నావా తండ్రీ?” అను
కున్నాడు.

వంటింటి గుమ్మం దగ్గర చాప మీద
దైసీ కూర్చోని కాఫీ తాగుతోంది. వంటిం
ట్లోంచి మేనత్త గొంతు వినిపిస్తోంది.
మామూలే - అందరికీ వినిపించే తన
జీవిత కథను దైసీకి చెబుతోంది. నట్టింట్లో
చిన్న చాపమీద వంటింటి వేపు ముఖం
పెట్టుకొని దైసీ ఒద్దికగా, సంసార
పక్షంగా కూర్చుంటే ఆ పరిసరాలకి ఏరో
కళ వచ్చినట్టునిపించింది.

రామూ లుంగీలో వున్నాడు. పెస
బనీను కూడా లేదు. ‘ఈ వేషంలో నన్ను
చూస్తే...’ పెమీద తువ్వాలు వేసుకొని
అలికిడి చెయ్యకుండా ఆమె వెనకనుండి



పెరట్లో కొచ్చేడు. అదృష్టవశాత్తూ
మేనత్త కూడా వంటింట్లో అల్మరావేపు
తిరిగి వుంది. లేకపోతే అక్కడే నిలబెట్టి
పరువు తీసేది.

డెస్ తననివెదుక్కుంటూ ఇంటికెందు
కొచ్చినట్టు? ఆమె చెప్పిన పని పూర్తి
చేసి మరో సారి ఆ చాయలకు పోమాడదని
తీర్మానించుకున్నాడు తను. ఆ మర్నాడు
పోస్టులో బిల్లు కూడా పంపించేశాడు.

ఇది జరిగి రెండు వారాలు కావస్తోంది.
ఆ ఉచ్చునుండి బయట పడి
ఎప్పటిలా హాయిగా బతుకుతున్నాడు.
పంపిన బిల్లుకి ప్రతిఫలం పోస్టులో వస్తుం
దని ఎదురు చూస్తున్నాడే తప్ప-
స్వయంగా పోయి వసూలు చేసుకోవాలను
కోలేదు. తన ఆలోచనల్లో ఆమె ఆక్ర
మించుకొన్న భాగం పూర్తిగా చింపే



సాడు. కాని డెసీ సాజాత్తు తన నట్టింట్లో వుందిప్పుడు.

పెరట్లో ముఖం కడుక్కొంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

బట్టలు వేసుకొని ఆవిడ కంటపడకుండా పెరటి దారంట పోతే- ఏవైనా అనుకుంటుందేమో? అనుకుంటే అనుకోసీ మరేం బ్రహ్మాండం బద్దలు కాదు. ఆవిడ తనంతట తానుగా వచ్చిందిగాని తను పిలవలేదు కదా! ఇంట్లోకి ఆహ్వానించిన అత్తయ్యే తిరిగి సాగనంపుతుంది. జీవిత కథని వినిపించిన సరదా కూడా తీచుతుంది.

అలా అనుకున్నాడే గాని ముఖం కడుక్కొని తన గదిలోకి వెళ్ళేడు. మహారాణులు మనసుపడేలా మల్లె పూవులా ముస్తాబై గది బయటకొచ్చేడు.

అత్తయ్య ఇంకా కథ చెబుతూనే ఉంది.

గది బయటకొచ్చిన రామూ కొంచెం సర్దుకొని, "ఏ విటిలా వచ్చేరు!" అన్నాడు సవ్వ పులుముకుంటూ.

ఓ చేతిని చాప మీద ఊతగా పెట్టుకొని, మరో చేత్తో ముఖాన ముసురుకొన్న ముంగురులు సర్దుకొంటూ వెనక్కి తిరిగి చూసింది డెసీ.

"సారీ! ఈ రోజు బాగా నిద్ర పట్టేసింది" అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదులెండి..మీ అత్తయ్యగారితో బాగా కాలక్షేపం అవుతోంది" అంది డెసీ.

"ఆవిడ చేసే వుద్యోగం గురించి చెప్పిందిరా- భగవంతుడు తలచుకోడం వల్ల కాదా పిల్లా జెల్లా కలిగేది?" అంది మేన త వంటిట్లోంచి బయటకొస్తూ.

"భగవంతుడు అలా తలచుకోడం ప్రభుత్వానికిష్టం లేదులే అలా" అన్నాడు రామూ. అతని జోక్ని డెసీ పట్టించుకో

లేదు. లేచి నిలబడింది.

"షమించండి ! మా ఇంట్లో చాపలే తప్ప కుర్చీలు లేవు" ఇబ్బందిగా ముఖం పెడుతూ అన్నాడు రామూ.

"ఎక్కడ కూర్చుంటే మాత్రం ఏముందిలెండి? నాకు బాగా జ్ఞానం వచ్చేదాకా కుర్చీ అంటే ఏవిటో ఎరుగను. మా పల్లెలో ఒక్క మునసబు గారింట్లో మాత్రం ఉండేదో కుర్చీ - ఆది ఏ కలెక్టరో తనిఖీకి వచ్చేప్పుడు మాత్రం బయటకు తీసుకొచ్చేవారు" అంటూ తన హేండ్ బాగ్ తెరచి ఓ కవర్ తీసింది డెసీ.

"ఇదిగో చెక్కు- మీరు పంపిన బిల్లు మీద అడ్డన్ చూసేను. స్వయంగా అందజేసినట్లుంటుందని మీ ఇంటికి వచ్చేను" అని అందించింది.

"థేంక్స్" అని అందుకొని, తన గదిలోకి దారి చూపించేడు. గదిలో చాప మీద డెసీ కూర్చుంది.

"ఇది మా తాతలనాటి ఇల్లు. నాకు జ్ఞానం రాని వయసులో అమ్మా నాన్న పోయేరు. అప్పటి నుండి నన్ను పెంచి పెద్ద చేసింది మా మేన తే. ఇంటి పెత్తనం అంతా ఆవిడకే వదిలేసేను" అన్నాడు రామూ.

"ఇంటి వెనుక ఆ నది చాలా అందంగా వుంది. నిజంగా ఇదో అద్భుతం" అంటూ ఇంటిని మెచ్చుకుంది డెసీ.

ఓ శ్రావణం ఇద్దరి మధ్య మాటలు పలచబడ్డాయి. మళ్ళీ డెసీయే ప్రారంభించింది.

"మీకో విషయం చెప్పి, మీ అంగీకారాన్ని కనుక్కుందామని వచ్చేను"

"రామూ మానంగా వింటున్నాడు.



ఈ చుట్టు పక్కల పల్లెటూళ్ళలో మా కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రం పెద్ద ఎత్తున ప్రచారాన్ని నిర్వహించాలనుకుంటోంది. మీరు ఒప్పుకుంటే కొంత పని అప్పచెప్పాలనుకుంటున్నాను...

“నేనేం చెయ్యాలంటారు?”

“కొద్ది రోజుల్లో నేను ప్రాథమిక పరిశీలన కోసం ఈ చుట్టుపక్క గ్రామాలు టూర్ చెయ్యబోతున్నాను. అక్కడ క్కడ మా ప్రచారానికి సంబంధించిన సందేశాల్ని - చాన్నాళ్ళపాటు వుండేవారాసి వుండడం కోసం అనువైన గోడల్ని ఎన్నుకోబోతున్నాను.

హెడ్ క్వార్టర్స్కు ఆదేశం మేరకు ‘భార్య భర్తా - అదో బాబూ ఇదో పాపా’ బొమ్మ వేసి ‘మేం ఇద్దరం - మాకిద్దరు’ అని రాయాల్సి ఉంటుంది...”

ఆవిడ సీరియస్ నెస్ చూసి రామూకి నవ్వాల్సింది. దైసీ అఫెండ్ అయింది.

“ఇందులో నాకే జోకూ కనిపించలేదు” అంది కళ్ళు చిట్టించి.

ఏదో సంజాయిషీ చెప్పాలి కనుక “అబ్బేబ్బే అందుకు కాదండీ - మా అత్యయ అన్నమాట జ్ఞాపకాని కొసేనూ” అన్నాడు.

“ఏ మాట?” దైసీ ముఖం ఎర్రబారింది. తన ఆశయాల్ని అతడు ఎగతాళిచేస్తున్నట్లనిపించింది. “దేశంలో బతికున్న వాళ్ళకే ప్రాథమిక అవసరాలు కరువవుతున్నప్పుడు - ప్రతి చిన్న అవసరానికి పెద్ద పెద్ద క్యూలు, అవిద్య, ఆకలి, దరిద్రం, నిరుద్యోగం హద్దులు మీరి పెరిగిపోతున్నప్పుడు - పుట్టబోయే తరానికి పిడికెడు మట్టికూడా దొరకనప్పుడు సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి

బాధ్యతగల వ్యక్తిగా నేను ముందుకు రావలసిన అవసరం లేదంటారా?”

తను ఏమాత్రం పట్టించుకోని విషయాన్ని ఇంత సీరియస్ గా, సిన్సియర్ గా తీసుకుంటుందనిగాని, తన ప్రవర్తనని అపారం చేసుకుంటుందనిగాని రామూ అనుకోలేదు. వృత్తిరీత్యా తనకు సంబంధించినంతవరకూ అప్పచెప్పిన పని పూర్తిచెయ్యటమే తప్ప పని అప్పగించిన వాళ్ళ ఆశయాల్ని, ఆ ఆశయాల పట్ల వాళ్ళ చిత్తుడిని ఇంతవరకు పట్టించుకున్నది లేదు. గతంలో ఎందరో ఆఫీసర్లకి బోర్డులు రాసిపెట్టేడు. వాళ్ళంతా ఫెళ్ళని ఎర్రచేపులతో చుట్టి పక్కకు నెట్టేవాళ్ళే తప్ప పని చేసేవాళ్ళు కాదని తెలుసుకున్నాడు. ఇప్పుడు దైసీనికూడా అదేరకం వ్యక్తిగా అపారం చేసుకున్నాడు. కాని ఈమె జనాభా సమస్యని లోతుగా పరిశీలించింది. అదొక పెనుభూతంలా, బుసకొదే జీమూతంలా ఆవిడకి కనిపించింది. సమస్యా పరిష్కారాన్ని యజ్ఞంలా భావించి ఆమె సైతం సమిధనొక్కటి ఆహుతివ్వాలని నడుంకట్టి నిలబడింది.

తన పొరబాటును రామూ సరిచేసుకున్నాడు. ఇకముందు ఆమె నిజాయితీని ఎగతాళిచేసేలా ప్రవర్తించకూడదనీ, ఆమెను ఏ విధంగానూ గాయపరచకూడదనీ నిశ్చయించుకున్నాడు.

రామూ దైసీతో గ్రామ సంచారానికి వెళ్ళిన మూడువారాల్లోనూ పనిపట్ల ఆమె నిజాయితీని మరింతగా అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆమెతో నడచిన చూరల్ని, తిరిగిన ప్రదేశాల్ని, దిక్కుల్ని, దినాల్ని అన్నీ మరచిపోయేడు. ఆమె ముందుగా తయారుచేసుకున్న కార్యక్రమాన్ని తూచ తప్పకుండా పాటిస్తోంది.



రెళ్ళలో, బస్సులో, టాక్సీలో— అవ సరమైనప్పుడు లారీలో కూడ ప్రయాణం సాగింది. ఫలానారోజు ఫలానా గ్రామానికి వెళ్ళాలని కార్యక్రమంలో రాసివుంటే అక్కడికి వెళ్ళి తీరవలసిందే! ఎన్ని ఇబ్బందులైనా వెనుదిరిగేది లేదు. ఆమెలో ఎక్కడికక్కడ సర్దుకొనిపోయే తత్వం రామూకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తను తెచ్చుకున్న చిన్న జంబుఖానాని ఎక్కడ పడితే అక్కడ పరుచుకుని హాయిగా నిద్రపోయేది. ఆహారాన్ని నిలువచేసుకోడానికి ఓ చిన్న డబ్బా, నీళ్ళ సీసా తన సంచీలో పెట్టుకొని—రామూని కూడా అలాతెచ్చుకోమంది. ఆహారం విషయంలో ఆమెకు ఎటువంటి పట్టింపులు వున్నట్టు లేదు. అన్నం, గుడ్లు, చేప, మాంసం, రొట్టె, ఒకటని ఏమిటి తినడానికి ఎక్కడ ఏది దొరికితే అక్కడ దానితో డబ్బా నింపుకొనేది. మేన త సంతోషంలో శుద్ధ శాకాహారిగా పెరిగిన రామూకి చాలా ఇబ్బందులు ఎదురయ్యేవి. దైసి కోసం ఇష్టం వున్నా లేకున్నా అన్నీ మానంగా తింటూ బాధపడేవాడు. తొలిసారి మాంసం తిన్న రోజు అతని అవస్థ వర్ణనాతీతం. అతని వేసినప్పుడు డబ్బాలు తెరుచుకుని పొలం గట్టున కొబ్బరి చెట్ట నీడలోనో, పంచాయితీ ఆఫీసు వరందాల మీదనో, పాతశాల గదుల్లోనో కూర్చొని పొట్ట నింపుకొనేవారు. బయలు ప్రదేశంలో వున్న నూతిలో నీళ్ళు తోడుకుని, అక్కడే స్నానం చేసి, కాస్త చాదెన ప్రదేశంలోకి వెళ్ళి రామూని మారంగా వెళ్ళమని చెప్పి దైసి బట్టలు ఆరబెట్టు కునేది. సుఖాల కోసం తాపత్రయ పడకుండా, లేనిదాని కోసం విసుక్కుకుండా ఎక్కడికక్కడ సర్దుకుపోయేది. అట్టడుగువాళ్ళ అతిథ్యాన్ని స్వీకరించడం

కోసం గుడిసెలకు వెళ్ళేది.

“దేశంలో కోటాది మండి ఏ రకమైన బతుకు ఈదుస్తున్నారో— ఆ రకంగా కనీసం ఈ నాలుగు రోజులైనా బతికి చూడాలి. పట్టణాల్లో సౌకర్యాల మధ్య బతికే మన బతుకులు యాంత్రికమైనవి; అవి సమస్యల నుండి మనల్ని వేరు చేసేవి” అంటూ వుండేది.

“మరి మీరు పట్టణంలో ఎందుకు జీవిస్తున్నట్టు?” అని రామూ అడిగితే—

“ఎప్పటికైనా ఓ చిన్న పల్లెటూళ్లో అతి సాధారణమైన గుడిసెలోనే జీవించాలనుకుంటున్నాను” అనేది.

తీరికవేళలో దైసి గురించే రామూ ఆలోచించేవాడు.

ఆమె ముఖంలో కళలు ఎప్పుడూ ఎలా మారుతాయో చెప్పడం తప్పం. ఒక్కోసారి అతనికి అతి సామాన్యంగా కనిపించే విషయాన్ని ఆవిడ చాలా సీరియస్ గా తీసుకుని కళ్ళెర్రజేసేది. కారణాలు ఆరా తియ్యడానికి అతను ప్రయత్నించేవాడు కాదు. అలాచేస్తే ఆవిడ మరింతగా విసుక్కుంటుంది.

“నాకు చేతనైన రీతిలో ప్రజాసేవ చేయాలన్నదే నా ఆశయం. దానికి నేనెటువంటి జీవితానికైనా సిద్ధంగా వున్నాను. ఈ ప్రాంతాల్లో జనాభా పెరుగుదల విపరీతంగా వుంది. దీన్ని అరికట్టేపని నాకు అప్పగించబడింది. నా కృషి ఫలించి కనీసం అయిదు శాతం పెరుగుదల అరికట్టగలిగినా సంతోషిస్తాను” అంది.

‘ముఖాన్ని అదోలా పెట్టుకుని మాట్లాడకపోతే— దానికి రవ్వొంత చిరునవ్వు చిటికెడు స్నేహశీలత జోడించకూడదా?’ అనుకున్నాడు రామూ. అలా అడుగు



దామని చాలాసార్లు ప్రయత్నించి ఆమె కళ్ళు చూసి వెనక్కి తగ్గేడు. ఈ పర్యటనలో ఆమెగురించి చాలా పరిశోధించేడు. ఒకవేపు నవ్వుతుంది— మరోవేపు మూతి బిగిస్తుంది. ఓసారి గలగల మాట్లాడుతుంది— మరోసారి భరింపరాని మౌనాన్ని స్వీకరిస్తుంది. తన పని గురించి ప్రస్తావన రానంతసేపూ బాగానే వుంటుంది. “జనాభా” అన్నమాట గురుకురావటం ఆలస్యం ఎదుటివాళ్ళ గుండెల్లో గాభరా పుట్టిస్తుంది.

“ఈవిడ చెప్పిన ప్రకారం అక్షరాలు రాయడం నాపనిగానీ నన్నుకూడా మతం పుచ్చుకోమంటే ఎలా?” అని గొణుక్కునే వాడు రామూ. అప్పుడప్పుడు ఏదో జోక్ పేలుద్దామనుకొని, తను తీసుకున్న నిర్ణయం జ్ఞాపకం వచ్చి ఆగిపోయేవాడు. ఇద్దరిమధ్య ఉన్న సంబంధం కేవలం బిజినెస్ కి సంబంధించినదే అయినా— ఆవిడ తన స్పెషల్ కష్టమర్! అందుకే చిరుబుర్రలాడే భార్యని అనుసరించే భర్తలాగ చాలా కన్నీడరేడ్ గా వుంటున్నాడు. “అవును ఈవిడ నా భార్య ఎందుకు కాకూడదు?” అనుకొని “తొందర పడకూడదు. టెముంది” అనుకునేవాడు. “చూడ్డానికి మే తగా కనిపిస్తుంది గాని మనిషి చిచ్చరపిడుగు”. పెళ్ళయిన తరువాత ఆవిడ చూపులు చిందులు తొక్కినప్పుడల్లా అతనికి బోర్లెస్ హోటలేగతి.

అతని మనసులో రకరకాల ఆలోచనలు ముసురుకొంటున్నాయి!

మారంగా కొండలు దాటుకుని మబ్బులు తరుముకొస్తున్నాయి!

వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్న బస్సు గతు

కుల రోడ్డు మీద దుమ్ములేపుకుంటూ పోతోంది. డ్రైవీ కూర్చున్న సీటుకి రెండు వరసల వెచుకలో కూర్చున్న రామూ దారిపక్క పరుగులు తీస్తున్న దృశ్యాల్ని చూస్తున్నాడు.

* * *

వెళ్ళిన ప్రతిచోట ఒకటే దినచర్య! ఓ ఊరు చేరుకున్న వెంటనే పాతశాల గదిలోనో, ఇంటి అరుగుమీదనో, చెట్టు నీడలోనో ముందు స్థిరపడి, సందేశాలు రాయడానికి అనువైన గోడల్ని ఎంచుకోడానికి రామూని పంపేది. తను స్థానికంగావున్న ప్రభుత్వోద్యోగినో, ఊరి పెద్దనో కలుసుకుని, వాళ్ళ సహకారంతో జనన మరణాల చిట్టాలు సేకరించి వివరాలు డైరీలో నోట్ చేసుకొనేది. ఓ రచ్చబండ దగ్గర ఆడా మాగా, చిన్నా పెద్దా - అందరినీ నమావేశపరచి ధైర్యంగా దారాశంగా ప్రసంగించేది.

వాళ్ళకి అర్థమయ్యే భాషలో మానవ శరీరం గురించి, అవయవ నిర్మాణం గురించి, స్త్రీ పురుషుల లైంగిక సంబంధాల గురించి వివరంగా చెప్పేది. శిశు జననాన్ని గురించి చెబుతూ దాన్ని ఎలా నిరోధించవచ్చో బోధపరచేది. అప్పుడు తనతోపాటు తీసుకొచ్చిన పెద్ద పెద్ద పటాలు చూపించి వివరించేది. నల్లబల్ల అందుబాటులో వుంటే స్వయంగా సుద్ద ముక్కతో బొమ్మలు వేసి చూపించేది. చాలా రహస్యమైన విషయాన్ని విప్పి చెప్పవలసినప్పుడు కూడా ఇసుమంత సిగ్గుగాని, జంకుగాని లేకుండా నిర్భయంగా ప్రవరించేది. వింటున్న మగవాళ్ళు కాస్త సకిలించినా, ఆడజనం సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయినా కేవలం తన చూపులతో వాళ్ళని సరిచేసేది. అక్కడ చేరిన చిన్న పిల్లల్ని పెద్దవాళ్ళు



తరిమివెయ్యబోతే వాించి “మీ కన్నా వాళ్ళే ముఖ్యంగా తెలుసుకోవాలి. ముందు ముందు అర్థంచేసుకుని బాగుపడతారు” అనేది. అయితే పసివాళ్ళని లాలనగా నిమరడంగాని, నవ్వుతూ పలకరించడంగాని చేసేదికాదు. “ఇక్కడేదో దాచి పెట్టినట్టు మందలు మందలుగా పుట్టుకొస్తున్నారు” అనే భావం ఆ విడమాపులో రామూకి స్ఫురించేది.

రామూ ఓ ఇంటిగోడని ఎన్నుకొని

ఆమెకు చూపించినప్పుడు పరిశీలనగా చూసి ఆ ఇంటి యజమానితో మాట్లాడి అదెక్కు తీసుకునే ఒప్పందాన్ని కుదుర్చుకునేది. ఆ తర్వాత రామూతో వివరంగా చర్చించేది.

“ఇప్పుడు మనం గోడలు ఎన్నుకుంటున్నాం. తర్వాత మీరు ఇటువేపు వచ్చి సందేశాలు రాసిపెట్టాలి. ప్రస్తుతానికి ఓ ముప్పై ఎంపిక చేద్దామను



కుంటున్నాను. ఎంపిక పూర్తయిన వెంటనే మీరు సాధ్యమైనంత తొందరలో ఇటువచ్చి పని పూర్తిచెయ్యాలి. మన ప్రచారం ఇక్కడ బాగా నాటుకుపోయిన తర్వాత ఓ మెడికల్ టీమ్తో ఇటువచ్చి ఆపరేషన్లు, అవీ జరిపిస్తాను. చాలా మట్టుకు మీ మీదే ఆధారపడివుంది. మీరెంత త్వరగా పని పూర్తిచేస్తే జనాని కంత తొందరగా యిర్రకెక్కుతుంది. మీకు సహాయం కావాలంటే మా ఆఫీసు సుండి ఎవరినైనా పంపగలను”

“మరెవరో ఎందుకు! మీరే రాకూడదా?” అందామనుకుని అగిపోయేడు రామూ.

* * *

ఆమె ఎప్పుడైనా కాస్త నవ్వే వేళ అంటూ వుంటే—ఆమె గతాన్ని గురించి, జీవితాన్ని గురించి ఏవేవో అడగాలను కునేవాడు రామూ. ఓ చోట పనిపూర్తి కాగానే కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని వెంటనే మరో పూర్తి ప్రయాణం అయ్యే వారు. బస్సుకోసంఎండలో ఎంతసేపైనా నిరీక్షించడానికి వెనుకాడేది కాదు. కళ్ళు మూసుకొని బస్సు వచ్చేదాకా ఏ చెట్టు మొదట్లోనో కూర్చునేది. చుట్టుపక్కల చూడంగాని, తనవేపు చూస్తున్నవాళ్ళతో మాట్లాడంగాని చేసేదికాదు. ఎవరినీ ఆకర్షించకుండా ఉండడంకోసం ముతక చీర కట్టుకునేది. ముఖానికి పొడవైన రాసు కోడంగాని, తల అందంగా దువ్వుకోడంగాని చెయ్యకుండా గాలికి తల రేగిపోతే అలా చేతోనే సవరించుకునేది. ఆయినా ఆమెఅవయవాలపొందిక చూపరులవృష్టిని మరోవైపు పోనిచ్చేవికావు. చాలా మంది

పల్లెజనం ఆమెను ఎబార్డును చేసే వాక్తుల అనుకునేవాడు. ఇద్దరు ముగ్గురయితే ఆ పని చేసిపెట్టుమని అడిగేరు కూడా! వాళ్ళకి తన ఉద్యోగం గురించి ఓపికగా చెప్పి, త్వరలో వైద్యబృందం వస్తుందని, ఆపరేషన్లు చేయించుకోమని సలహా ఇచ్చింది.

ప్రజల అజ్ఞానం, నిరక్షరాస్యత, పేదరికం—వీటి గురించి డైరీ మాట్లాడుతున్నప్పుడు—

“మీకీ సేవా దృక్పథం ఎప్పుడు అలవడింది?” అని రామూ అడిగేడు.

“చాలా చిన్నప్పుడు ఒక కై 9 సవ మత గురువు వల్ల నాలో ఉత్తేజం కలిగింది” అని మాత్రం చెప్పి పూయకుంది. అంతకుమించి అతను ఎంత ప్రయత్నించినా గతంలోకి వెళ్ళింది కాదు.

ఇంతలో బస్సు రావడంతో రామూ తన ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

* * *

బస్సు ఆగింది. ఇద్దరూ దిగేరు. దారి పక్క మర్రి చెట్టు, దాని వెనుక చిన్న చిన్న గుట్టలు, చూరంగా కొండలు కనిపిస్తున్నాయి.

“అటు చూడండి” అంటూ కొండల వేపు చూపించి “వాటి వెనుక ఓ కొండ గ్రామానికి వెళ్ళాలి. మూడు మైళ్ళు కాలినడకన పోవాలే తప్ప మరో సాధనం లేదు” అంటూ డైరీ తన సామాన్లు మోసుకుని ముందుకు సాగింది.

రామూకి చికాకువేసింది. ఇల్లు వదిలి చాలా రోజులు కావస్తోంది. పూర్తి చెయ్యవలసిన సెన్ బోర్డులు నాలుగైదు పెరటి షెడ్డులో పడివున్నాయి. గడువు తేదీ కూడా దాటిపోయింది. ఈవిడకి ఈ విషయం ఎలా చెప్పడం? “ఇరవై నాలుగంటలూ నీతోనే తిరగాలంటే ఎలా?”



నేలా నేను ఈ పనికి అంకితం కాలేను. నాకవతల బోల్డుపనులున్నాయి. నీ వెంటే తిరుగుతూ 'కనకండ్రి బాబోయ్' అని ఏ గోడమీద రాద్దామా అని వెతుక్కుంటూ పోవాలంటే మిగిలినవాళ్ళ సంగతేం గాను? నీ జనాభా సమస్య కాదు గాని నా కాళ్ళు పడిపోతున్నాయి తల్లీ" అను కున్నాడు.

ఆవిడకోసం తను మరీ మెత్తబడి పోతున్నాడేమో! ప్రేమ గుడ్డిది మాత్రమే కాదు; ప్రేమించే వాళ్ళకి మూగతనాన్ని కూడా ప్రసాదిస్తుంది. కాకపోతే దైసీని తను పల్లెతు మాట అనడంగాని, ఆవిడ అన్న మాటని కాదనడంగాని చేయ గలుగుతున్నాడా? ఆవిడ మెప్పుకోసం ఏనాడూ తను ఆలోచించని జనాభా సమస్యాని ఈ రోజు జీవన్మరణ సమస్య లాగ అధ్యయనం చేస్తున్నాడు. ఆమెను మౌనంగా అనుసరిస్తున్నాడు.

అలా నడుస్తూ ఎత్తైన ప్రదేశం చేరు కున్నారు. మధ్యాహ్నపు టెండలో పల్లపు భూములు విశాలంగా పరుచుకొన్నాయి.

"ఆమె నా గురించి పట్టించుకుంటు న్నట్టు లేదు. అయితే ఏం - ఆమెను అనుసరించడానికి అవకాశం దొరి కింది. అదే పదివేలు" అనుకున్నాడు. ఆ ఉద్దేశంతోనే ఆమె వెంట అతను వచ్చాడే తప్ప ఇలా బొత్తిగా పిలి పిల్లను తిప్పినట్లు తిప్పుతుందని అనుకో లేదు. అలా అనిపించగానే విరక్తి కలి గింది. వెనక్కి తిరిగి ఇంటికి పోదామని పించింది. దైము చూసుకున్నాడు. నాలుగున్నర కావస్తోంది. ఈ వేళప్పుడు బోర్డులెస్ హోటల్లో చిక్కటి కాఫీ సిద్ధంగా వుంటుంది. వేళ మించిపోతున్న కొద్దీ అందులో వెణ్ణళ్ళు కలుస్తూ వుంటాయి. అందుకే తను రోజూ మధ్యాహ్నం

నాలుగు దాటకుందానే బోర్డులెస్ హోటల్కి చేరుకుంటూ వుంటాడు. ఆవేశ కాగానే గంట కొట్టినట్లు ప్రాణం కాఫీ కోసం ఆవురావురుమంటుంది.

"ఈవిడకు నా అవసరాలు, అలవాట్లు ఏ మాత్రం పట్టించుకోవలసిన అగత్యం లేనట్టుంది. ఎంతసేపూ నాలుగుగంట పోదాం. నాలుగు వందల మంది పుట్ట కుండా చేద్దాం అనే తాపత్రయం! అదే కాఫీ, టీ, అన్నం, అమృతం... కాఫీ ఏర్పా డేమైనా వున్నాయా అని అడగబోతే- 'భూమాత నరజాతిని మొయ్యలేక బాధపడుతుంటే నీకు కాఫీ అడగటానికి నోరెలా వచ్చింది?' అని కసురుకుంటుం దేమో !

ఆ కొండ దారి ఎండ రాటికి బాగా వేడెక్కింది.

ఉండి ఉడిగిపీస్తున్న గాలితెరలు కూడా కొండల మధ్య నుంచి రావడం వల్ల వేడిగా ఉన్నాయి. "అవును మరి సావాస దోషం" అనుకున్నాడు రామూ. "ఈవిడ పరిచయంవల్ల నాలో కూడ జనాభా పిచ్చి ముదిరిపోయి- రేపు ఊళ్ళోవాళ్ళ బోర్డుల మీద కూడా- 'మిత సంతానం అమితా నందం' అని రాసేస్తానేమో!" అనుకుని నవ్వుకున్నాడు.

అలా నవ్వుకుంటూనే వెళ్లి మొర్రగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టేడు ...

తను పని కట్టుకొని వెళ్ళిన ప్రతిఊళ్ళో ఇద్దరేసి ఆడవాళ్ళని ఎన్నుకొని. ఏదాది తిరక్కుండా ఒక్కొక్కరికి కవలల్ని పుట్టిస్తే- పాపం దైసీ అంచనావెసుకున్న అయిదు శాతం నియంత్రణ ఏమౌతుంది? ఏట్లో కలిసి పోతుంది. అంతవరకు బాగానే వుంది. మరి తనకంతపాటి



సామర్థ్యం వుందా? ఒకవేళ తనలో
ఆ శక్తి నిండు సున్నా అయితే మరీ
మంచిది. దైసి ఏరికోరి అతన్నే పెళ్ళి
చేసుకుంటుంది. తన జీవితాశయాలు నెర
వేర్చే లక్షణాలు తన ధర్మలో మూర్తిభ
వించినందుకు చాలా సంతోషిస్తుంది...

మళ్ళీ నవ్వుకున్నాడు. శబ్దం బయటకు
రాకుండా నోరు బిగించి బాగా నవ్వు
కున్నాడు.

కానీ ఒక్కసారిగా తన మీద తనకే
అసహ్యం వేసింది. సంస్కారం కళ్ళెర
చేసింది. ఒక స్త్రీ గురించి- ఆమె వెనుక
తనెంత నీచంగా, క్రూరంగా, అశ్రిలంగా
ఆలోచిస్తున్నాడు! దైసి తనకన్నా పది
అడుగులు ముందు నడుస్తోంది. వదులుగా
ముడి వేసుకున్న జుత్తు అడుగుల పేగానికి
ఎగిరెగిరి పడుతోంది. అతని మనస్సు
తరుక్కుపోయినట్లనిపించింది. ఒక్క
దుటున వెళ్ళి ఆమె భుజాల్ని పట్టుకుని,



కళ్ళలోకి సూదిగా చూస్తూ ప్రాదేయ పదాలనిపించింది. ఆశయాం అసిధార మీద యవ్వనాన్ని మొగ్గులు వేయించ వద్దని, తన | పేమని వివరించి ప్రార్థించా లనిపించింది.

కొండదారి, మలుపు తిరిగింది. దూరంగా మామిడి, కొబ్బరి చెట్లు కల గలసిన ఆకు పచ్చని తోట - దానికి అల్లంత దూరంలో ఇళ్ళు కనిపించేయి.

దైసి ఆయాసంతో రొప్పుకుంటూ నిలబడి రామూ కోసం వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఎండవేడికి ముఖం ఎర్రబారి, చెమటతో తడిసి ముద్దయింది. రామూకి ఓ వేపు జాలివెసింది. “హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖించవలసిన వయసులో, ఈ రాళ్ళలోవన ఎందుకి నడక?” అను కుని, ఇప్పటికైనా నిలబడి తనకోసం చూసినందుకు ఆతనికి సంతోషం కలి గింది.

“అమ్మయ్య ఎలాగైతేనేం ఊరు కనబడింది” అన్నాడు రామూ.

“ఇక్కడ పెరుగుదల రేటు చాలా భయంకరంగా వుంది. ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధ తీసుకొని పని చెయ్యాలి” అంది దైసి.

“ఇక్కడ ఈ కొండల మధ్య ఊరు గురించి మీకు ఎలా తెలుసు?”

“టూర్కి వచ్చేముందు ఈ ఊరి జనాభా లెక్కలు చూసేను. వెంటనే మేపులో దీన్ని గుర్తించి ప్రోగ్రామ్లో చేర్చుకున్నాను. ఇంతకు మునుపు ఓసారి ఇక్కడికి వచ్చేను కూడా!”

ఊళ్ళోకి చేరుకోగానే ఒక బక్క పలచటి మనిషి వాళ్ళకి ఎదురొచ్చేడు.

“ఇతను ఈ ఊళ్ళో స్కూలు నడుపుతున్నాడు” అంటూ ఆతన్ని రామూకి పరిచయం చేసింది. అలాగే రామూని కూడా ఆతనికి పరిచయం

చేసింది.

“మాస్టారు! ఈ ఊళ్ళో కాఫీలాంటి దేమైనా తొరుకుతుందా?” అని అడగ బోయి ఊరుకున్నాడు రామూ.

ఆ మాస్టారు వాళ్ళిద్దర్నీ తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళేడు. అది వర్షాలు బాగా కురిసే ప్రాంతం కావటంవల్ల ఇళ్ళ కప్పులన్నీ బాగా ఏటవాలుగా వున్నాయి. పెద్ద పెద్ద పెంకులతో నేసిన దిగుడుపంచలో వుండి మాస్టారి ఇల్లు. ఇంటి అరుగుమీద పెద్ద గోనె పట్టావేసి అక్కడ రామూని కూర్చో బెట్టేడు. ఆతని భార్య బయటకు వచ్చి దైసిని పలకరించి సాదరంగా లోపలకు తీసుకెళ్ళింది.

“గత సంవత్సరం ఇదే రోజుల్లో వచ్చారేమిద. అప్పుడు ఓ వారం రోజులు మా ఇంట్లోనే వున్నాను. ఇదే సరియైన అదును. ఈ నెలదాటితే వర్షాలు మొద లవుతాయి. నాలుగు నెలలదాకా బయటకు పోదానికి వీలుండదు” అన్నాడు మాస్టారు రామూతో.

“మరి ఈ నాలుగు నెలలూ మీ ఆహారం, ఇతర అవసరాలు?” అడిగేడు రామూ.

“ఇప్పుడే నిలవచేసుకుంటాం. దాదాపు అన్నీ ఇక్కడ పండుతాయి. ఇంకా అవ సరాలు వస్తే వరం అంతగాలేని రోజుల్లో బయటకొస్తూ వుంటాం” అని చెప్పి మాస్టారు ఇంట్లోకి వెళ్ళేడు. కాస్సేపు తరువాత ఓ గ్లాసు నిండా కాఫీ, రెండు అరటిపళ్ళు తెచ్చి అందించేడు. కాఫీ అదోకరంగా వుంది. ఆతిథ్యంలో లోపాలు వెదకడం సంస్కారం కాదను కుని వాటిని ముగించేడు. కాస్సేపు నడుం



వారిని బాగుంటుందనిపించింది. కాని దైసికి విశ్రాంతి అవసరం లేనట్లుంది. ముఖం కడుక్కొని, తల దువ్వకొని బయటకొచ్చింది. వచ్చిన వెంటనే-

“వర్షాలు ప్రారంభం కాకమునుపే మనం ప్రచారం మొదలుపెట్టాలి. మా పరిశీలన ప్రకారం తేలిందేమిటంటే వర్ష చుతువులోనే పెరుగుదల బాగా వుందని” అంది.

“వర్షపు రోజులో ఇళ్ళ తలుపులు బిగించి వెచ్చగా గోరపిట్టల్లా తలదాచు కునే పల్లెజనానికి పిల్లలు పుట్టించడం తప్ప మరో పని పాట లేదు” అనే భావం దైసిమాటల్లో మాస్టారికి స్ఫురించినట్లుంది; వాదనకు తయారయ్యాడు.

మాస్టారిని ఒప్పించే ప్రయత్నంలో దిగింది. “టీచర్ మీసాలు చాలా పలచగా వున్నా, ధైర్యం చిక్కగా వున్నట్లుంది. అందునా దైసితో వాదించటం అంటే సామాన్యమా!”

“సరే నెలల తరబడి రాత్రి పగలు వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు మీ పూరివాళ్ళేం చేస్తారో చెప్పండి” అని నిలదీస్తూ అడిగింది దైసి.

“ఆ రోజుల్లో ఇక్కడికొక పండితు డొసాడు. మా ఊరి దేవాలయంలో బసచేసి మొదటి నలభై రోజులు భార తాన్ని ఆ తర్వాత రామాయణాన్ని చదివి చెబుతాడు. ఆ రెండూ పూర్తయ్యేసరికి వర్షాలు వెలిసిపోతాయి. అతన్ని తగు విధంగా సత్కరించి పంపించాక పని పాటలు చూసుకోవడం మొదలవుతుంది” అన్నాడు మాస్టారు.

“మరి ప్రతిరోజూ పురాణం విన్న

తర్వాత ఆవా మగా ఇళ్ళకిపోరా?” అని అడిగింది దైసి.

‘బయట చోరుమని వర్షం కురుస్తున్నప్పుడు నాలుగు గోడల మధ్య ఆప, మగ ఏంచేసుకునేది ఈవిడకి ఎందుకు? ఇతరుల ఆంతరంగిక విషయాల్ని ఆరా తీస్తూ ఈవిడ ఆలోచనలు కలుషితం అయిపోయేయి’ అనుకున్నాడు రామూ.

“దాన్యాలు దంచుకొని బాగుచేసు కోవడం, మిగిలిన కాలాల్లో చేయలేని చిల్లరపనులు చేసి పెట్టుకోవడం, ఇలా వర్షాకాలం పొద్దుపుచ్చటం జరుగుతుంది. అంతేగాని మా ఊరి గురించి మరీ అంత కఠినంగా ఆలోచించకండి. నేను కూడా రోజంతా స్కూలు తెరిచే వుంచుతాను. గోనెపట్టాలు నేసుకుని జనం గంటల తరబడి కబుర్లతో కాలక్షేపం చేస్తూ వుంటారు. నిజమే! పెరిగిపోతున్న జనాభాని అదుపులో పెట్టవలసిందే. దాన్ని నేను కాదనను. కాని మీరు ఊహిస్తున్న కారణాలు మరీ దారుణంగా...”

దైసి పట్టుదల పెరిగింది.

“ఇప్పుడు మీ ఊరి జనాభా ఎంత?” అడిగింది.

“సుమారు ఏడువందల పైచిలుకు..” చెప్పాడు మాస్టారు.

“గత సంవత్సరం కేవలం ఆరు వందలు. మరిప్పుడు? ఒకేసారి నూటికి ఇరవై చొప్పున పుట్టుకు రాలేదా? మరి ఆ రేటుతో సరిసమానంగా తిండి గింజల ఉత్పత్తి పెరిగిందా? కొత్తగా ఎన్ని ఇళ్ళు కట్టబడ్డాయి?”

“మీరు ఎంత శ్రమిస్తున్నా పంటలో కేవలం మూడుశాతం మాత్రం పెరుగుదల కనిపించింది. కొత్తగా ఇళ్ళ కట్టి చాలా సంవత్సరాలు దాటినట్టు ఊరిని చూడ గానే తెలుస్తోంది!” చూసుకొస్తున్న



బాబాలాంటి ఆమె ప్రశ్నలకి బదులు చెప్పలేక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు మాస్టారు. అయితే 'తన సంతానం' గురించి ఆమె నిలదీయనందుకు కొంచెం గాలి పీల్చుకున్నాడు.

ఇంతలో ఓ పిల్లలమంద ఇంట్లోంచి విలవిలమంటూ బయటకు వచ్చింది. దైసీ వాళ్ళవేపు అనుమానంగా చూసింది. మాస్టారు గతుక్కుమన్నాడు.

"వాళ్ళ ఇరుగు పొరుగు పిల్లలు. మా వాళ్ళతో ఆటలకోసం వచ్చేరు. నాకు మాత్రం నలుగురే..." అన్నాడు.

"అవునవును. గత సంవత్సరం నేనిక్కడికి వచ్చినప్పుడు ముగ్గురే అనుకుంటాను" అంది ఎ తిపొడుసూ.

"నేరసుడిని ఇంటరాగేట్ చేసే పోలీస్ ఆఫీసర్లా ఏమిటా చూపులు? ఆతిథ్యం ఇచ్చిన నేరానికి చిత్రవధ చేస్తోంది. ఈవిడకి పిచ్చి బాగా ముదిరిపోయింది" అనుకున్నాడు రామూ.

దేశంలో జనాభా ఏ రేటులో పెరుగుతోందో దైసీ చెబుతోంది.

"అయితే ఏం? మన దేశంలో కావలసినంత స్థలం వుంది. ఇంకా కృషి చేసి వెలుగులోకి తీసుకు రావలసిన ప్రదేశాలు చాలా వున్నాయి" అన్నాడు మాస్టారు.

తర్వాత మాస్టారు ఊరి నడిబొడ్డున మర్రిచెట్టుకింద చాలా మంది జనాన్ని పోగు చేసేడు. దైసీ వాళ్ళని ఉద్దేశించి చాలాసేపు మాట్లాడింది. స్థానిక పరిస్థితులను అన్వయిస్తూ చాలామంది లేవనెత్తిన సందేహాలు నివృత్తిచేస్తూ విపులంగా ప్రసంగించింది.

ఊళ్ళో సందేశాలు రాయడానికి అనువైన గోడలు ఎక్కడాలేవు. ప్రస్తుతానికి దీనితో సరిపెట్టి, వర్షాలు రాకపూర్వమే

మరోమారు వచ్చి ముఖాముఖి కలుసుకోవాలనుకుంది దైసీ.

ఆ కొండపల్లెలో ప్రచారాన్ని ముగించుకుని, మాల్ గుడికి తిరిగిపోయేందుకు సిద్ధమయ్యారు. మళ్ళీ మూడు మెళ్ళు నడక సాగించి మెయిన్ రోడ్డు చేరుకోవాలి. అక్కడ నుండి కొప్పాళ వరకు బస్సు మీదో, బండిమీదో ప్రయాణం చేస్తే తమ ఊరి బస్సు దొరుకుతుంది.

మెయిన్ రోడ్డు వరకు వాళ్ళని సాగనంపడానికి మాస్టారు కూడా బయల్దేరేడు. అతని భార్య రెండు పూటలకి సరిపోయేలా అన్నం, కూర, పెరుగు వాళ్ళ దబ్బాల్లో సర్ది పెట్టింది. దైసీతో అనుబంధం పెంచుకోవడం వల్ల ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోతుంటే ఆమె బాదపడింది. తల్లి చాటున నిలబడ్డ పిల్లలు దైసీని చిత్రంగా చూస్తున్నారు.

దైసీ వాళ్ళలో ఒక అమ్మాయిని చూసి, "ర అలా వేళ్ళ నోట్లో పెట్టుకో కూడదు. నాలిక మొద్దుబారిపోతుంది" అని మందలించింది. మరో అమ్మాయిని చూసి "తిన్నగా నిలబడ్డం నేర్చుకో. గూనివాడివై పోగలవు" అని సరిచేసి "పసివాళ్ళకి ఈ వయసులోనే మంచి అలవాట్లు నేర్పాలి" అంటూ తల్లిదండ్రుల వేపు చూసింది.

"ఈవిడ బుర్రనిండా సలహాలతో పుట్టింది. ఈమె ప్రకారం పిల్లలు అసలు పుట్టకుండా వుండటం మంచిది. ఓ వేళ పుడితే మట్టుకు నోట్లో వేళ్ళు పెట్టుకో కూడదు. గూని నడ్డితో నిలబడకూడదు" అనుకున్నాడు రామూ.

పిల్లలకి సలహాలు ఇవ్వటం పూర్త

య్యేక కన్నవాళ్ళని మరోసారి చూసి
“ఈ సంతానం చాలు... ఇద్దరూ
ఆలోచించుకోండి” అని చెప్పిముందుకు
నడిచింది.

వీధిలో కొందరు జనం “అదిగో
డాక్టరమ్మ వెళ్ళిపోతోంది” అను
కున్నారు.

దారి పొడుగునా డెసీ మాట్లాడుతూనే
వుంది. మాస్టారు అన్నిటికీ “ఊ!” కొడు
తున్నాడే తప్ప, మనసులో కొంచెం
భయపడుతున్నాడు. వచ్చే ఏటికి ఊళ్ళో
జనాభా ఏ మాత్రం పెరిగినా దానికి
ఆతన్నే బాధ్యుడు చేసేలా వుంది ఆవిడ
ధోరణి. ఆ బక్కపలచటి మనిషిమీద
రామూకి జాలివేసింది. ఈ ఒంటిపాణి
ఊళ్ళో జంటలు కలవకుండా వుంచేం
దుకు ఏ చెయ్యబోతున్నాడో? అని
పించింది.

వాళ్ళు ముగురూ మెయిన్ రోడ్డు
చేరుకుని, మర్రి చెట్టు నీడలో సామాన్లు
దించేరు. తుండు గుడ్డతో ముఖాన్ని
అడ్డుకుంటూ—

“ఏ షణంలోనైనా బస్సు రావచ్చు”
అన్నాడు మాస్టారు. అరగంట తర్వాత
కూడా అదే మాటన్నాడు. కాని బస్సు
వస్తున్న జాడ ఎక్కడా లేదు.

డెసీ ఓ బండరాయిని సింహాసనంగా
చేసుకుని తీవిగా మహారాణిలా కూర్చోంది.
రాజసం వుట్టిపడుతున్న ఆమెను పరి
వశంతో చూసేడు రామూ. తను అలా
చూస్తూవుండటాన్ని ఆమె పసిగడుతుందే
మోనని భయపడ్డాడు. పూర్వ జన్మలో
ఆమె కచ్చితంగా ఏ విక్టోరియా రాణియో
రూస్సీ రాణియో అయివుంటుంది.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ మాస్టారిలో

ఆతృత పెరుగుతోంది. కొంచెం అసౌక
ర్యంగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.
బస్సు వచ్చేదాకా నిరీక్షించడం ఆతనివల్ల
కావటంలేదు. ఇంటికి పోదామనిపిస్తోంది.
కాని డెసీ ఏమనుకుంటుందోనని జంకు
తున్నాడు.

ముగురూ మూడు దేశాలనుంచి వచ్చి
నట్లు, ఒకరి భాష మరొకరికి అర్థంకానట్లు
మౌనంగా కూర్చున్నాడు. రామూ కూడా
అసహనంగా మాస్టారితో పాటు అటూ
ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. బూడిదరంగులో
కొండలు, చిత్రాతి చిత్రంగా పేర్చబడిన
శిలా సమూహాలు, కొండలమధ్య మెలి
కలు తిరుగుతున్న దారి, నీలాకాశం,
దూరంగా పలచటి కాంతిలో క్షితిజ రేఖ—
ఇవన్నీ చాలారోజులనుంచి చూసుండటం
వల్ల ఆతనిలో ఉత్సాహంగాని, ఉత్తేజం
గాని కలగటం లేదు. మరొకప్పుడైతే
వాటి అందాల్ని మెచ్చుకునేది ఆతని కళా
హృదయం. కాని ప్రస్తుతం ఆతనికి ఈ
వేళప్పుడు ఎల్లమాన్ వీధి చివర్లోను, చెట్టి
యార్ దు కా నం సమీపంలోను జన
సందోహం చేసే ఆలికిడి వినాలనిపిస్తోంది.

డెసీవేపు చూసేడు. ఆమె ముఖం
బాగా వాడిపోయినట్టుంది. తడి ఆరి
పోయిన పెదవులు అక్కడక్కడా పగిలి
బూడిదరంగులో వున్నాయి.

“కొద్దిగా మంచి నీళ్ళు తీసుకో
కూడదా?” అన్నాడు రామూ.

“అప్పుడేకాదు వాటిని జాగ్రత్తగా
వాడుకోవాలి” అంది డెసీ.

“పోనీ బోజనం చేసేనో...”

“నాకు బస్సుమీద తప్ప మరో ధ్యాస
లేదు” ము కసరిగ అని మాతి బిగించు
కుని కూర్చుంది. రామూకి చిర్రెత్తింది.
ఏమిటో ఈ రోజు ఆ బక్కపలచటి
మాస్టారి ముందు తనో మహారాణిలా





ప్రవ రిసోంది.

“మాస్టారు! బస్సు తె మి ం గు గురించి అయిడియా లేదా ?” అని అడి గేడు రామూ.

“వేళ ప్రకారం చాలా అ రు దు గా వస్తుంటాయి; ఒక్కొక్కమారు అసలు రానేరావు” అంటూ నసిగేడు మాస్టారు.

“అయితే ఎలా?”

“బస్సు గనక లేటయినట్లయితే ఈ పాటికి వచ్చి వుండేదే” అని ఓ షణం ఆగి, “ఒంటెద్దుబండి దొరకవచ్చు. ఊళ్ళోకి వెళ్లి బండి తీసుకొస్తాను”

అన్నాడు మాస్టారు.

దెసీ “అలాగే”నని తలవూపింది.

మాస్టారు ఓ గుట్టమీదకెక్కి షణంలో మాయమయ్యేడు.

కాసేపు తర్వాత రామూ మరోసారి భోజనం గురుచేసేడు. ఓ డబ్బా తెరుచు కుని ఇద్దరూ తిని నీళ్ళుతాగేరు. రామూకి ప్రాణం గూ ట్లో కి చేరినట్లనిపించింది. దెసీకూడా కాస్త మెరుగ్గా కనిపించింది.



సాయంత్రం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలో
ఒంటెదుబండి వచ్చింది. మాస్టారు
బండిలోంచి కిందకి చూడేడు.

“మాస్టారు! మీకు బాగా ఆకలేసోం
దేమో మా భోజనంపూ రయి చాలా సేప
యింది” అంది డెసీ.

“ఈళ్ళో తినేవచ్చానులెండి” అన్నాడు
మాస్టారు.

ఆ బండిమీద గూడు చాలా పాతబడి
నట్లుంది; ఓ పక్కకి కొద్దిగా ఒరిగిపోయి
వుంది. గూటిలోపల ఒత్తుగా పరచిన
గడ్డిమీద తాటాకుల చాప వేసివుంది. ఎద్దు
బక్కచిక్కినట్లుంది. దాని ముఖంమీద
ఈగలు వాలుతున్నాయి. వాటిని తోలు
కోవడానికి అది తల ఆడించినప్పుడల్లా
మెళ్ళో మువ్వల పట్టెడ చప్పుడుచేస్తోంది.

బాడుగ గురించి కాసేపు తర్జన భర్జన
జరిగేక బండివాడు నాలుగు రూపాయలకు
ఒప్పుకున్నాడు.

“ఇతడు కొప్పాళ వరకు హిమ్మల్ని
తీసుకపోతాడు. అక్కడ బస్సు పట్టు
కుని మీరు మాల్ గుడి చేరుకోవచ్చు” అని
చెప్పి వాళ్ళనుండి శలవు తీసుకుని
మాస్టారు మళ్ళీ గుట్టమీదకెక్కి మాయం
అయ్యేడు.

డెసీ, రామూ బండి ఎక్కేరు.

బండివాడు ఎద్దును అదిలించి వెనక్కి
తిరిగి చూసేడు. చూసి—

“ఎప్పుడూ కొత్త దంపతుల్ని తీసు
కెళ్ళడం నా బండి ఆనవాయితీ. మరొకరి
కైతే ఆరూపాయలకి ఒక్క దమ్మిడి
కూడా తగ్గేరకాన్ని కాను” అంటూ ఎద్దు
చేపు తిరిగి మరోసారి దాన్ని అదిలించేడు.

“...ధరలు బాగా పెరిగిపోయేయి.

సానామందినాగా దారిపక్కల గడ్డితిని
బతకమని నా గొడును ఒదిలీసేవోణ్ణి
కాను. ఏటి? ‘గొడ్డి’ని కదూ అన్నాను—
దీన్నలా అనడం సానాతప్పు...నన్నొక
పాలి ‘గొడ్డి’ని ఒహడన్నాడు. అంతే
ఆడి ముక్కు పచ్చడి చేసేను. ఇప్పు
డంటే నానిలాగెపోనాను గాని మాంచి
వాయిసులో వున్నప్పుడు జెమాజెట్టిలా
గుండేవోణ్ణి. నా కొడుకు— యిదిగో
ఈ కొరడా కర్రంత వుండేవోడు. ఆడు
నా వోళ్ళో కూకొని బండిని యమాగా
తోలేవోడు. కానాడు బండి తోలడం నా
కిష్టంలేదు. అడ్ని సదివింబాలనుకొన్నాను.
మాకురి అయ్యవారు ఆడి బుర్ర గట్టిదీ
సదివిలే పెకొసాడూ అన్నాడు.”

దారి పొడుగునా బండివాడు మాట్లాడు
తూనే వున్నాడు.

మువ్వల చప్పుడులో వాడి మాటలు
కలిసిపోతున్నాయి.

“కాలక్షేపం బాగుంది” అనుకున్నాడు
రామూ.

“మరి నీ కొడుకు ఇప్పుడేం చేస్తు
న్నాడు?” అనడిగేడు.

“అదేమో నాకు తెలు... పట్నంలో
అదేదో మిల్లులో పనిసేస్తన్నాడట.
ఆడికి నానిప్పుడు గేపకం వున్నానేటి?”

అలా మాట్లాడుతూ వైవాహిక జీవితం,
దాని విలువ గురించి చెప్పడం మొదలు
పెట్టేడు.

“నాకు నలుగురు పెళ్ళాలు సచ్చి
పోనారు. అయితే నానెప్పుడూ ఒంటరిగా
బతకనేదు ఒకరి పోతే మరొహరిని
పెళ్ళి సేసుకున్నాను. నాను సెప్టన్నాను
కదా— మొగాడికి పెళ్ళాన్ని మించిన
ఆనందం పెపంచకం మొత్తమ్మీద
మరోటి నేదు. అందులోనూ నా అయిదో
పెళ్ళాం...”



“నీ కెంతమంది పిల్లలు?”

“ఒక్కొక్క పెళ్ళానికి నలుగురేసి... భగవంతుడిచ్చేడు; కాదనడానికి మజ్జిన మనమెవలమండీ?”

అదృష్టవశాతు డెసీ గూడును ఆను కొని నిద్రపోతోంది. లేకపోతే బండివాడి నోరు బందు చేయించేది. ఎందుకేనా మంచిదని బండివాడిని మరోటాపిక్ చేవు మళ్ళించేడు రామూ.

డెసీకి తెలివొచ్చింది. “ఇంకా తోవ లోనే వున్నామా! డైమెంతుంది?” అని అడిగింది.

“ఆరు” అన్నాడు రామూ.

“బస్సేదైనా వస్తే ఎక్కి పోవడం మంచిది” అంది డెసీ.

“ఇప్పుడు బస్సులేవు” అని, “ఏం బండిలో యిబ్బందిగా వుందా?” అని అడిగేడు బండివాడు.

నిజానికి బండి ప్రయాణం సుఖంగానే వుంది రామూకి. ఒత్తుగా పరిచిన గడ్డి, దాని మీద మెతని తాళాకుల చాప-దాని వింతైన వాసన బాగానే వుంది. ఈ బండి ప్రయాణం డెసీని తనకు మరింత చేరువుగా తీసు కొచ్చింది. ఇరుకైన బండి గూడులో ఇద్దరూ ఒదిగి కూర్చున్నారు. ఇద్దరిమధ్యా ఖాళీ కొంచెమే ఉంది. అదికూడా బండి వాడి పుణ్యమా అని అప్పుడప్పుడు మరింత తగ్గుతోంది. ఎగుడు తోవ కావటంవల్ల బండి తేలిపోయినట్లనిపించిన ప్రతిసారి అందులో వెనుక కూర్చున్న రామూని కాస్త ముందుకి-అంటే డెసీకి దగ్గరగా రమ్మనేవాడు బండివాడు.

అప్పుడు తనకి, డెసీకి మధ్య చూరాలు చెరిగి పోతున్నట్లు, ఆమెకు చేరువ అవుతున్నట్లు రామూకి అనిపించేది. డెసీ కూడా కాస్త సులభంగానే కనిపి

స్తోంది. జనం ముందు నిలబడి మాట్లాడే టప్పటి గాంభీర్యం, అంటే ముట్టని తనం ఇప్పుడు డెసీలో కనిపించటం లేదు. మొదటిసారి అతను థర్డ్ క్రాస్ లో ఏడో సంబం ఇంటి తలుపు తట్టినప్పుడు, తలుపు తెరిచి అతన్ని లోపలికి పిలచిన నాటి ప్రసన్నత ఆమె ముఖంలో గోచరిస్తోంది.

అతను నిస్సందేహంగా ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆ భావం అతని మనసును మెతగా గిల్లి, గిలిగింతలు పెట్టినప్పుడు ఓసారి తనివితీరా చూద్దామనిపిస్తుంది. కాని ఆమె చూపులు ఎదురైతే ముట్టుకు ఎక్కడలేని వణుకు మొదలవుతుంది. ధైర్యం చేసి మాటలు కలిపితే జనాభా పెరుగుదల, కుటుంబ నియంత్రణ తప్ప మరో విషయం గురించి ఆవిడ నోరు విప్పదు. సంగీతం, సాహిత్యం, రాజకీయాలు- ఇవేవి ఆవిడకు అక్కరలేదు. బహుశ అవి తన ఏకాగ్రతకు భంగం కలిగిస్తాయని కాబోలు వాటిని దూరంగా ఉంచింది.

తన ధ్యానం తప్ప మరో ధ్యాన లేని యోగినిలా బతుకుతుంది. మరి ఇలాంటి మనిషితో జంట కలపటం ఎలా? ఒకలా చేస్తే బాగుంటుంది. ముందు ఏమీ తెలియని అమాయకుడిలా, ఆమె నుండి ఎంతో నేర్చుకోవలసిన వాడిలా ప్రవర్తించాలి. అలాంటి శిష్యపరమాణువులకి గురువుగా వ్యవహరించడం ఆవిడకి చాలా ఇష్టం. ఓ సారి అలాంటి సంబంధం ఏర్పడితేచాలు రెండో దశకి తాపీగా చేర్చుకోవచ్చు. మొదట కుంటుంబ నియంత్రణ మీదసందేహాలతో ప్రారంభించి క్రమంగా ఆవిడ జీవితాన్ని ఆరాతీసి- బండి దారిలో పడ్డాక బస్తాలో వడ్లు నేల



మీద గుమ్మరించినట్టు మనసులో ప్రేమని
ఆమె ఎదుట కుప్పపోయొచ్చు అను
కున్నాడు రామూ. అనుకుని-

“కుటుంబ నియంత్రణకు సంబం
ధించిన సాధనాల మీద నాకు కొన్ని
సందేహాలున్నాయి” అన్నాడు.

“ప్రత్యేకించి దేని గురించి అడగాలను
కుంటున్నావు?” అంది డైసీ అతని
కళ్ళలోకి సూటిగా చూసూ.

ఇలా ఎదురు ప్రశ్న వేస్తుందని

అతను అనుకోలేదు.

“మీరు అందరికీ చెబుతుంటారు కదూ-
అప్పుడు నాకేవో సందేహాలు తల
ఎత్తుతూ వుంటాయి” అన్నాడు

“అది సరే-మీరు దేన్ని గురించి
అడగాలనుకుంటున్నావు?”

రామూ ఏదో చెప్పేడు.

అది చాలా స్వల్ప విషయం కాబోలు.

డైసీ దిగ్గరగా నవ్వింది. అంతలా నవ్వి



చాలా కాలం అయింది. ఆమె నవ్వుకి తట్టుకోలేక రామూ తలదించుకున్నాడు.

బండివాడు కూడా ఆ నవ్వుకు అదిరి పడ్డాడు.

“మీకు శరీర శాస్త్ర పరిజ్ఞానం లేదా?” అంది డెసీ.

దొరికిపోయేసనుకున్నాడు. ‘ఉంది’ అని చేపై అన్నీ తెలిసి, కావాలని నంగనా చిలా నటిస్తున్నాడని చెడుగా ఊహించు కుంటుంది. ‘లేదు’ అంటే కనీసజ్ఞానం లేని బదుద్దాయిగా అర్థం చేసుకుంటుంది.

“స్కూల్లో అయ్యవారు చెప్పిన సైన్స్ పాఠం తప్ప...” తనకేం తెలీదు అన్నట్లు మాట్లాడేడు రామూ.

“ఏం? మీరంత అమాయకులా?” అని అడిగింది డెసీ తన నంగనాచితనం పసి కట్టేసిందని బాధపడిపోతున్నాడు.

“అందుకే చాలా చిన్న తరగతుల నుండి ఎడ్యుకేషన్ ప్రవేశపెట్టాలని నా అభిప్రాయం...” అంటూ అప్పటిదాకా మామూలుగా వున్న మనిషి ఉపన్యాస ధోరణిలో పడిపోయింది. తను చెబు తున్నది ఒక్కడికా, వందమందికా అన్నది కాదు ముఖ్యం. ఆ చర్చ వచ్చినప్పుడు ఆమెను ఏ శక్తి ఆవహిస్తుంది. తను కూర్చున్నది ఓ గూడుబండిలో అనిగాని, వింటున్న వ్యక్తి తన వయసులో వున్న మగాడనిగాని పట్టించుకోకుండా స్త్రీ పురుషుల సంయోగం నుండి, శిశు దయం వరకు విడమరించి చెప్పింది.

ఔము ఏమి కావస్తోంది. కొప్పాశ నుండి బస్సు ఎనిమిదింటికే బయల్దేరు తుంది. మూడు గంటల నుండి ప్రయాణం సాగుతూనేవుంది.

బండివాడు ఉన్నట్టుండి పెద్ద కేక పెట్టేడు.

“ఏమైంది” ఇద్దరూ కంగారుగా

అడిగారు.

ఎద్దు బండిని లాగుతూ లాగుతూ ఒక్కసారి ముందుకు తూలి పడింది. ముందువేపు కుడికాలు మెలికపడి డెబ్బ తగిలి ఎద్దు బాధతో కూలబడిపోయింది.

రామూ, డెసీ బండి దిగేరు.

బండివాడు డెబ్బ తగిలిన చోట పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. ఒకేసారి జాలి, కోపం పుట్టుకొచ్చేయి. కొరడా కర్రతో దాని మూపురం మీద ఓ పోటుపొడిచేడు.

“సూడండి బాబూ! తెలివితక్కువ ముంద కాలు ఇరగొట్టుకుంది. తెలివైన జంతువు కళ్ళు నెత్తిమీద ఎటుకుని బరువులాగదు. దారితో అగ్గేవుందో బుగ్గే వుందో కసింత చూసుకుని నడుస్తాది. ఇదేటి సేసిందో చూడండి. ఆ గతకలో అడుగేసి ముందుకి జోగిపోనాది. నిచ్చేపం లాంటి కాలుకి నిస్కారనంగా డెబ్బ తగిలీసినాది” అంటూ ఎద్దుని బండి నుండి విప్పి దాని కాలుని చేతిలో తీసు కుని కళ్ళంట నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. “ఇప్పుడేటి మార్గం? మరీ బండి లాగ నేదు” అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఔము ఏడు దాటింది అనడంకన్నా ఎనిమిదికి దగ్గరతోందనే చెప్పాలి. బస్సు అందడం అసాధ్యం. ఇద్దరిలోనూ ఆతృత ఎక్కు వాతోంది.

“మరేం చేద్దాం?” అన్నారద్దరూ.

ఇక్కడికి దగ్గిట్లోనే ఓ పల్లెటూరుంది. అక్కడికి తీసికెళ్ళి వాయిద్యం చేయిం చాలి” అన్నాడు బండివాడు.

“మా కర్మాన మమ్మల్నొదిలేసి దాని కాలి వైద్యం కోసం పోతాడు కాబోలు” అనుకున్నాడు రామూ.



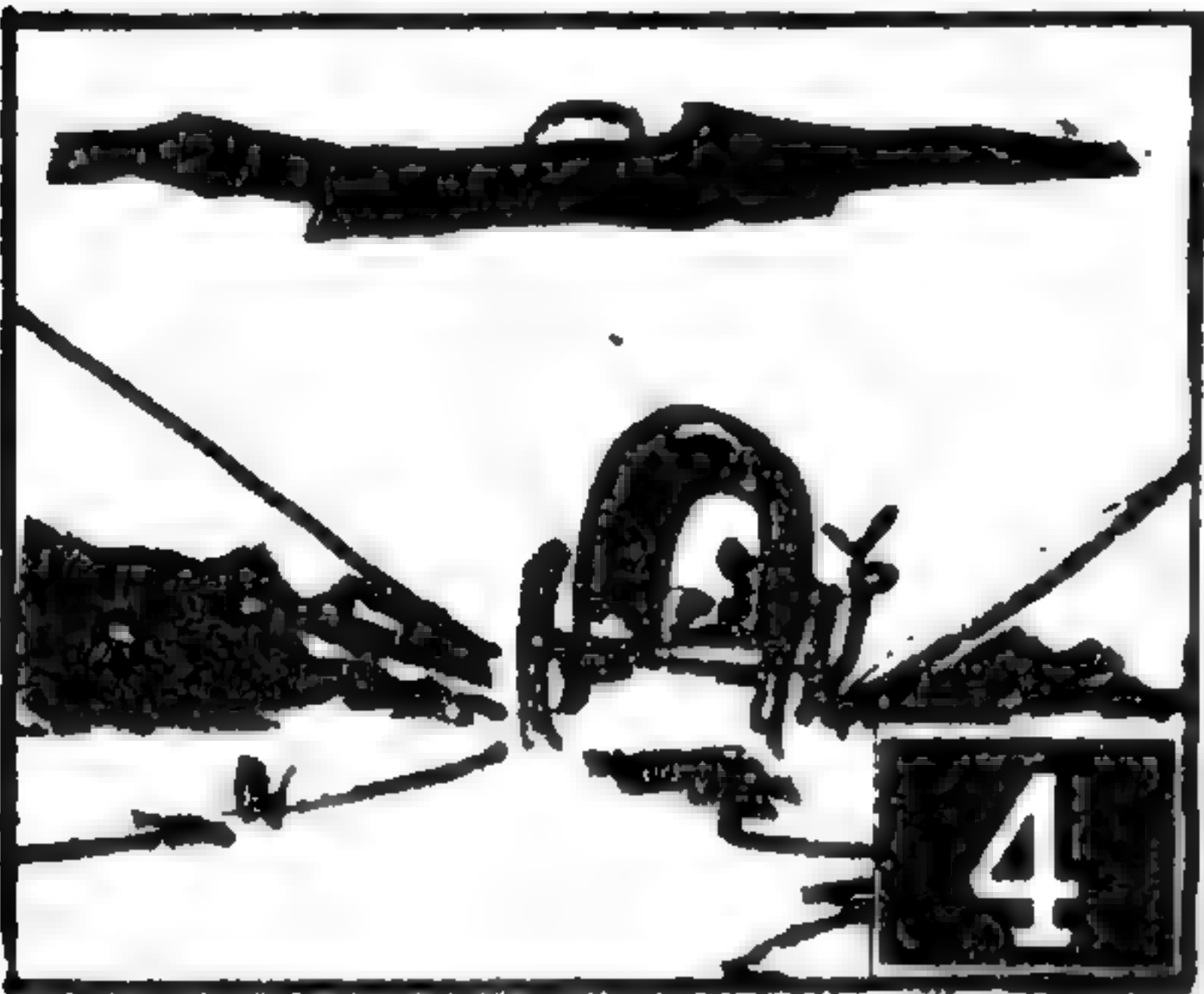
“ఆ ఊళ్ళో ఒకాయన ఆకు పసరుతో మంచి వాయిద్యం చేస్తాడుబాబూ! నాలుగు పూటలో నయమెపోతాది...”

“అలాగే కాసేవయ్యా - ఇప్పుడు మా గతేంకావాలి?” రామూ గొంతులో కాస్త చికాకు ధ్వనించింది.

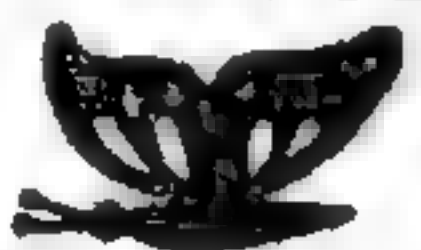
“మీరిక్కడే వుండండి బాబూ - ఆ ఊళ్ళోనే మావాడున్నాడు. అతగానికాడ ఓ జత ఎడ్లున్నాయి. అందులో ఒకదాన్ని అట్టుకొచ్చి మిమ్మల్ని కొప్పాళ సేరు సాను... నా మాట నమ్మండి బాబూ, మరేం గాబరానేదు”

“ఎంత మారం వుంటుంది?”

“నాకాడ గజం బద్దగానుండేటి కొలిసి సెప్పడానికి” కాస్త నవ్వు పులుము కుంటూనే అన్నాడు. మీరిక్కడే వుండండి మరేం బయంనేదు. ఈ జాగా సానా మంచిది. నా చిన్నతనం నించి రాత్రి పగలు తిరుగాడుతున్న సోటు. సుబ్బరంగా తినేసి నిచ్చేపంగా తొంగోండి” అని చెప్పి బండిని ఓ చెట్టు కిందకి చేర్చి ఎడ్డును తోలుకుని వెళ్ళిపోయేడు.



మువ్వల చప్పుడు కొంతవరకూ విని పించి క్రమంగా ఆగిపోయింది. చవితి చంద్రుడి మీద మబ్బుతునక



తటాలున జారిపోయింది. చల్లగా వీసున్న గాలి కెరటాల్లో ఎందుటాకులు రోడ్డు వార పట్టిలు కొడుతున్నాయి. సద్దు మణిగిన చోట ఏకాంత భావన ఇద్దరికీ గురుకొచ్చింది. ఇబ్బంది పడ్డారు. మనసుల్ని గిల్లి వదిలే ఏకాంతం మనుషల నైతిక బాధ్యతని పెంచింది.

రామూ ఓ షణం ఈ అవకాశాన్ని ఆహ్వానించేడు. కాని ఒంట్లో సస్పని వణుకు. వెనవిలో చలివేసింది. బండి వాడు తమ మధ్య వున్నంతసేపూ వాడి ఉనికిని ఇద్దరూ గుర్తించలేదు. వాడు వెళ్ళిపోగానే మూడో వ్యక్తి లేని లోటు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. ఇద్దరూ అబద్ధితుల్లాగ నిలబడిపోయేరు.

“చల్లటి గాలి వీస్తోంది” అన్నాడ రామూ.

“అవును” అంది దైసి. ఆ గొంతు శృతిలో తేదాలేదు.

“సగం విరిగిన చంద్రుడు చాలా బాగున్నాడు”

“అవును”

“పున్నమినాడైతే ఇంకా బాగుంటాడు”

“...”

ఆమె బండివాడు వెళ్ళినవేపు చూస్తూ “ఏం మనిషి? ఇలా అర్థాంతరంగా వదిలి వెళ్ళిపోయేడు” అంది.

“ఏం మీకు భయంగా వుందా?”

ఆ మాట చాలా తేలిగా తీసుకుని “దీని కన్నా విపరీతమైన పరిస్థితులు నాకు తెలుసు. నా ఉద్దేశం అదికాదు. వెళ్తున్న వాడు ఆ ఊరిపేరు కాస్త చెప్పి పోవచ్చు కదా!” అంది.

“ఈ బండిని ఇక్కడే వదిలిపెట్టి మనం ఎక్కడికేనా పోతేసరి - చాడికి తగిన కాస్త జరుగుతుంది” అన్నాడు

రామూ.

దెసీ అతని సలహాని త్రోసిపుచ్చి ఆ చీకట్లో తన మామూలు సింహాసనం కోసం వెదికింది. టార్చితో వెదికితేతప్ప కనిపించని చోట ఉంట్లోక బండరాయి. పోయి దానిమీద కూర్చుంది.

“పురుగుపుట్ర లేకుండా చూసు కోవాలి” అంటూ ఆమెకు కొంత మారంలో రామూ కూడా కూర్చున్నాడు. అతనిలో సందేహం తల ఎత్తింది.

ఇప్పుడు ఆమెకు ఎంత మారంలో కూర్చోవాలి?

తన ప్రవరన పట్ల ఆమెలో అనుమానాలకు తాపీయని మారం ఎంత?

అతను నిశ్చయించుకోలేక పోతున్నాడు. మూడో వ్యక్తి ఉన్నంతసేపూ బండిలో ఆమెను దాదాపు స్పృశించినంత మారంలో కూర్చున్నతను— ఇప్పుడు అనుమానాలకు తాపీయని మారం కోసం ఆరాటపడుతున్నాడు.

“ఎనిమిదిన్నర కావసోంది. అన్నం తీసుకురానా?” అని అడిగేడు రామూ.

అంగీకార సూచకంగా తల వూపింది దెసీ.

అతను బండి దగ్గరకు వెళ్లి అన్నం దబ్బా, నీళ్ళ సీసా తీసుకొచ్చాడు. ఆమె దబ్బా మూత తెరిచి అరటి పండు రెండు భాగాలు చేసింది. మూతలో పెరుగు అన్నం వుంచి, అరటి పండు ముక్క అందులో పెట్టి అందించింది.

అందుకుని మౌనంగా భుజించేడు.

చింత చెట్టు మీద కొంగల గుంపులు వింతగా అరుస్తున్నాయి. రోడ్డుకి అటు వేపు తుమ్మ పొదలో కీచరాళ్ళు రొద చేస్తున్నాయి. అతని దృష్టికి ఇది మనసులు కలవని దంపతుల మొదటి రాత్రి!

భోజనం పూర్తయ్యాక ఆమెలో

కొంత మార్పు కనిపించింది.

“అక్కడ ఆఫీసులో ఈపాటికి కరస్పాండెన్స్ కట్టలు కట్టలుగా పెరిగిపోయి ఉంటుంది. ఫీల్డు వర్క్ ఎంతైనా చేస్తాను గాని, ఆ డస్కు దగ్గర కూర్చోని అదే పనిగా రాయాలంటే నాకు చాలా బద్దకం” అంది.

రామూ మనసు కుదుట పడింది. “ఫర్వాలేదు మాట్లాడుతోంది” అనుకుని “కావాలంటే నేను సాయం చేస్తాను. సందేహించకండి” అన్నాడు.

“మీకా శ్రమ దేనికి గాని నేనే చూసుకుంటానులెండి... కుర్చీలో కూర్చుని చెలాయించే వుద్యోగానికి నేను తగ నేమో” అంది దెసీ.

“అహ... అలా అనకండి. నేను ఒప్పుకోను. మీరు ఆఫీసులో చాలా హుందాగా కనిపిస్తారు. ఆ రోజు నేను బోర్డుతీసికొచ్చినప్పుడు గమనించానుకదా! అన్నట్టు చాలా రోజులెంది కదూ?” అదో మధుర స్మృతిలా గురు చేసేడు.

“చాలా అంటే? పన్నెండు వారాలేగా అయింది” అంది అతన్ని నిరాశ పరుస్తూ. రామూ ఇబ్బందిగా నవ్వేడు.

“నాకు మాత్రం ఎన్నో జన్మల నుండి మనం కలుసుకున్నట్టుగా వుంది” అన్నాడు.

“అది నిజంగా భ్రమ. మీకు వునర్థ న్మల మీద నమ్మకం వుందా?”

“మీకు?” ఆమెనుండి కచ్చితమైన జవాబు రాబట్టాలని అడిగేడు.

“లేదు” నిర్ద్వంద్వంగా చెప్పింది.

“దానికేం వుండిలెండి కొందరు నమ్ముతారు— మరికొందరు నమ్మరు”

“మరి మీ నమ్మకం?”



“ఇంతవరకూ ఆలోచించడానికి సమయం చిక్కలేదు...” అని నిట్టూర్చి “జాగా అలసిపోయినట్లున్నాను. మీరు బండిలో పడుకోండి. నేను బయట కాపలా వుంటాను” అన్నాడు రామూ.

“మీరు కూడా అలసిపోయేరు కదా! మీరే పడుకోకూడదూ నేనిలా కూర్చుంటాను” అంది డైసీ.

“వద్దు-ఇది మగవాళ్ళ డ్యూటీ... మీరు పడుకోండి”

ఆమె కాసేపు ఆలోచించి “సరే” అని దుప్పటి, తలగడ తీసుకొచ్చింది. “మీరు బండి కింద పడుకోండి. నేను లోపల పడుకుంటాను” అంటూ కొంచెం గడ్డి తీసుకుని కింద ఒత్తుగా సర్దింది. దాని మీద దుప్పటి వేసి, తలగడా పెట్టి అతని పక్క సిద్ధం చేసింది. అదృశ్యం అతనిలో మధురమైన తలపులు రేపింది. అతను కూడా బండిలోకి టార్చి వేసి దుప్పటి బయటకు తీసి, బాగాదులిపి డైసీ కోసం పక్క సిద్ధం చేసి “బండివాడు వచ్చేవరకూ కాస్త కుసుకు తీస్తేమంచిది” అన్నాడు. ఆమె బండి గూడులోకి మెల్లగా పాకి తలగడని సరిచేసుకుంటూ “అవును” అంది. రామూ బండి కింద మారి పడుకున్నాడు.

వెన్నెల, నక్షత్రాలు, చల్లగాలి అతన్ని ప్రశాంతంగా వుండనివ్వటం లేదు. పక్కమీద అటూ ఇటూ దొర్లేడు. వెల్లకిలా పడుకొని రెండు చేతులు గుండె మీద పెట్టుకుని బండి కింద భాగాన్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

గత మూడు వారాల్లో ఆమెతో గడిపిన షణ్ణాలు గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు. మూడు సంవత్సరాలకు గాని దృఢపడని

పరిచయం ఈ మూడు వారాల్లో బలపడింది. అందులో బండి ప్రయాణం ఇద్దరినీ చాలా దగ్గరగా తీసుకొచ్చింది. అటూ ఇటూ జోగినప్పుడు ఇద్దరి భుజాలు రాసుకున్నాయి. రెండు మూడు స్థానాలు చక్రం గతకలోకి దిగినప్పుడు ఒకరి ఒళ్ళో మరొకరు పడ్డారు కూడా! కోరికల అలలమీద అతను మత్తుగా తేలిపోతున్నట్లు అనిపించింది. ఆమెను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడు. అయితే తనలో అలిసిపోతూవున్నాడు. అదుపు తప్పి చెలరేగుతున్న కోరికలు-వీటిని మాత్రం అరికట్టాలి. కాముణ్ణి దహించిన శివనేత్రం కోసం తను ధ్యానం చెయ్యాలేమో! తల బయటకు పెట్టి ఆలోచించేడు. తలపులు ప్రశాంతతని రెచ్చగొడుతున్నాయి. కామ వహనం చేసిన కన్ను కోసం కళ్ళు మూసుకుని ధ్యానించవలసినవాడు కనబడని మంటల్లో దహించుకు పోతున్నాడు. మతి చలించిన ఏనుగులాంటి ఆలోచనలు మనసును కుమ్మేస్తున్నాయి.

ఒక్కసారి బండిలోకి వెళ్ళి డైసీని బలవంతంగా అనుభవిస్తే-ఆమె గర్భవతి అవుతుంది; గతిలేక తన పంచన చేరుతుంది. అప్పుడు ఆమెకు మంచి జీవితాన్ని రుచి చూపాలి. ఉద్యోగం కోసం గడపదాటనివ్వకుండా పూర్తిగా తన మీదే ఆధారపడేలా చేయాలి. ఓ ఇంటి కప్పు కింద ఒకే గదిలో ఒకే మంచంమీద ఇద్దరూ ఒకటై కలల కాశ్మీరాంబరాలు కప్పుకొని, గాజు కెరటాల సముద్రం మీద తేలిపోవలసిన కమ్మని వయసులో అర్థంలేని ఆశయాల ఎడారిలో ఆమె బ్రతుకు వెళ్ళమార్చటం అతను భరించలేడు. అతనికి పథకంలో- ఊహిస్తున్న ఫలితాల్లో ఎక్కడా లోపం కనిపించ



లేదు. చల్లని రాత్రి, చుక్కలు పొదిగిన
 నీలాకాశం కింద బాహు బంధనలో
 ఆనందపు లోతులు చూడవలసిన జగతి—
 మానవ కల్పితమైన అడ్డుగోడకి అటూ
 యిటూ పడివుండటం తనకిష్టంలేదు. అడ్డు
 గోడని పడగొట్టి అనుభవాల మధుర
 కావ్యానికి తొలిపంకి రాయడం తనకు
 దోషం అనిపించలేదు.

అసమీనున్న చంద్రుణ్ణి చూసేడు.
 విలువైన కాలంలో కొన్ని షణ్డాలు కరిగి

పోయేయి. ఇంకా ఆలస్యం చెయ్య
 కూడదు. కలిసివచ్చిన అవకాశాన్ని
 కాలదన్నకూడదు. తటపటాయింపులకు
 స్వస్తిచెప్పి తరుణ యవ్వనాన్ని అనుభ



వింఛాలి. మెల్లగా బయటకువచ్చి అడుగు
ముందుకేసేడు. ముందు మెల్లగా పిలిచి
ఆమెకు తెలివి వచ్చేదాకా నిరీక్షించి ఆ
తరువాత పక్కకి చేరితే మంచిదని
పించింది. కాని కోరిక తొందరపెట్టింది.
తాత్పర్యానికిది తగని సమయం అంది.
జారిపోయిన ప్రతిక్షణం నిన్నగా మారి
పోతుందని, చేజారిపోయిన అవకాశం నీ
జీవితాన్ని నిరాశల చితిమీదకి నెట్టేస్తుందని
హెచ్చరించింది. చలివేసింది. ఒంట్లో
సన్నని వణుకు. గుండెను బిగబట్టుకుని
బండి మీదకి ఎగబ్రాకేడు.

“భయపడకు... నేనే నీ ప్రేయమైన
రామూని... నన్ను అపార్థం చేసుకోకు”
అంటూ చీకట్లో ఆమెను కౌగలించుకో
బోయి తుళ్ళిపడ్డాడు. కాని అక్కడ
డెసే లేదు. చీకట్లో దుప్పటిని ఆత్రంగా
తడిమేడు. ఉంగరం కోసం వెదికినట్లు
గడ్డిపొరకింద చేతులు పోనిచ్చి అక్క
డక్కడా వెదికేడు. “ఎక్కడికి
పోయింది?” అతనిలో పరాభవజ్వాల
ఉవ్వెత్తున లేచింది. కోపం ముంచు
కొచ్చింది. “రాత్రి ఎవడితోనో లేచి
పోయింటుంది. నేను దానికి తగనేమో!”

“డెసే డెసే” ఆ చీకట్లో అటూఇటూ
తిరుగుతూ అరిచేడు. తనగొంతు తనకే
వికారంగా, బొంగురుగా భయంకరంగా
వినిపించింది. ఎక్కడా లేదు. మాయమై
పోయింది. మోహినీ పిళాచంలా నన్ను
రెచ్చకొట్టి, వెర్రెక్కించి— ఇలా దిక్కు
మాలిన చోట అర్ధరాత్రి చీకట్లో ఒక్క
డిసే వదిలేసి పోయింది. అలా కొంతసేపు
తిరిగి తన చోటుకు పోయి పడుకున్నాడు.

తెల్లవారుతుండగా తెలివొచ్చింది.

బయటకొచ్చేడు. కాసేపటికి బండివాడు
నవ్వుతూ వచ్చేడు. వెనక పొడుగాటి
కొమ్ముల మెసూరు ఎదు వుంది.

“మా ఈరకాడిని లేగ్గొట్టేసరికి సగం
రాత్రి గడిచిపోనాది బాబూ... ఓ పట్టాన
లేసినాడుకాడు... మీకు బాగా నిద్ర
పట్టిందా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“పట్టింది...పట్టింది” అన్నాడు రామూ.

“అమ్మగారు నిద్రలేస్తే బయల్దేరి
పోదాం” అంటూ, “అమ్మగారు లేగ
దానికి ఆలీసమాతాదా?” అని అడిగేడు
బండివాడు.

“లేదు లేదు లేచేచు” అన్నాడు రామూ.

“ఏరీ ఎక్కడున్నారు?”

సమాధానం కోసం రామూ తడుము
కున్నాడు. పును డెసే ఏది? ఎక్క
డుంది?

“నూతిగాని ఎల్లుంటారేమో— ఇక్క
డికి దగ్గిర్లో అల్లా సింఠ సెట్ల ఎనకాల
ఉంది. అసలు లోలేలేదు. ఇదిగిలా
సెయ్యితో అందుకోదవే. అందుకనే
బండిని ఇక్కడ నిలబెట్టాను. మీరు
అసలు సూదనే లేదా?” అన్నాడు బండి
వాడు. చింత చెట్ల మధ్య చీకటి జాడలు
పూర్తిగా చెరిగిపోని దారిలో, రాత్రి
మంచులో తడిసి ప్రాతస్సంధ్యా కిరణాల
నులి వెచ్చని స్పర్శతో తడారబోసు
కుంటున్న మల్లె మొగ్గలా డెసే వస్తోంది.

“అదిగో అమ్మగారొస్తున్నారు”
అన్నాడు బండివాడు.

ఆమె నొసటి మీద అక్కడక్కడ నీటి
బిందువులున్నాయి. చీరె కొంగుతో
ముఖాన్ని అడ్డుకుంటూ రామూ పక్క
నుండి నడిచి వెళ్ళింది. ఆమె కట్టుకున్న
కెంపు రంగు చీరె అతని కళ్ళల్లో ఒక్క
సారి జ్వలించింది.

“ఎదుకి కాసిన్ని నీళ్ళు పెట్టి తొంద



రగా బయల్దేరదాం" అని బండివాడు చింత చెట్ల వేపు దారి తీసేడు. రామూ బండివాడిని అనుసరించేడు.

"మీరు గభాలుమని తెలియి పోనారంటే సిటంలో కొప్పాల సేరిపోతాం. బస్సుల స్టాండు కాడ మంచి కాపీ ఒపేలుంది".

రామూ బడులు చెప్పకుండా మౌనంగా నూతి వేపు నడిచేడు.

అతని కళ్ళలో ఎర్రదనం తగ్గలేదు. ఆమె బహుశ రాత్రి జరిగిన సంఘటనకు సంజాయిషీ ఆశిసూ ఉంటుంది. ఆమె దృష్టిలో తను చెయ్యబోయిన అఘాయిత్యాన్ని నిజాయితీగా ఒప్పుకొని శూర్యణ చెప్తానేమోనని ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. కాని తను పరికరించకుండా, కనీసం కన్నెత్తి చూడకుండా వెళ్ళిపోవడాన్ని గురించి ఆశ్చర్యపోతూ వుంటుంది. ఎందుకు పరికరించాలి? తన్ను నిరాశపరచిన ఆవిడ ముఖంలోకి పని కట్టుకుని చూడవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది? "ఆవిడ చేసిన పని తప్పా?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది మనసు. "అసలు అరాచకాన్ని తలపెట్టినదెవరు? నీలోని అదుపు తప్పిన కాముకత నిన్ను రాత్రి ఆమెను మొండిగా అనుభవించి వుంటే నువ్వెక్కడ వుండేవాడివి? జైలు గోడల మధ్య జీవితాంతం జీవచ్ఛవంలా పడి వుండేవాడివి. ఆమె తప్పు చెయ్యలేదు. తప్పు చేయబోయిన నిన్ను సరిచేసింది. ప్రమాదపు సరిహద్దుకు చేరువలోనున్న నిన్ను బయటకు లాగి నీ భవితవ్యాన్ని భస్మం కాకుండా రక్షించింది" రామూ బుర్ర వెడెక్కిపోయింది.

"జరిగిన దాని గురించి ఆలోచించకూడదు. జ్ఞాపకాల తేనెటీగల్ని రెచ్చగొట్టి మనసు తూట్ల మయం చేసుకోకూడదు. తనలో చిచ్చు రగిల్చిన దుష్ట శక్తుల్ని

శాశ్వతంగా సమాధి చేయాలి."

నూతి నీళ్ళతో తలని తడుపుకొని తేలికపడ్డాడు.

అలా నిర్ణయం తీసుకొని తేలికపడ్డ మనిషి బండిలో కూర్చుని వెళ్ళున్నప్పుడు తిరిగి సోడా బుడ్డిలోని గోళికాయలా కొట్టుకోడం మొదలు పెట్టేడు. ఆమెతో మాట్లాడకుండా వుండలేకపోతున్నాడు.

"చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి" అన్నాడు.

"ఎందుకు?" అన్నట్టు చూసింది డ్రైసి.

"నన్ను నా నుంచి రక్షించినందుకు"

"అలాగా..." అని వూరుకొంది.

అదిగో ఆమంకుతనమే అతన్ని చిత్రవధ చేస్తోంది.

"మీరెక్కడున్నారు?"

"చింత చెట్టు మీద"

"రాతంతానా?"

"తెల్లవారే వరకు"

"షమించండి. అక్కడ మీకు చాలా ఇబ్బందిగా వుండి వుంటుంది"

"కాని అదే నాకు కాస్త సురక్షిత ప్రదేశంగా అనిపించింది"

"లేకపోతే..."

"ఆ పులి నన్ను మింగేసివుండేది"

"చాలా పెద్ద పులా?"

"అవును. అది నా ఇండి కింద చాప మీద బక్కురుచూ గూడు దగ్గరకొచ్చి

నిలబడింది. చీకట్లో దాని కంట సగ కుండా మరోవేపు నుంథి చప్పుడు చెయ్యకుండా జారుకుని చెట్టు మీద కెక్కినను"

"మీకు చెట్టెక్కడం కూడా వచ్చా"

"చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్నాను.

'దేయాన్ని పెళ్ళాడవలసి వచ్చినప్పుడు చింత చెట్టు ఎక్కడం నేర్చుకోవాలి' అని



మా బామ్మ సామెత చెప్పేది. దాని అంత
రార్థం యిప్పుడు బోధపడుతోంది"

కాని మీ కింకా పెళ్ళి కాలేదుగా?"
చాలా గడుసుగా అడిగేననుకున్నాడు.

ఆమె చురుగా చూసింది. చూసి, "దాని
అర్థం పెళ్ళొక్కటే కాదు స్నేహం
మూడా..." చాలా సీరియస్‌గా అంది.

బండివాడు ఈ భాగోతం అంతా
వింటున్నాడు. "ఏటి ఇద్దరూ దెబ్బలాడు

కున్నారా?" అని అడిగేడు.

"అవును" అన్నాడు రామూ.

"నేను బాగా తాగొచ్చినప్పుడు నా
పెళ్ళాన్ని చితక బాదేవోణి... కాని
మీరు బాగా సమాకున్నోళ్ళుగదా అలా
తగూలాడుకోవచ్చా?" అని వూరుకు
న్నాడు



డైసీ తన మౌన సమాధిలోకి వెళ్ళి పోయింది. రాత్రి తన నుండి దూరంగా చెట్టుమీదకి తరిమిన వ్యక్తికి ఇప్పుడు చేరువగా కూర్చోడం అతనికి సిగ్గునిపించింది. ఆమె చెప్పిన సామెతకి అర్థం ఏమిటి? మేనత్త కూడా చాలాసార్లు ఈ సామెతని చెప్పింది. తనతో ఆమె పెళ్ళి అయిపోయినట్లు డైసీ వూహించుకొంటోందా? లేక తన ఆలోచనల్ని పసిగట్టి ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చిందా? “బహుశ నన్ను మునుపటిలా తేలికగా తీసుకోకుండా కాస్త సీరియస్గా ఆలోచిస్తోందేమో— అలా అయితే ఈ మౌనం ఎందుకు?” ఆమెను సుతారంగా చూసేడు. ఆతన్ని గుచ్చినట్లు చూసింది.

“నా కళ్ళకి మీరు విక్టోరియా రాణిలా కనిపిస్తున్నారు” అన్నాడు. చాలాఅజాగ్రత్తగా, తొండరపాటుతో చేసిన వ్యాఖ్య అది. కావాలనే అలా అన్నాడు. నిన్న రాత్రి అంత ఒత్తిడికి లోనైన తరువాత ఇక తెగించడమే మంచిది. ఇకముందు కూడా అలాగే వుండాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. పిరికితనంతో ఒదిగిపోతూ, మొగమాటంతో ముడుచుకుపోతూ, మాట తీరు తెలీని మొదబ్బాయిలా ఇక వుండలచుకోలేదు. డేషింగ్ గా— డోన్స్ కేర్ మాష్టర్ లా వుండాలి.

ఆమె తనను గౌరవించటం నేర్చుకోవాలి. పెన్సిల్ చెక్కుకునే బ్లేడు ముక్కలా అవసరపడినప్పుడు వెదికి తీసుకొంటూ తీరిపోయిన తరువాత మూలన పడేసే పద్ధతి మారాలి. తను చేసింది తప్పు ఎంతమాత్రం కాదు. షూర్యణ కోరుకోవలసిన అవసరం అంత కన్నా లేదు. ప్రాణుల నరాల్లో ప్రవహించే విద్యుత్ తన యవ్వనాన్ని తట్టి లేపిందేగాని ఇది సృష్టిలో లేనిదీ, అక్క-

రకు రానిదీ కాదు.

అలా ముఖం మాడ్చుకుని కూర్చో వలసినంత అపచారం ఏం జరిగిందనీ? తనెంతగా ఆమెకోసం తపిస్తున్నాడో? తన పనులు మానుకుని, స్నేహితులూ, సరదాలూ కట్టిపెట్టుకుని, రోజుల తరబడి ఆమె వెంట ఒళ్ళు హూనం చేసుకుని తిరుగుతూవుంటే— తనపట్ల మాటమాత్రం అభిమానం వ్యక్తం చెయ్యక పోగా పెపెచ్చు ఏదో ఘోరం జరిగిపోయినట్లు ముఖం పెట్టుకుని కూర్చుంది. ఎంత తల విరుసు?

“మీరు అనవలసిందేమీ లేదా?” అన్నాడు కొంచెం గీరగా.

“ఏమీ లేదు”

“నేను మిమ్మల్ని విక్టోరియా రాణిలా వున్నారన్నాను. దానిమీద వ్యాఖ్యానించ వలసిన అవసరం లేదా?”

“ఎందుకిలా అనవసరంగా నన్ను కవ్వించాలని చూస్తున్నారు? అసలు మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” అంది అతని వెపు రోషంగా చూస్తూ.

“మిమ్మల్ని హుషారుగా ఉంచాలని. అంతే—నాకు తెలియక అడుగుతాను... దేనికిలా వూరికే బిగుసుకు పోతున్నారు? ఏం తప్పు చేశానని అంత ఉక్రోషం? నేను నా...”

“ఆపు— ఓయ్— బంపి ఆపు” బంపి వాడి భుజాన్ని తట్టి గట్టిగా అంది డైసీ.

బండివాడు భయపడుతూ చూసేడు.

“నీకేనయ్యా చెబుతున్నది. ఆప మంటూంటే అర్థం కావటంలేదా?” మళ్ళీ గద్దించింది. బండి ఆగింది. తన సామాన్లతో బండిమీంచి దిగి “అతన్ని తీసు



కెళ్ళు. నేను బండిలో వచ్చేదిలేదు" అంది దైసి.

"ఇంకా సానామారం వుంది తల్లీ" అన్నాడు బండివాడు.

"అది నీ కనవసరం. ముందరన్నీ తీసుకెళ్ళమని చెబుతున్నాను" అంది కోపంగా. రామూ కూడా దిగిపోయేడు.

"మీకా శ్రమ అల్లురేదు. నేనే నడుస్తాను. మీరు బండిమీద వెళ్ళాచ్చు" అన్నాడు.

"ఏటి బాబూ బొత్తిగా సిన్నపిల్లల్లాగ?" అంటూ బండివాడుకూడా కిందికి దిగేడు. "ఇద్దరూ బండెక్కండి ముందు" అభిమానంతో ఆజ్ఞాపించేడు. "బగమంతుడు ముడ్రేట్టేసినాక యిడిపోలాం అంటే ఈలాలాదా? మీకు పిల్లా పాపా ఇంకా కలగనేదేదీ! సంసారం అన్నాక కసింత పట్టు యిడుపు వుండాలేగాని— తెగిపోయేవరకు తాడు లాక్కూడదు. పదండి పదండి. బస్సుస్టాండుకాద ఒడేలో టిపిసి తిని ఏడికాపి తాగినారంటే ఇద్దరూ మళ్ళీ సరదాగా బస్సెక్కిపోతారు"

"అలా మాట్లాడకు. మేం అసలు భార్యాభర్తలం కాం" అంది దైసి.

"అవిడ మాటలు నమ్మకు— మా కెప్పడో పెళ్ళయింది" అన్నాడు రామూ మొండిగా.

బండివాడు సన్నగా నవ్వేడు "వాయిసులో వున్న దంపతులకు సుఖాలు కావాల. రేటి మీకు సానా యిబ్బందిగా గడిసి వుంటాది. అందుకే ఈ సిర్రురలు. ఇవి అందరికీ వుండేవిలేండి బాబూ పదండి"

రామూకి చాలా సరదాగానే వుంది

కాని దైసికి ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

"అతను నా భర్త కాదని చెబుతూ వుంటే చెప్పడా నీకూ? అతను నాదగ్గర పనిచేసే వ్యక్తి. కేవలం కూలి వుచ్చుకొని పనిచేసి పెడతాడు. అంతే!"

రామూ గట్టిగా నవ్వడం మొదలు పెట్టేడు. నవ్వు ఆపుకొంటూ—

"చూశావా చూశావా ఈ రోజులో భార్యలు ఎంతకు తెగించిపోయేరో! పోనీ కదాని పనిలో సాయపడదామనివసే నన్నో పనివాడికింద జమకట్టేస్తోంది" అన్నాడు.

"అతను ఒట్టి అబద్ధాలకోరు, మోసగాడు" అరిచింది దైసి.

"అవును నేను అబద్ధాల కోరునే. మోసగాడినే. ఒప్పుకుంటున్నాను సరేనా?" మరంతగా రెచ్చగొడుతున్నాడు రామూ.

"చూసినావా తల్లీ! అతగాడు అంతా మరసిపోయి కలిసిపోనాడుకాదా? నువ్వు అలాగే కలిసిపోవాల. అసలే ఆకలో వున్నట్టున్నావు. పదండి పదండి ఒడేలు కాడికి తీసికెళ్ళాను..."

"నీ వాగుడు కట్టిపెట్టి నోరు మూసుకోవయ్యా" అని బండివాడిని కేకేసింది.

"సరే తల్లీ తప్పయిపోనాది" చెంపలు వేసుకున్నాడు. "కాని మీరు తొందరగా రండి. బస్సు కింకా టయమున్నాది. ఇంకా జాప్యం సేసినారంటే ఈ రోజు కూడా రోడ్దే గతవుతాది. మీకు దండం ఎట్టుకుంటాను. బండి ఎక్కండి..." అంటూ దైసి ఎదురుగా రోడ్డు మీద సాష్టాంగపడ్డాడు బండివాడు.

"అంత పెద్ద మనిషిచేత అలా దండం పెట్టించుకుంటున్నందుకు సిగ్గుపడాలి" అని రామూ దైసి భుజం పట్టుకుని బండి వరకు నడిపించి "ఎక్కండి" అన్నాడు. ఆమె కదలేదు. రెండు చేతులతో ఎత్తు



కుని ఒక్కసారి ఆమెను బండిలో కుదే
శాడు రామూ.

బండివాడు తన స్థానంలో కూర్చు
న్నాడు. ఎద్దు కదిలింది. దైసీ ముఖానికి
కొంగు అడ్డుపెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి
ఏడుస్తోంది. రామూ మనస్సు చివుక్కు
మంది. అయినా మొండిగా అలాగే
కూర్చున్నాడు. బండివాడు వెనక్కి తిరిగి
“అమ్మగారిని కసింతసేపు ఏడవ
నీయండి. మనసు తేలిక పడతాది”
అన్నాడు రహస్యంగా.

అంతలోతు గుండె మనిషి అమాంతం
కంటతడి పెట్టుకోడం, నెట్టుకొసున్న
దుఃఖాన్ని తట్టుకోలేక కుమిలి కుమిలి
ఏడవటం చూసి అంతవరకు సాహసం
చూపిన వ్యక్తి ఇప్పుడు చల్లారిపోయేడు.
తన బలమైన పిడికిట ఆమె భుజాలు
నలిగి ఎముకగాని విరిగిందేమో! అతనిలో
నిద్రిస్తున్న శాడిస్తు ఒక్కసారి మీసం
మెలేసేడు.

దైసీ ఇంకా ఏడుస్తోంది. ఎదురుగా
కూర్చున్నా ఆమె ముఖంలోకి చూడలేక
పోతున్నాడు. ధైర్యం లేకనా? కాదు.
కంట తడినిచూసి గుండె దిటవు సడలి
పోతుందేమోనని.

లాలనగా ఆమె భుజాన్ని నిమిరేడు.
కళ్ళకి అడ్డుపెట్టుకున్న చెయ్యి గట్టు
మీదకి వురికే కెరటంలా లేచి అతని
చేతిని అవతలకు నెదేసింది.

“చొరవ తీసుకోవాలని చూస్తున్నావు
కదూ? అంతు తేల్చుకుండా వదిలిపెడతా
ననుకోకు. పోలీసులకి రిపోర్ట్ ఇస్తాను.
ఇంతకు ఇంకా అనుభవించేలా చేస్తాను”
అంది.

ఆవిడ స్పిరిట్ ని మెచ్చుకున్నా పోలీ
సుల మాట ఎత్తేసరికి భయం వేసింది.
దను జైలునుండి తిరిగివస్తూంటే ఈరంతా

పగలబడి నవ్వుతుంది. తన శత్రువు
పెయింటర్ జయరాజ్ గాడు మార్కెట్
గేట్ దగ్గర నిలబడి “చూశారా! ఆ రామూ
గాడు ఆడ కస్తమర్ల మీద ఎలా చేయి
చేసుకున్నాడో” అంటూ అదే పనిగా
అరుస్తాడు. ‘చొరవ’ అన్నమాట పెను
భూతంలా కనిపించింది.

“దయచేసి జరిగినదంతా మరిచిపోండి.
నన్ను షమించండి... ఏదో హాస్యం
ఆడబోయి అనవసరంగా సీన్ క్రియేట్
చేసేను” అన్నాడు రామూ. ఆమె సన్నని
పెదాలు దగ్గరగా బిగుసుకున్నాయి.
ఆవిడ పళ్ళు నూరుతోందేమో - ఆ విని
పిస్తున్న చప్పుడేమిటి? తన భ్రమ
కాబోలు.

బండివాడికి ఈ తగాదా మా చెడ్డ
సరదాగా వుంది. ఓ పక్క ఎద్దు తోక
నులిపెడుతూనే మరోపక్క రామూలో
చల్లారుతున్న కసిని ఎగదోసున్నాడు.
‘ఇదంతా అటలో భాగం - మీరేం తగ్గి
పోకండి’ అన్నట్టున్నాయి వాడి మాటలు.
దారిపొడుగునా ఈ ముసలి తొత్తుకొడుకు
మాటలు విని కదూ తను మరింతగా
రెచ్చిపోయింది? ఈ కుమ్ములాట పిడికి
దొమ్మరి మేళంలా వుంది కాబోలు.

ముందేం జరగబోతోందో! అనవ
సరంగా కొండంత ఆపదలో ఇరుక్కు
న్నాడు చూసూ చూసూ కతులబోను
లోకి అడుగుపెడతేడు. “దేవుడా దేవుడా!
కొప్పాళలో పోలీస్ స్టేషన్ వుండకూడదు
తండ్రీ!” అని ప్రార్థించసాగేడు.

బండి కొప్పాళ గ్రామం చేరుకుంది.
బస్టాండ్ దగ్గర జనం పలచగావున్నారు.
బండివాడికి డబ్బులిచ్చేసి వాడివేపు కొర
కొరా చూసి దైసీ బస్సువేపు దారితీసింది.



రామూ ఆవిడ సామాన్లని మొయ్య బోతే బలవంతంగా లాక్కొని బస్సె క్కింది డెసీ.

రామూ తాపీగా బస్సెక్కి ఆవిడి కూర్చున్న సీటుకి ఆరు వరసల వెనకాల ఓ చోట ఇరుగా కూర్చున్నాడు.

టికెట్ కోసం కండక్టరు వచ్చేడు.

ఆ మొదటి వరసలో కిటికీ దగ్గర కూర్చున్నావిడ టికెట్టు తీసుకుందా?" అడిగాడు రామూ.

"తీసుకున్నాను"

"ఒకటా? రెండా??"

"ఒక్కటే"

రామూ తనకోసం ఓ టికెట్టు తీసు కుని ఆమె పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళనందుకు సంతోషించేడు.

చీకటి పడుతుండగా బస్సు మాల్ గుడి చేరుకుంది.

డెసీ చకచక దిగి జట్కా మాట్లా డింది.

రామూ కాళ్ళీడ్చుకుంటూ తన ఇల్లు చేరుకున్నాడు.



గడ్డురోజులు మొదలయ్యాయి.

అనుమానం, భయం రామూ మన సును పట్టి పీడించసాగాయి. డెసీ పోలీ సుల దగ్గరకు వెళ్ళడాన్ని గురించి పదే

పదే పూహించడం మొదలు పెట్టేడు. ఫర్వాలేదు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ తో తనకు పరిచయం ఉంది. భుజాలు పూసు కొని తిరిగే మిత్రుడని చెప్పలేడుగాని కా స ముఖ పరిచయం వున్న మనిషిగా చెప్పకోవచ్చు.

అతను డెసీ యిచ్చి న రిపోర్ట్ నమోదు చేసుకుంటాడా? చేసినా చెయ్యొచ్చు. చాలా కరాకండి మనిషి. అమ్మాయిల మీద గలాటా జరిగితే అసలు వూరుకోడు. అలా అయితే ఏ షణానైనా తన యింటి తలుపుల మీద లాతీ దరువులు వినిపించవచ్చు. తన చేతికి బేడీలు వేసి పోలీసులు ఈడ్చుకు పోతుంటే వీధి వీధంతా ముక్కు మీద వేలేసుకుంటారు. చెట్టియార్ దుకాణం దగ్గర జనాలు తన వేపు అదోలా చూస్తూ "బోర్డులు గీసుకునే వాడు- వాడి స్థానం ఎక్కడో తెలుసుకోవాలి" అంటారు. తన గురించి నిజం తెలిసిన కొందరు "అయ్యో పాపం" అని జాలిపడతారు.

"అయినా ఆ అమ్మాయికి ఇదేం బుద్ధి? వయసులో వున్న కుర్రాణ్ణి వెంట తిప్ప కొని, వగలు కురిపించి, వెరెక్కించి- ఇప్పుడు పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తుందా?"

"ఇంతకన్నా అమాయకులు దొరక లేదు కాబోలు దానికి! ఎంత మంచి వంశం నుండి వచ్చేడు. తండ్రినాడు లేదు, తాతల నాడు లేదు ఇలాంటి అవమానాలు? వాడి మీదే ఆశలు పెట్టుకొని బతుకుతున్న ముసలి దాని ప్రాణం హరిమంటుంది.."

రామూ బుర్రలో నిప్పు బాగా రాజు కుంది. అనుమానాలతో, భయాలతో అతని మనసు రంపపు కోతకు గురి అవు తోంది. ఆందోళన బాగా పెరిగింది. డెసీ నుండి తనకు రావలసిన ఛార్జీల మాట అటుంచి ఆవీసు వేపు వెళ్ళడానికి ధైర్యం



చాలటం లేదు. తెగించి వెళ్ళినా పలక రించకపోవచ్చు లేదా పోలీసుల్ని పిలి పించి బేడీలే పెయించవచ్చు.

ఆమెతో పరిచయం అయిన తొలి రోజుని కసిదీరా తిట్టుకున్నాడు. ఆ రోజే “బోర్డురాసే తీరిక తనకు లేదని” చెప్పేసి వుంటే కథ ఇంతవరకు వచ్చి వుండేది కాదు. ఇప్పుడు వీధిలోకి పోవాలంటేనే భయంగా వుంది. ఏ ఒక్కరు తన పేపు అదోలా చూసినా గుండె పీచు పీచు మంటుంది; గిట్టిగా వుంటుంది. అందుకే తన గదిలోనే కూర్చుని సాధ్యమైనంత పెద్ద పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

మేనత్త దిన చర్యలో మార్పులేదు. ఉదయం అయిదు గంటల మొదలు రాత్రి పదింటి వరకు యధావిధిగా గడియారంలా పని చేసుకుపోతోంది. నిద్ర పోవాలని అనిపించినప్పుడు ఉత్త నేల మీద తలకింద ఏ పీట చెక్కో పెట్టు కుని నిద్రపోతుంది. “ఆమెలో ఎంతటి ప్రశాంతత ఉంది!” అనుకునే రామూ ఆమె కూడా ఈమధ్య లోలోపల ఆందోళనకు లోనాతున్నట్లు పసికట్టేడు. ఆవిడకి బాగా తెలిసినవాళ్ళు చెట్టియార్ దుకాణం దగ్గర, వినాయకుడి మందిరం దగ్గర అతను డైసీతో తిరగడాన్ని గురించి చెవులు కొరుక్కొడం ఆవిడ వింది. డైసీని తొలిసారి ఇంట్లోకి ఆహ్వానించి వంట గది దగ్గర చాప కేసి కూర్చోబెట్టి, కాఫీ ఇచ్చి తన జీవిత కథ వివరించింది ఆవిడే అయినా తొలినుండి డైసీ తీరుపట్ల అనుమానపడుతూనే ఉంది. వయసులో వున్న తన మేనల్లుడిని వెంటబెట్టుకొని డైసీ ఊరేగడం విడ్డూరంగా అనిపించింది. మనసులో మాట బయటకు అనకపోయినా లోలోపల

మభసపడుతూనే వుంది.

రామూ ఊరినుండి వచ్చిన రోజు నేరుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. సామాన్లు విప్పదీసి పెరట్లోకి వెళ్ళి స్నానం చేసి వచ్చేడు. ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా భోజనం ముగించి తిరిగి తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయేడు. ఇల్లు వదిలి అన్ని రోజులు కావచ్చినా- ఓ గంట క్రితం వీధిలోనికి వెళ్ళి అప్పుడే తిరిగొచ్చినవాడిలాగ ప్రవర్తించేడే తప్ప తన ప్రయాణాన్ని గురించి ఒక్క ముక్కమాట్లాడలేదు. సాధారణంగా వీధిలోకి వెళ్ళి ఇంటికి తిరిగొచ్చిన తరువాత తన కంట పడ్డ వాళ్ళని అనుకరించి వేళాకోళం చెయ్యనిదే అతనికి పొద్దు గడ వదు. అలాంటి మనిషి ఇలా మూగనోము పట్టడం మేనత్తలో కొంచెం ఆశ్చర్యాన్ని, ఎక్కువగా ఆందోళనని కలిగించింది. “ఆ వగలమారి వీణ్ణి ఏం చేసిందో- నిశ్చేపంలాంటి కుర్రాడు. వీడిని ఆ నారా యజమానం కాపాడాలి” అని ప్రార్థించింది.

రోజులు గడిచేయి. అతని దిన చర్యలో మార్పులేదు. రోజంతా అలా పుస్తకాలు ముందేసుకుంటాడే తప్ప ఊళ్ళో తిరిగి నాలుగు బోర్డులు సంపాదించడం గాని, పెరటి షెడ్డులో పని చేసుకోడం గాని పూర్తిగా మరిచి పోయేడు. మేనత్త కలుగజేసుకోక తప్పింది కాదు. అతని గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి-

“నువ్వు ఊళ్ళో లేనప్పుడు ఆ గాజుల దుకాణంవాడొచ్చేడూరా” అంది.

“వాడా? ఆ రోజు ‘అరువు రేపు-





నగదు నేడు' బోర్డు అక్కర్లేదని తిప్పి
కొట్టాడే- అమ్మాయిల చేతులు పీసికే
వెధవ వాడొచ్చాడా!" అనుకున్నాడు,
"ఎవరో కొత్త దాక్టరుట- అతని
మనిషి రెండుసార్లు వచ్చి వెళ్ళేడు. బోర్డు
రాస్తానన్నావట... చాలా మంది వచ్చే
వాళ్ళు... అసలు నువ్వు ఊళ్ళో
ఉంటేనా..." అనేసి వెళ్ళిపోయింది.

చదువుతున్న పుస్తకాన్ని పక్కకు
పెట్టి గదంతా కలయచూసేడు. చిందర
వందరగా వుంది. కుట్టు విడిపోతున్న

పుస్తకాన్ని ఓ పాత సూద్ కేసులో
దాచి పాత కాగితాలు, పత్రికలు ఓ మూల
బొతుగా పెట్టేడు. అందులో ఓ పత్రిక
మీద కుటుంబ నియంత్రణ ప్రకటన
చూసి విరక్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

ఇక ఈ జన్మలో దైసి తనతో మాట్లాడ
డన్న భావం భరింపరానిదిగా, ఆ మె
ద్యష్టిలో తనొక మదోన్మత్తుడిగా చిత్రంప
బడడం భయంకరంగా తోస్తోంది. ఆమెకు
చూరంగా ఇలా ఒంటరిగా బతకాలంటే
దిగులుగా వుంటోంది. హాయిగా సాగు



తూన్న ఆలాపనలో అపస్వరంగా ప్రయాణ చివరి ఘట్టంలో ఆ సంఘటన చోటు చేసుకుంది. అదే గనక జరిగి వుండకపోతే—ధర్మక్రాస్‌లో ఏడోనెంబరు ఇంటికి ఈపాటికి తను ఎన్ని సార్లు వెళ్ళుండేవాడో! డెసీ తన ఇంటికి వచ్చి పెరట్లో నది ఒడున కూర్చుండి తనతో ఎన్ని కబుర్లు చెప్పేదో! ఆ సమయంలో అతను కోరికని బయటపెట్టి వుండేవాడు. ఇష్టం లేకుంటే ఆ మాట తాపీగా అనేదేమో గాని “చారవ” అనిగాని, “పోలీస్‌రిపోర్టు” అనిగాని బెదిరించి వుండేది కాదు.

మత్తెక్కించే అతరువాసన—చురుకైన చూపులు—అంతగా సన్నంగాలేని గొంతు—మాటలో పొదుపరితనం,.... ఇవన్నీ విలువైన జ్ఞాపకాలు. మళ్ళీ ఆ రోజులు వస్తాయా? ఒంటెద్దు బండిలో ఎదురెదురుగా కూర్చోని ఆమెతో ప్రయాణం చేసే సువర్ణావకాశం జీవితంలో మరోసారి వస్తుందా? తనెంత మూర్ఖుడు! అరుదైన ఆమె సొన్నిహిత్యాన్ని దురుసైన ప్రరసనతో దూరం చేసుకున్నాడు. మగువ మనసు అర్థం చేసుకోకుండా మగతనంతో లొంగ దీసుకోవాలనుకున్నాడు. అతనికి పిచ్చెక్కుతోంది. వెర్రిగా అరుస్తూ మార్కెట్ రోడ్డు మీద పరుగెత్తాలనివుంది. ప్రేమించడం తప్పకాదని పేగులు తెగిపోయేలా అరవాలనుంది.

డెసీ నుండి దూరమైన ఎనిమిదోరోజు!

మనసు చిక్కపెట్టుకుని గలాన్ని మరచిపోవాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. కావలసినది కాకమానదు అనే వేదాంతాన్ని అలవరచుకొన్నాడు. పిరికివాణ్ణి లోకం మరింతగా భయపెడుతుందని అర్థం చేసుకుని రాబోయే పరిణామాన్ని గుండె

ధైర్యంతో ఎదుర్కోవానికి సిద్ధమయ్యేడు. గడ్డం గీసుకుని, చుభంగా తయారై సైకిల్ మీద వీధిలోకొచ్చేడు. మనసులో ఓ మూల బెరుగ్గా వున్నా ఓ సారి అలా తిరిగొస్తే అంతా పాతబడుతుందని సర్ది చెప్పుకున్నాడు. దారిలో చెట్టి యార్ రామూ వేపు అదోలా చూడడం అతను గమనించేడు. వెంటనే సైకిల్ ఆపి --అతన్ని నిలదీసి

“నిజం చెప్పు. గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని నా గురించి ఏం విన్నావో అంతా చెప్పు” అని అడగాలనిపించింది.

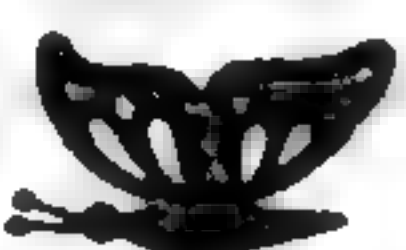
కాని అలా అడగకుండా తిన్నగా బోరులెస్ హోటల్‌కి పోయి తన సీట్లో కూర్చుని కాఫీ తాగేడు.

చాలా మంది చాలా రకాలుగా పలకరించేరు. కాని ఎవ్వరికి సమాధానం చెప్పలేదు.

కొందరు బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని కలిసేడు. ఫర్వాలేదు తన గురించి ఎవరూ చెడుగా విన్నట్టులేదు. పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వబడినట్లు లేదు. అలా అయితే ఆ సమాచారం షణ్ణాల మీద వారి దాకా వచ్చి వుండేదే!

మధ్యాహ్నం ఎండ పలచగా వుంది. కోర్టు ఆవరణ పచ్చగా వుంది. తను కప్పుకున్న భయాల దుప్పటిని విదిలించుకుని ఈరోజు బయటకు రావడం మంచిదైంది. రేపటి నుండి తన వృత్తికి సంబంధించిన పనులు మొదలు పెట్టుకోవచ్చు.

కోర్టు ఆవరణ దాటి పక్కనే వున్న పోలీస్ స్టేషన్‌లోనికెళ్ళాడు. గేటు దాటిన తరువాత దారికి అటూ ఇటూ సన్నజాజీ పందిళ్ళు, వరండా అంచు మీద పూల కుండీలు, స్తంభాలను అంటుకుని పెక్కి ఎగ బాకుతున్న తీగలు చాలా అందంగా వున్నాయి. కటకటాల వెనక్కి వెళ్ళ



దానికి ఇది తొలి మజిలీ కాదుకదా! దీపం మీదకు ఎగిరే పురుగులా తను అనవసరంగా పోలీసుల కోటలోనికి అడుగు పెడుతున్నాడేమో! జైల్లో పెడితే పెట్టేరు — అనుక్షణం భయంతో చచ్చి సగమేపోయేకన్నా అనుమానం తీర్చుకోవడం మంచిది అనుకున్నాడు. అనుకున్నాడే గాని మరుక్షణమే మరలి పోదామనిపించింది. కాని మనసులో ధైర్యం వెన్నెముకను నిటారుగా నిలబెట్టింది. ఫర్వాలేదు ముందుకు పదమంది. విజయమో పీరసష్టమో తేల్చుకోమంది.

వరాండా దాటి హాలులాంటి ఆఫీసు గదిలోకి అడుగు పెట్టేడు. గోడలకి సున్నం వేసి ఎన్ని సంవత్సరాలెందో— వెంటిలేటర్లలోంచి వసున్న కాసింత వెలుతురూ ఆచ్ఛకుపోతోంది. ఓ వేపు చిన్న కటకటాల గదివుంది. “అందులో నన్నుమూడు రోజులుంచడం ఖాయం” అనుకున్నాడు రామూ. అలికిడి విని కుసుకుదీసున్న సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ తలఎత్తి రామూ వెపు చూసి—

“సికోసం మావాళ్ళని పంపిద్దామనుకుంటున్నాసయ్యా! నువ్వే వచ్చేసేవు” అన్నాడు గట్టిగా నవ్వుతూ.

రామూ ఒళ్ళు చల్లబడిపోయింది. రక్తం గడ్డ కట్టినట్లయింది. చీకటి గుహలాంటి ఆ పోలీస్ స్టేషన్లో ఊపిరి ఆడటం లేదు.

చెమటలో బనీను విపరీతంగా తడిసి పోతోంది. కటకటాల అరవేపు చూసేడు. అందులో మాసిన గెడ్డంవాడు కూర్చోని పున్నాడు. “ఇహనుండి నా మిత్రుడు” అనుకున్నాడు.

“అలా నిలబడిపోయావేం? రా ఇలాకూర్చో” అని ఇన్ స్పెక్టర్ కుర్చీ చూపించేడు. రామూ అతను చెప్పినట్లు

చేసేడు.

“మిమ్మల్నోసారి చూసిపోదామని...”

“నేనే నీ ఇల్లు వెతుక్కుని వద్దామనుకుంటున్నాను”

రామూ నాలుక పిడచకట్టుకు పోయింది. “మీకు నా ఇల్లు తెలుసా సార్?” తదబడుతూనే అడిగేడు.

“పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళం — అడ్రస్లు ఆచూకీ తియ్యడం కష్టం అంటావా?” ఎంత చల్లగా అన్నాడు. పులికి పంజా విసరడం అంటే మాచెడ్డ సరదా. “ఓ వేళ ఎవ్వడైనా ఓ.వి.గా వున్నా అది నాలుగురోజులే. ఆ తరువాత మాకు చిక్కక మానడు.

“ఓ.వి. — అంటే ఏవిటి సార్?” అడిగేడు రామూ

“అవుటాఫ్ వ్యూ” అని పైన వెంటిలేటర్ దగ్గర డబ్బా చప్పుడు విని ఆగి పోయేడు. “దీని సిగతరగ మళ్ళీ వచ్చిందయ్యా! ఓయ్ ఫెవ్ నాట్ సెవెన్” హాలు దద్దరిల్లేలా అరిచేడు.

“కమింగ్ సర్?” వరాండాలోంచి

ఓ గొంతు వినపడింది. పోలీసుని పిలుస్తున్నాడు; కొట్లో వెయ్యమని చెప్పాడు కాబోలు. ఫెవ్ నాట్ సెవెన్ యూనిఫారమ్లో టిప్ టాప్ గా వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ కి సెల్యూట్ చేసేడు. రామూ అతనికి లొంగిపోవడానికి సిద్ధపడి, లేచి నిలబడ్డాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ అతన్ని కూర్చోమని సైగచేసి, ఫెవ్ నాట్ సెవెన్ ని చూసి—

“పాడుముండా కోతి మళ్ళీ వచ్చిందయ్యా” అన్నాడు. అందరూ తలలు పైకెత్తి చూసేరు. వెంటిలేటర్లోంచి ఓ



చిన్న కోతిపిల్ల చెయ్యిపెట్టి అక్కడున్న డబ్బాని అందుకొని లాక్కుపోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

“హే...హే...వెళ్ళు” ఫెవ్ నాట్ సెవెన్ చేతులు విసురుతూ డేన్స్ చేసేడు. కోతి పిల్ల చెయ్యి వెంటనే వెనక్కిపోయింది.

“అక్కడ వెంటిలేటర్ దగ్గర డబ్బాతో నల్లులమందు పెట్టేను. అది అందుకోవాలని కోతిపిల్ల తాపత్రయం. అది గనక నోట్లో పెట్టుకుంటే తక్కువ చస్తుంది. ఆ పాపం నా మెడకి చుట్టు కొంటుంది. పోనీ కింద ఎక్కడన్నా పెడదామా అంటే - ఎవడన్నా ఖైదీ స్నానానికని బయటకు వచ్చినప్పుడు డబ్బాడు మందూ తాగి థామ్మన్నాడంటే జనం తిరగబడి పోలీస్టేషన్ తగల జెడతారు. ఎలా చావడం!” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఇక్కడ నల్లులు వి ప రీ త ం గా వున్నాయా?” అన్నాడు రామూ.

“ఉపద్రవంగా వున్నాయి. ఆ కట కటాల కొట్లల్లో అయితే మరీసూ. ఓ సారి అందులోకెళ్ళే నీకు బాగా అరం అవు తుంది. చీకటిపడడం భయం. గోడలమీంచి పటాలాలు పటాలాలు దిగుతాయి. ఆకాడికి వారానికోసారి మందుతో గోడలు కడిగిసూనే వుంటాను.”

“ఓ సారి అందులోకి వెళ్ళే తెలుసుంది - అంటున్నాడు. కొంప దీసి కొట్లో పెడతాడు కాబోలు” అను కున్నాడు రామూ. అనుకొని “ఇంతకి పిలిపించిన సంగతి.....” అన్నాడు నసుగుతూ

“అది మరిచేపోయానయ్యా - మరేం

లేదు.....” అని - ఇన్ స్పెక్టరు మొదలు పెట్టేడు. ఇంతలో వరండాలో పెద్దగా అరుపులు వినబడ్డాయి. జనం - పాతిక ముప్పయి మంది వుంటారు... తోపలికి తోసుకొచ్చేరు. వస్తూనే ఒకడ్ని మెడ పట్టుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ కాళ్ళదగ్గరికి తోసేరు. వాడిపిల్లు పట్టుకొని ఇన్ స్పెక్టర్ పెకి లేపాడు. లేపి-

“ఏరా పట్టపగలే ఇళ్ళల్లో జొర బడ్డావా” పెడెల్మని ఓ దెబ్బ వేసాడు. ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు అతని ఆజు మేరకు వాడిని బరబరా ఈడ్చుకొనిపోయి ఓ అరలోనికి తోసి తాళం వేసారు.

“ఈ రోజు ఉదయమే వాడిని విడుదల చేసేం. మళ్ళా ఏదో అఘాయిత్యానికి తయారయ్యేడు దొంగ రాస్కెల్” అంటూ టోపీ వెట్టుకొని బెత్తం పట్టుకొని “మీరు వెళ్ళండి. నేను వస్తున్నాను. స్పాట్ చెక్ చేసి ఫస్ట్ రిపోర్ట్ రాయాలి” అని జనానికి చెప్పి, “నువ్వండవయ్యా- త్వరగా వస్తానులే” అని రామూతో అని టకటకమని చప్పుడు చేసుకుంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్ళిపోయేడు.

పోలీస్ స్టేషన్ మళ్ళీ నిశ్శబ్దంగా తయారైంది. తనొక్కడే అక్కడ కుర్చీలో ఎంతసేపని కూర్చోగలడు? బయటకు వెళ్ళిపోవానికి ప్రయత్నిస్తే మెడపట్టుకొని ఫెవ్ నాట్ సెవెన్ నల్లుల గదిలో పడేసాడేమో! కాస్సేపట్లో ఫెవ్ నాట్ సెవెన్ వచ్చేడు. ఓసారి అతన్ని పరీక్షించి చూద్దామని రామూ వరండాలో సైకిల్ తీసుకొని బయల్దేరబోయేడు.

“వెళ్ళిపోతున్నారా?” అన్నాడు ఫెవ్ నాట్ సెవెన్.

“అవును”



“అలాగేకానీండి! దొరగారొచ్చేసరికి చాలా లేటవుద్ది” అన్నాడు ఫైవ్ నాట్ సెవెన్.



పదిహేను రోజులు గడిచాయి.

రామూ గాడిలో పడ్డాడు. ఎప్పటిలాగే హుషారుగా పనులు చకచకమని చేసుకుపోతున్నాడు. పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి వచ్చాక అనుమానాలు పటాపంచలై పోయేయి. తన భారాదారులను కలుసుకున్నాడు. పాత బాకీలు వసూలయ్యేయి. కొత్త ఆర్డర్లు వచ్చేయి. పెయింటర్ జయరాజ్ తన దిజినెస్ ని తన్నుకుపోయేడన్న అపోహకూడా తొలగిపోయింది.

అతన్ని చూడగానే భారాదారులకి ప్రాణాలు లేచివచ్చేయి. మార్కెట్ గేట్ దగ్గర సబ్బుల కంపెనీవాడు రామూని కొగలించుకున్నాడు. కట్ పీస్ క్లాత్ సెంటర్ వాడు “రక్షించావయ్యా సమయానికొచ్చేవ్” అని పిలిచి కొత్తబోర్డులు రెండు పురమాయించేడు. పుస్తకాల దుకాణం వాడెతే అల్లంత మారంలో రామూని చూడగానే ఆనందం పట్టలేక కేకలేసేడు. ఒకరిద్దరు తప్ప అందరూ అతని పునర్దర్శనానికి ఆనందించినవాళ్ళే.

బోర్డలెస్ జూట్ లో బాతాఖానీ— చెట్టి యార్ దుకాణం దగ్గర పలకరింపులు— మేన త చెబుతున్న ఆత్మకథ— పెరటి వైడ్ లో కలిపిన రంగులు, కడలాడుతున్న కుంచెలు— ఇసుక మేటమీద

ఆరబెట్టబడుతున్న బోర్డులు— చేతినిండా పని— జేబునిండా డబ్బు.

గాజుల దుకాణంవాడితో స్నేహం మళ్ళీ కుదిరింది. రెండు మూడుసార్లు రామూ కోసం ఇంటికి వచ్చి, అడ్వాన్స్ కూడా చేతిలోపెట్టి ‘అన్ని రకముల నెలాన్ గాజులు అమ్మబడును’ అని బోర్డు రాసిపెట్టమన్నాడు.

“నా పాతబాకీ సంగతి?” అని రామూ అడిగేడు.

“ప్రెండ్స్ మధ్య పాత బాకీలేమిటి గురూ!” గాజులవాడు తప్పించుకోబోయేడు.

“నువ్వా జయరాజ్ గాడి దగ్గరకు పోవలసింది— వాడే నీకు తగినవాడు తప్ప నిజాయితీగా పనిచేసేవాళ్ళందే నీక్కిట్టడు” అన్నాడు రామూ.

“చూడు గురూ! వ్యాపారంలోనాణ్యత నాకు ముఖ్యం. అది లేనినాడు దుకాణం మూసేస్తాను గాని చస్తే వ్యాపారం చెయ్యను. అణాకాణీ పెయింటర్ చేత బోర్డులు గీయించే బదులు ఖాళీ బోర్డు వేలాడదీయడం ఉత్తమం” అన్నాడు గాజులవాడు. ఆ మాటలకు రామూ పొంగిపోయేడు. జయరాజ్ గురించి తన మనసులోమాట గాజులవాడి నోటంట బయటడిపడినందుకు చాలా సంతోషించేడు.

సాయంత్రం చాలా చల్లగా వుంది. అత్యయ్య ఇంట్లో లేదు; మందిరానికి వెళ్ళినట్టుంది. పెరటి వైడ్ లో కూర్చొని రామూ చాలా సీరియస్ గా పనిచేస్తున్నాడు. వీధిలో అలికిడి బాగా తగ్గింది. పీచుమిథాయివాడు గంట వాయించు



కుంటూ పోతున్నాడు. అంటే టైము ఏడు కావసోందన్నమాట!

షెడ్యూల్ లెటు వెలిగించేడు. ఆ వెలుతురులో బేస్‌వర్క్ పూ రిచేసిన బోర్డుని ప రీ ష గా చూసేడు. రంగు పూసిన బాగాన్ని గోడవేపు తిప్పి, బోర్డుని గోడకు చేరబెట్టేడు. లేచి, ఒళ్ళు విరుచుకుని కొద్దిగా వెనక్కితిరిగి చూ సే డు. నదిలో స్నానానికని వచ్చిన పిల్లకాయలు పెరటిగోడ మీంచి తొంగి చూడడం పరిపాటి. వాళ్ళందరి ముఖాలు తనకి గురు. కాని మసక చీకటిలో ఇప్పుడొక కొ త ముఖం కనిపించింది. నక్షత్రాల వెలుతురులో స్పష్టస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న అవుట్‌లైన్-పెద్దతల, గాలికి రేగుతున్న జుట్టు, ఎత్తయిన నుదురు, సన్నని గడ్డం. తను చూస్తున్నది నిజమా? గోడ మీద మోచేతులు నిలబెట్టి, అరచేతుల మీద గెడ్డాన్ని ఆనిచ్చి డైసి నవ్వుతూ చూసోంది.

చేతిలో వున్న బ్రష్‌ని అవతలపెట్టి దృష్టి మందగించిన వాడిలా తడబడుతూ గోడని సమీపించేడు. తన చేతిని గోడ మీదికి పోనిచ్చి “డైసి” అంటూ ఆమె తలని పట్టుకుని చూసేడు.

“అవును నేనే” అంది కొంచెం మందంగావున్న గొంతు. రామూకి పందేహం తీరిపోయింది.

“ఇలా వచ్చేరేం? వీధి వేపు నుండి పిలవలేకపోయేరా?” అడిగేడు.

“పిలచి పిలిచి చాలా సేపు నిరీక్షించేను. జవాబు రాలేదు”

“అ త్తయ్య మందిరానికి వెళ్ళింది...” అతనికి వాక్యం ఎలా పూ ర్తి చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. “ఇలా చుట్టూ తిరిగి

రావడం శ్రమ కదూ? వీధివేపు నుండి పిలిసే వచ్చేవాణ్ణిగా” అన్నాడు.

“కారణం ఇదివరకే చెప్పేను” అంది డైసి.

“అవునవును. కాని నేను అడుగు తున్నది ఇలా ఎందుకొచ్చేరని?”

“ఇంకెలా రావడం బాజా భజంత్రీల తోనా?”

“అవును. అత్తవారింటికి పెళ్ళి కూతురు అలాగే రావాలి” అందామను కుని నాలుక అదుపులో పెట్టుకున్నాడు. “పోలీస్ స్టేషన్‌లో ఇనస్పెక్టరు నోటంట తన సందేహం తీరనేలేదు. ఆ రోజునాటికి డైసి రిపోర్టు ఇచ్చివుండకపోయినా-ఈ మధ్య కాలంలో ఇచ్చిందేమో! ఇచ్చి వీధి గుమ్మంలో పోలీసుల్ని కాపలాపెట్టి పెరటి తోవలో నేను పారిపోకుండా చూద్దానికి వచ్చిందేమో? అందుచేత పొర పాటున కూడా ఒక్క పిసరు చనువు ప్రదర్శించకూడదు” అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నార?” అడి గింది డైసి.

“మిమ్మల్ని దూరం...చేసుకున్నాను. ఈ మధ్య పనుల ఒ తిడి...కలుసుకోలేక పోయేను” అన్నాడు రామూ తడ బాటుతో.

“నేను కూడా పనుల ఒ తిడిలోనే వున్నాను. ఈ మధ్య చేసిన టూర్ గురించి రిపోర్టు తయారు చేసి హెడ్ క్వార్టర్స్‌కి పంపడంతో ఒక్క షణం కూడా తీరిక చిక్కలేదు”

“బహుశ అవన్నీ ఆ లో చి స్తూ వుండడం వలనే గాబోలు ఆ రోజు మీరు గుడ్‌నెట్ చేప్పలేదు” వద్దు వద్దను కుంటూనే కథలోకి వస్తున్నాడు రామూ.

“ఎప్పుడు?” అడిగింది డైసి.

“అదే కొప్పాళనుండి ఇక్కడికి



బస్సు మీద వచ్చిన రాత్రి మాట్లాడ కుండానే వెళ్ళిపోయారుగా”

“మరో రోజు మీకు గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పినా- ఆ రాత్రి గుడ్ నైట్ చెప్పడానికి?”

“అ...వు. నను...కో...డి”

“మీకు రావలసిన ఫీజు గురించి కనుక్కోడానికి ఆఫీసుకి వస్తారేమో అనుకున్నాను”

“దానికేంలేండి. మీ దగ్గర డబ్బు ఎక్కడికి పోతుంది-ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే అడిగి తీసుకుంటాను”

“అలా వీలేదు. మీరు ఫానాలు నింపి సంతకాలు చెయ్యాలి. అవి హెడ్ క్వార్టర్స్ కి పంపితే అక్కడనుండి పే ఆర్డర్ రావాలి”

“అలాగా!” రామూ ఓ షణం ఆగి, “ఇక్కడ నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నాం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“మీరు ఇక్కడే కనిపించేరు కనుక” అంది డెసీ.

అతనికి ఏం అడగాలో తోచలేదు. ఆమె రాక పగటికలలా వుంది. తన ఇంటి పెరటి గోడని ఆనుకుని తనతో మాట్లాడుతోందంటే అతనికి నమ్మ శక్యం కాకుండా వుంది.

“మీరు నా కోసం వచ్చారా?” అని అడిగేడు.

“కాకపోతే ఈ వీధికి రావలసిన పని నాకేం వుంది!” అన్నదామె.

“నదివేపు అలా షికారుగా వచ్చే రేమో అనుకున్నాను”

“అవును. అందుకోసం కూడా రావ చ్చుగా” అంది అనుకోకుండా.

రామూ సగంలో వున్న పనులు అలాగే విడిచిపెట్టి గోడచూకి డెసీ పక్కకు చేరేడు. మధ్యాహ్నం నుండి

షణం తీరిక లేకుండా పనిచేస్తున్న సంగతి మరచిపోయి కనీసం ముఖం కడుక్కొని తల దువ్వుకోవాలన్న ధ్యాసైనా లేకుండా ఆమెను నదివేపు తీసు కెళ్ళేడు.

ఇసుక తిన్నెదాటి రాతిమెట్ల మీదకి చేరుకున్నారు. నక్షత్రాలు అందంగా మెరుస్తున్నాయి. చీకటి ముఖమల్లా మెతగా వుంది. నదిమీంచి వీస్తున్న గాలిలో ఆమె రాసుకున్న అతరు పరి మళం కలసిపోయి అతనిలో అలసట పూరిగా పోగొడుతోంది. నదిలో పాదాలు పెట్టుకుని ఆఖరి మెట్టు మీద కూర్చున్నా రిద్దరూ! అతను ఎవర్నీ లక్ష్యపెట్టే స్థితిలోలేడు. తను డెసీ సన్నిధిలో వున్నాడు. అంతకన్నా ఇంకేం కావాలి. పాదాలమీద అలలు గిలిగింతలు పెడు తున్నాయి. అవతల ఊరు సద్దమణిగింది. డెసీని ఓసారి తనివితీరా చూసేడు. మన సులో అనురాగం అలలెసాగింది; కెర టంలా పైకి లేచింది. అప్రసృత్తుంగా ఆమెకు దగ్గరగా చాలా దగ్గరగా జరి గేడు. ఆమె జరగలేదు. కాని “అదిగో మళ్ళీ చిక్కుల్లో పడుతున్నావ్” అంది.

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను డెసీ! నువ్వు లేకుండా బతకలేను” అన్నాడు.

“అలా అనవద్దు-నేను నమ్మలేను. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వంటే అభిమానం. నీ కోసం ఏమైనా చేస్తాను” లాంటి మాటలు కృత్రిమంగా వాస్త వానికి దూరంగా వినిపిస్తాయి నాకు. అవి పుస్తకాలు చదివి, సినిమాలు చూసి నేర్చు కున్న చిలకపలుకులు”

మనసులో తుమ్మెదలా రొదపెడు తున్న ప్రేమని బయటపెట్టడం కృత్రిమం





ఎందుకవుతుందో అతనికి అర్థంకాలేదు.
ఆమె నదిలోకి చూకమంటే సిద్ధంగా
వున్నాడు తను. ఇద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం
గూడుకట్టుకొంది. అతని వెళ్ళు మెల్లగా
ఆమె అరచేతిని చాకేయి. ఆమె అడు
చెప్పలేదు. తన అరచేతిని పూర్తిగా చేర్చి
మె తగా నొక్కేడు. చలగా వుంది.

“ఇన్ని చెప్పినా ఇంకా పిచ్చిపోలేదు”
అంది.

“నువ్వు పక్కనేవుంటే పిచ్చికాక
మరేమిటి?” అన్నాడు.

తన గుండె లోతుల్లో నిశ్చల ప్రమేన అను
భూతుల గనుల్ని తవ్వి, ఆమెముందు
కుప్పపోయాలని, తన జీవితాన్ని ఆమె
ముందు కాపలా పరచి పుంఖాను పుంఖా
లెన భావజాలాన్ని నిజాయితీగా వ్యక్త
పరచాలని, ఆమె దృక్పథంలో మాయ

తెచ్చి ఆమె అనురాగ వెల్లువలు తన
హృదయ కేదారాలకు మళ్ళించాలని
రామూ ఆరాటపడుతున్నాడు.

కాని మనసులోని భాషని మాటలలోకి
తర్జుమా చెయ్యటం వీలుకావటంలేదు.
వాక్య నిర్మాణం కుదరటంలేదు. పట్టు
కుంటే పొరపొయే పాదరసంలా భావాలు
మాటలకి అందటంలేదు. అందిన వాటిలో
ఏది ముందో ఏది వెనకో తేలటంలేదు.
అయినా ప్రయత్నించేడు. ఆమె పరిచయం
తన జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిందని,
అందుకు ఎంతగానో రుణపడి వున్నానని
చెప్పేడు. జీవితంపట్ల తనకున్న అభి
ప్రాయాల్ని, జీవనం కోసం సైన్ బోర్డు
పెయింటర్ గా స్థిరపడడానికి కారణాల్ని,
అక్షరాలమీద తనకున్న అభిమానాన్ని,

వాటి అందచందాల్ని, తీరుతెన్నుల్ని, వాటికి సంబంధించి తను చదివిన శాస్త్రాల్ని చెప్పి, పెయింటర్ గా సిర పడటంలో సార్వకతని డైసీ అర్థంచేసు కునేలా వివరించేడు.

తన కాలేజీ రోజుల్ని, అప్పుడు ఎదు రైన అమ్మాయిల్ని, ఆ తర్వాత తన కొచ్చిన పెళ్లి సంబంధాలని, బ్రహ్మ చారిగా వుండిపోవాలని తను తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని, ఆసండ్ భవన్ లాడ్రిగదిలో నాగపూర్ అకౌంట్స్ ఆఫీసరు కూతురితో ఎడంగా కూర్చొని మాట్లాడకుండా గడి పిన సాయంకాలాన్ని చెప్పేడు.

ఆ తర్వాత వృత్తిరీత్యా ఆమెను కలుసుకున్న రోజున తనపట్ల రేగిన కుతూహలాన్ని, ఆమె చరిత్ర తెలుసు కోవాలన్న ఉబలాటాన్ని, ఆ ఉబలాటంతో ఆమె ఇంటి తలుపు తట్టి అడుగుపెట్ట దాన్ని, ఆఫీసులో కళ్ళజోడు సంఘటనని, అత్తరు గుబాళింపుని, ఆ తర్వాత ఆమె చాయలకు పోరాడని తీసుకున్న నిర్ణ యాన్ని - కాని ఆమె తన ఇంటికి వెతు క్కుంటూ వచ్చిన తరువాత పల్లెటూళ్ళ పర్యటించడాన్ని, ఆఖరి రోజు రాత్రి తన తొందరపాటుని, పోలీసు రిపోర్టు గురించిన భయాన్ని కాస్త అటూ ఇటూ అయినా మొత్తానికి పూర్తిగా చెప్పగలిగేడు.

డైసీ ఓపిగా వింది. ఇంకా చెప్పడానికి అతనికేమీ కనిపించలేదు. తన మాటలు మనస్ఫూర్తిగా విందో లేదో తెలుసుకోవా లని డైసీ ముఖంలోకి చూసేడు. కాని చీకటివల్ల ముఖంలోని భావాలు చదవ దానికి వీలుకావడంలేదు.

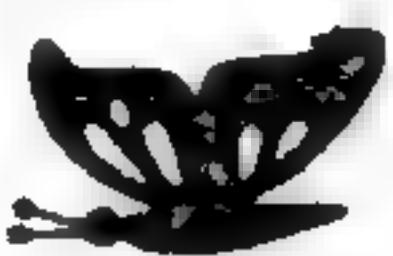
“నువ్వు చెప్పినట్లు నేను ప్రేమ విచ్చిలో పడ్డాను. నువ్వు కాదంటే ఇది

నయంకాని పిచ్చి-నువ్వుతప్ప మరొకరు నయం చేయలేని పిచ్చి. నా గురించి బాగానే వివరించగలిగేనని అనుకుంటు న్నాను. మరి నీ గురించిన వివరాల్ని ఆశించడంలో తప్పులేదు కదా?” అన్నాడు రామూ ఆమె ఆరచేతిని మెల్లగా నొక్కుతూ.

“నా గురించి ఎటువంటి వివరాలు ఆశిస్తున్నావు నువ్వు?... నువ్వు వినిపించిన గతానికి, వినాలనుకుంటున్న చరిత్రకి ఏ విధంగానూ పొంతనలేదు” అంటూ సన్నగా నవ్వింది డైసీ. రామూ ఏదో అనబోతే తిరిగి తనే ప్రారంభించింది. “నీ కుతూహలం అర్థం చేసుకోగలను. మన పరిచయం అయి కొన్ని నెలలు కావస్తోంది. నా గురించి తెలుసుకోవాలని నువ్వు ఆశించడం సహజం. సరే నా కథని ఎక్కడనుండి ప్రారంభించడం?”

రామూ శ్రద్ధని మూట కట్టుకుని కూర్చున్నాడు. ఆమె ఏకాగ్రతకి అంత రాయం కలిగించకూడదన్న ఉద్దేశంతో ఇంతసేపూ ఆమె చేతిలో ఉంచిన తన చేతిని తొలగించేడు. డైసీ చెబుతోంది. కాని ఆమె గొంతులో సీరియస్ నెస్ లేదు. గంభీరమైన వాతావరణంలో ఒక వ్యక్తి తన అంతరంగాన్ని కొండంత నిజాయితీతో తవ్వి కుప్పగా పోసిన తరువాత కేవలం బదులు తీర్చడం కోసమే అన్నట్లు చెబు తోందిగాని గుండెబరుపు దిగుతున్న జాడ ఎక్కడాలేదు. రామూలో కొంచెం నిరుత్సాహం కలిగింది.

“నా గురించి రంగురంగుల కలలు కనే కన్నా నన్ను నన్నుగా తెలుసుకో. ఆరాధనా భావాన్ని అవతలకు నెట్టి అపో హాలు లేకుండా ఆలోచించు. నువ్వు చెప్పిన తీరులో ఉద్వేగం వుంది. దానికి కదిలి నేనీ కథ చెప్పటం లేదు. నీ



ప్రభావం నా మీద ఎంతమాత్రం లేదు. కేవలం బాకీ తీర్చడానికే ఈ కథ... నిన్ను పెయింటర్ రామూగా చూసేనే తప్ప ప్రేమించే దృష్టితో చూడలేదు. నీ పనితనం నాకు నచ్చింది. నీకో పని అప్ప చెప్పాలని నా వెంట తీసుకెళ్ళాను. ఆడ దాన్నని అలుసుతీసుకోబోయేవు.. హద్దులు మీరాలనుకున్నావ్... మళ్ళీ అదంతా దేనికి గాని మధ్యలో అడ్డు పడకుండా జాగ్రత్తగా విను" అంటూ ప్రారంభించి తన బాల్యం గురించి చెప్పింది.

అడవులు, కొండలు దాటి నదులకు అవతలవున్న ఓ కుక్రగామంలో తన చిన్న నాటి రోజులు గడిచేయింది. అయితే ఆ ఊరు పేరేవిటో మాత్రం చెప్పలేదు. అందులో తన తండ్రికి భూములు, తోటలు వుండేవి. వాళ్ళది చాలా పెద్ద కుటుంబం. అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళు, చిన్నాన్నలు, పిన్నమ్మలు, వదినెలు, మేనత్తలు ముసిలీముతకా చాలామంది ఆ ఉమ్మడి కుటుంబంలో వుండేవారు. ఆ ఇంట్లో పది హేను మందికిపైగా చిన్న పిల్లలే ఇంచుమించు ఒకే ఈడవాళ్ళు. ఇల్లు ఒక హాస్టల్లా వుండేది...

"నాకు ఎప్పుడూ ఏకాంతంగా వుండాలనిపించేది. కాని మా ఇంట్లో అది సాధ్యం అయ్యేది కాదు. ఇల్లు పెద్ద కోటలా వున్నా ఎక్కడ చూసినా మనుషులే సర్క్లస్ కంపెనీలాగ. తీరిగ్గా కూర్చుని ఆలోచించడానికి ఓమూల ఖాళీ గాని, ఒక్క నిమిషం ప్రశాంతిగానీ వుండేది కాదు. మా గదిలో వీలుకాక మరో గదిలోకి వెళ్ళే చాలు పిన్నమ్మో, మేనత్తో జబ్బు పట్టుకుని పనులు పురమాయించేవాళ్ళు. గదులో శాంతి లేక వరండాలోకి వెళ్ళే నా తోటివాళ్ళు చుట్టుముట్టి ఆడితేగాని వదిలిపెట్టేవాళ్ళుకారు.

వాళ్ళతో తగువు పెట్టుకుని, నన్ను వెలివేసేలా ప్రవర్తించినా నన్ను వెంటాడి తమలో కలుపుకొనేవాళ్ళు...

ఇంట్లో గొడవలతో నా చెవులు జూర తీపోయేవి. పిచ్చెక్కి పోతున్నట్లు అనిపించేది. చంటి పిల్లల ఏడుపులు, ఆడేపిల్లల అరుపులు, ఈడొచ్చినవాళ్ళ కొట్లాటలు, పెద్దవాళ్ళ అదిలింపులు, ముసలివాళ్ళ సణుగుళ్ళు, సాధింపులు... అదంతా పెద్ద సంతలా మతి చలించిన వాళ్ళు మసలే లోకంలా వుండేది. ఆ ఇంట్లో ఆకు చప్పుడైనా నాకు డప్పుల మోతలా అనిపించేది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ ఉద్రేకపడే స్వభావం నాలో చోటు చేసుకుంది. మనసులో సున్నిత మైన చోటు అనేది వుంటే అది మొరటుగా తయారైంది.

నా తల్లిదండ్రులకు నేనంటే ఎందుకంత అభిమానమో అర్థం అయ్యేదికాదు. ఏ కారణం వల్ల నా అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళు వా చెలిమిని వాంఛిస్తున్నారో, ఎందుచేత ఇంటిల్లిపాడీ నన్ను హతుకుని ఆప్యాయత కురిపిస్తున్నారో బోధపడేది కాదు. అంతమందిలో ఒక కడం నాకిష్టంగా వుండేదికాదు."

"ఈ కారణం వల్లనే కాబోలు దేశంలో జనాభా మితిమీరకూడదన్న అభిప్రాయం నీలోబలంగా నాటుకుపోయింది" అన్నాడు రామూ.

అతను అడ్డు తగిలినందుకు అసహనంగా చూసింది.

"అది నిన్న మొన్న నాలో కలిగిన అభిప్రాయం, దానికి నా బాల్య జీవితానికి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. అనవసరంగా ఒకదానితో మరొకటి ముడి పెట్టా



అని ప్రయత్నించకు. చిన్ననాటి అనుభవాల ప్రభావం ప్రస్తుత భావాల మీద ఉందని తీర్మానించకు. లంకంత కొంపలో నేనొక్కరినే పెరిగి వుండినా ఇప్పటి భావాలు ఇప్పటివే- మాయ వుండేది కాదు" అని మంధలించి మళ్ళీ కొనసాగించింది.

"నేను ప్రతి రోజు మా ఊరు నుండి మైలున్నర దూరం నడిచి హెరోడు చేరుకొని, అక్కడ బస్సు పట్టుకొని పట్నంలో కాన్వెంట్ కి వెళ్ళేదాన్ని. ఎందుకో నాకు చదువు మీద కూడా ఆసక్తి క్షీణించింది. నిరర్థకమైన ఈ గానుగెద్దు జీవితాన్ని అధిగమించి ప్రయోజనకరమైన పనులు చేయాలని అనిపించేది. కానీ మా ఇంట్లో వాతావరణం నన్నొక జడ పదార్థాన్ని చేసింది. ఇలా తప్ప జీవితం మరోలా ఉంటుందని, మూకుమ్మడి బతుకు మీద ఆసక్తి పెరుగుతుందని ఏనాడూ కలలు గనలేదు. నా పెళ్ళి ప్రస్తావన మా ఇంట్లో తల ఎత్తేవరకు నా జీవితంలో మాయ ఉంటుందని ఎంత మాత్రమూ ఊహించలేదు. ఇంట్లో పిల్లల మూక నా చుట్టూ చేరి ఎగతాళి చెయ్యటం మొదలు పెట్టేరు. మా నాన్న మిగిలిన చిన్నాన్నలతో కలిసి తీవ్రంగా ఆలోచించేవాడు. పోస్టులో నా జాతకం చాలా అద్రస్సులకు వెళ్ళింది. ఊరిలో ప్రతి ఒక్కరూ నా వెపు అదోలా చూసేవారు.

"ఓ రోజు మా అమ్మనన్ను గదిలోకి పిలిచిత్వరగా తయారు కమ్మంది. నేను గంగిరెడ్డలా అలంకరించుకొని కూర్చుంటే ఓ కుర్రాడు మా ఇంటికొచ్చి నన్ను చూస్తాడట! అతనికి నచ్చితే తాంబూ

లాలు పుచ్చుకుంటారట. నా ఒంట్లో సెగలు పుట్టేయి. ఈపద్ధతి నాకు సమ్మతం కాదని కచ్చితంగా చెప్పేను. నన్ను మరొకరు పరీక్షించి నచ్చడం, నచ్చక పోవడం నా కిష్టం లేదన్నాను. బదులుగా ఆ వచ్చే మనిషిని పరీక్షించి నేనే అభిప్రాయం చెబుతానన్నాను.

"నా మాట విని ఇంట్లో వారంతా అదిరిపడ్డారు. పెద్ద వాళ్ళు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. ముసలి వాళ్ళు "మా కాలంలో ఇవి ఎరుగుచువా!" అని బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు. మా నాన్న అగ్గి చుద్దుడై పోయాడు. నన్ను ఎంతలా తిట్టాలో అంతలా తిట్టి చెయ్యి చేసుకోబోయేడు. మా చిన్నాన్నలు అడ్డుకున్నారు. మా రెండో చిన్నాన్న నన్ను గదిలోనికి తీసికెళ్ళి ముందు బతిమాలి, లొంగకపోతే మందలింపులోకి దిగాడు. 'పిచ్చిపిచ్చిగా అరవకు. ఇంత వరకూ ఇది జరగని పని అని నీకు తెలీదా" అన్నాడు. ఇంత వరకూ జరగని పనే అయితే మరొకరు దాన్ని మొదలుపెట్టడం మంచిదన్నాను. అసలు నాకు పెళ్ళి చేసుకునే పుద్దేశం లేదని, ఉద్యోగం చెయ్యాలని వుందని అన్నాను."

ఈ మాటలను రామూ గుండెలో చలిపేసింది.

"మొత్తానికి నీ మాట నిలబెట్టుకున్నావు. ఇప్పటికైనా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోరాదా?" అన్నాడు. కాని దెసీ అతని వ్యాఖ్యానాన్ని లెక్క చెయ్యలేదు. "మొత్తానికి నన్ను ఒప్పించేరు. నాకు మా ఇంట్లో అందరికన్నా మా రెండో చిన్నాన్నందే చాలా ఇష్టం. అతని మాటను తోసిపుచ్చలేక బాగా ఆలోచించి, ఓ నిశ్చయానికొచ్చి అలంకరణకు ఒప్పుకున్నాను. అంతే! ఇంట్లో ఆడవాళ్ళ నగ



లన్నీ నాకు తగిలించేరు. ముక్కు, చెవులు, మెడ, చేతులు, కాళ్ళు అన్ని ఆభరణాలతో బరువెక్కి పోయేయి. దానికితోడు ఆ పట్టుచీరె, సడుముకు ఒడ్డాణం— నాకు ఊపిరాడలేదు. నా అంతట నేను అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యలేని స్థితి! బహుశ పెళ్ళిచూపుల సమయంలో పిల్ల ఎటూ పారిపోకుండా అలా ఆభరణాలతో కట్టి పడేసారు కాబోలు. నా వ్యక్తిత్వానికి గుర్తింపు నశించిపోతోందని బాధ కలిగింది. అయినా ఆ షణంలో భరించి ఊరుకున్నాను.

సన్ను చూసిన మా అమ్మ ముఖంలో కొండంత సంతృప్తి కనిపించింది. అప్పటికి నా వయస్సు పదమూడేళ్ళే! అయినా నా మట్టుకు నాకు సొంత అభిప్రాయా లేర్పడ్డాయి. ఏం చేస్తే నా భవిష్యత్తు బాగుంటుందో ఊహించగలిగే శక్తి నాలో అలవడింది.

పిల్ల, పెద్ద, ముసలి, ముతక అందరూ నా చుట్టూ చేరి నా అందాన్ని తెగ వర్ణించేరు. పెళ్ళికొడుకుగారు తల్లి తండ్రులతో రాగానే మా వాళ్ళు ఎంత హంగామా చేసేరని! భూపపంచం మీద పెళ్ళికొడుకు లభించడం చాలా కష్ట సాధ్యమైన పనిలాగా, అతనొక అరుదైన బహుమానంలాగా మా వాళ్ళు భావించేరు.

పెళ్ళికొడుకు బాగానే వున్నాడు. వాని అది నాకు పట్టే విషయం కాదు. వంద ఎకరాల భూమి, తోటలు, దొడ్లు చాలా పెద్ద ఆస్తి. ఒకడే కొడుకు. పెళ్ళికొడుకు తండ్రి ఉంగరాల వెళ్ళతో మీసాలు దువ్వుకొంటూ తన పుత్రరత్నం గుణగణాల్ని, వ్యవహార జ్ఞానాన్ని, తెలివి తేటల్ని వర్ణిస్తూంటే అతని భార్య మణి భర్తగారి మాటలకు వంత పాడుతోంది.

వాళ్ళ వ్యవహారం చూసి నాకు సవ్వ ముంచుకొచ్చింది. నేనేదో సిగ్గుతో తల వంచుకుంటానని అనుకున్న వాళ్ళకి ఆభరణంగం అయింది. వాళ్ళ దృష్టిలో నేను చాలా బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించేను. నా ప్రస్తావన రాగానే నేను జయిఖానా మీంచి లేచి దీటుగా నిలబడ్డాను. కట్టుకున్న పట్టుచీరె రెపరెపలాడింది. ఒంటి మీద సర్వాభరణాలు జిగేల్మన్నాయి; చప్పుడు చేశాయి."

రామూకి సవ్వచ్చింది. "నేను ఆ దృశ్యాన్ని ఊహించగలుగుతున్నాను. సిల్కు చొక్కాలో ఆ పిలక పెళ్ళికొడుకు అష్ట వంకర్లు తిరిగి పోయింటాడు. కమా?" అన్నాడు.

"అతనికి పిలక వుందని నేను చెప్పలేదు. పల్లెటూరి వేషభాషలు అతనిలో ఎంతమాత్రమూ లేవు" అంది దెసీ.

రామూకి ఎందుకో పెళ్ళికొడుకు మీద అసూయ కలిగింది. "వాడికి మెల్ల కన్ను వుండి వుంటుంది" అన్నాడు.

"కానే కాదు— నేను ముందే చెప్పాను. అతను అందగాడే"

రామూ మళ్ళీ ఏదో అనబోతే వారించి తన కథ కొనసాగించింది.

"నేను లేచి నిలబడి రెండడుగులు ముందుకేసేను. పెళ్ళికొడుకు కళ్ళలో నేను కొదతానేమోనన్నంత భయం కనిపించింది. నా నడక తీరు చూసి ప్రతి ఒక్కరూ దిగ్భ్రాంతిచెందేరు. పెళ్ళికొడుకు తండ్రి కుమారుడి గుణగణాలు వర్ణిస్తూ తెలిచిన నోరు ముయ్యకుండా అలాగే నా వేపు బొమ్మలా చూస్తూ కూర్చుండి పోయేడు.



మా అమ్మ గట్టిగా మందలించింది.

‘చేసిన తప్పుకు చెంపలు వేసుకుని పెద్ద వాళ్ళముందు సాష్టాంగపడు’ అంది. నేను చెయ్యనని అడ్డంగా తల ఊపేను. పెళ్ళి కొడుకు నన్ను సూటిగా చూస్తూ ‘ఎన్నో క్లాసు చదువుతున్నావ్?’ అనడిగేడు. పెళ్ళి చూపుల్లో అడిగే సాధారణ మైన ప్రశ్నే అది. బదులుగా—

‘నువ్వెన్నో క్లాసు?’ అనడిగేను.

పెళ్ళి కొడుకు హడలిపోయేడు. అతను మూడో క్లాసు దాటలేదని ఆ తర్వాత నాకు తెలిసింది. షాక్ నుండి తేరుకుని ‘నువ్వు పాఠగలవా?’ అని అడిగేడు.

‘మరి నువ్వో?’ అని అడిగేను.

అతని తండ్రి కలుగజేసుకుని ‘మా వాడికి మంచి విద్యాంసుడిచేత సంగీతం నేర్పించేను. త్వరలో మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకాడమీలో పాదబోతున్నాడు కూడా’ అని ‘మరి నీకు పాఠడంవచ్చా?’ అని అడిగేడు.

నేను జవాబు చెప్పబోయేలోగా మా నాన్న నన్ను వారీస్తూ—

‘పట్నం నుండి వారానికి మూడు సార్లు సంగీతం మాస్టారు ఇక్కడికి వస్తూవుంటాడు... అని పూర్తిచెయ్యబోయేలోగా నేను అందుకుని

“కాని నాకు ఆబ్బలేదు...నా కష్టే ఆసక్తి కూడా లేదు” అన్నాను.

ఇలా చాలా తతంగం జరిగింది. మొత్తానికి సంబంధం బోలా కొట్టేసింది. ఇంకా నేను విజృంభించబోయేదాన్నే కాని పదిమంది నన్ను మరో గదిలోకి బరబర మని ఈడ్చుకుపోయేరు. చాలా రోజులు

ఒంటరిగా గడిపేను. ఇంట్లో ఎవ్వరూ నాతో మాట్లాడలేదు. నా ప్రవర్తన వల్ల కుటుంబ గౌరవం మంటగలిసిపోయిందని వంశ ప్రతిష్ఠ నాశనం అయిపోయిందని గగ్గోలు పెట్టేరు. భవిష్యత్తులో నాకుగాని, మరే ఆదపిల్లకిగాని సంబంధాలు కుదరడం అసాధ్యం అని మొత్తుకున్నారు. తరతరాల నుండి మా వాళ్ళు గాజు భరిజెలా కాపాడుకొస్తున్న పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని చిద్రుపలు చిద్రుపలు చేసి బయట కొచ్చేను...” అంటూ ఆగింది.

చూరంగా తాలూకా ఆఫీసులో గంటలు వినిపిస్తున్నాయి.

రామూ ఏం జరుగుతోందో తెసుకునే లోగా డ్రెస్ గజాలున లేచి, టైము చూసుకుని చకచకమని నడుచుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది.

“అప్పుడే తొమ్మిదయి పోయింది. ఇంత ఆలస్యం అవుతుందనుకోలేదు” అంటూ చీకట్లో వెళ్తూ ఆమె అన్నమాటలు మాత్రం వినిపించేయి. చెప్పా పెట్టాకుండా అకస్మాత్తుగా అలా వెళ్ళి పోవడంతో రామూకి కోపం వచ్చింది. “ఈవిడని ఎలా అరంచేసుకోవాలో నాకు సాధ్యంకావడంలేదు” అనుకుని కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇసుక మేటని దాటి పట్టగోడ ఎక్కి తన షెడ్డువేపు చూకేడు.

తలుపు దగ్గర మేనత్త నిలబడి ఆశ్చర్యపోతూ చూసింది!

“తలుపు తీసేవుంది కదా గోడలు గెంతడం దేనికి?” అని అడిగింది. “ఈ ముసలమ్మకి మరేంపనిలేదు; పెరటి తలుపులు బాగా తెరుచుకుని నిలబడింది” అనుకున్నాడు. మేనత్త వాళ్ళిద్దరూ కుదుర్చుకున్న ఒప్పందాన్ని ఉల్లంఘించి అతని షెడ్డుని దాటుకుని పెరటిలోకి వచ్చింది. తన షెడ్డువేపు పనిలేకుండా ఆవిడ



రాకూడదు. ఆ ప్రదేశానికంతటికీ అతను ఏకేచ్ఛతాధిపతి. అప్పుడప్పుడు బొగ్గుల కోసం, కర్రపేళ్ళ కోసం అతని పెద్ద వేపు మేన త రావడం కద్దు. అలా వచ్చి సప్పుడు సైతం అతని అనుమతి తీసుకొని రావాలేతప్ప హఠాత్తుగా రాకూడదు. ఒక్క నదిలో స్నానానికి వెళ్ళినప్పుడు మాత్రం ఆమె యథేచ్ఛగా వెళ్ళొచ్చు.

“కాని ఇప్పుడు ఏ పనిమీద వచ్చి నట్లు? తన మీద నిఘా వెయ్యడానికి తప్ప ఏ కారణం లేకుండా పెరట్లోకి వచ్చి తీరుబాటుగా తలుపులు తెరుచుకొని నిలబడవలసినంత అవసరం ఏం వచ్చింది? మెట్లమీద ఇద్దరినీ చూసే వుంటుంది. చూసే చూడనీ మరేం ఫర్వాలేదు” అనుకుని “తలుపులెందుకు తెరిచేవ్?” అని అడిగేడు చిరాగా.

“వీధి తలుపులు అలా తెరిచే వున్నాయి. పెరట్లోకొచ్చి చూసే నువ్వు లేవు. ఇంట్లో ఎవడన్నా జొరబడాడే మోనని భయంవేసింది. పెరట్లో ఏదో అలికిడైతే తలుపులు తీసి చూసేను”



బాగా పొద్దుపోయిన తర్వాత థర్డ్ క్రాసులో ఏదో నెంబరు ఇంటి తలుపు తట్టేడు రామూ. ఈ సారి ఎటువంటి జంతు లేదు. చాలా ధీమాగా నిలబడాడు.

డైసీ తలుపులు తెరిచి రోనికి రమ్మంది. ఆమె చాలా అలసటగా కనిపిస్తోంది.

‘పని ఒకటి ఎక్కువగా ఉండేమో; బాగా అలసిపోయింది. పాపం’ అనుకున్నాడు.

వీధిలో చల్లటి గాలి వీస్తోంది.

నాలుగైదు గాలి కెరటాలు ఇంట్లోకి ఒకేసారి చూసుకొచ్చి ఆమె జుట్టును చిందర వందర చేసేయి.

ఆమె నొసట మీద ముసురుకున్న ముంగురులు సవరించాలని ముచ్చటపడి మూడడుగులు ముందుకు వేసేడు. రామూ.

“అదిగో చిక్కుల్లో పడవద్దు.”

“ఒకప్పుడు అలా మసలుకున్నవాణ్ణి. తెలివితేటలు, తర్కవితర్కాలు నాకూ తెలుసు! మొండికె తిన వాళ్ళ బుర్ర నసాళానికి అంటుకుపోయేలా మాట్లాడం కూడా నాకు చేతనౌను”

“ఆహా అలాగని నాకు తెలీదు.. ఏదీ నీ తెలివితేటలు, తర్కవితర్కాలు కాస్త పనికి వచ్చే వాటిలో చూపించ రాదూ! చాలా సంతోషిస్తాను. బుర్ర తిరుగుడు సమారానాలు, చూకుడు తప్ప నీలో మరేం చూడలేదు”

“.....”

“హె..హె.. మారంగా వుండు ఏవిటిలా...”

“ఏం ముట్టుకుంటే తప్పా? నది ఒడ్డున మెట్ల మీద నాతో చేతులు కలుప లేదా?”

“అప్పుడు బాగా చీకటిగా వుంది.”

“ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకు కాకూడదు?” అంటూ స్విచ్ ఆఫ్ చెయ్యబోయేడు రామూ.

అడ్డుపడింది డైసీ.





ఆమెను తప్పించుకుని ఒడుపుగా
లెటు ఆరేళాడు.

.....

కాస్సేపటిదాకా తిరిగి లెటు వెలగ
లేదు.

వెలిగిన తరువాత దైసి మెల్లగా అంది

“నువ్వింకా కొంచెంసేపు ఇక్కడ
ఉంచాలనుకుంటే రోడ్డు మీద సెకిలు
తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టు. అంతేగాని ఇంత
రాత్రి వేళ సెకిలు అక్కడ వుండడం
దానికి, నాకూ కూడా మంచిది కాదు.”

“చితం. దేవిగారి ఆజ్ఞ”

“చీ. సిగ్గులేని మనిషి”

“ఏయ్”

* * *

రామూ దినచర్యలో మాపువచ్చింది.

పగటి పూట షెడ్యూల్లో బోర్డులు గీయ
డం లేదా వ్యాపారం పని మీద ఊళ్ళో
తిరిగి రావడం, పొద్దు వాటారగానే మల్లె
పువ్వులా తయారై టింగురంగామని
సెకిల్ మీద వెళ్ళిపోవడం - ఇదీ అతని
దినచర్య.

మేనల్లుడి ప్రవర్తన చూసి అత్త విస్తు
పోతోంది.

సాయంత్రం కాగానే ఇస్త్రీ బట్టలు,
అద్దం ముందు పోకులూ, ఈల పాటలు,
సెకిలు మీద వెళ్ళిపోవడాలు ఆవిడ
జాగా గమనిస్తోంది.

చెట్టియార్ దుకాణంపక్క శక్తి లాండ్రి
వాడు అన్న మాటలు ఆవిడకి గుర్తు
కొచ్చేయి.

“చూ జేరం బాగా వుందమ్మా ! మీ మేనల్లుడికి బట్టల మీద శ్రద్ధ బాగా పెరిగింది. రోజూ ఇస్త్రీ చెయ్యాలంటాడు— ఒక్క మదత ఉన్నా ఒప్పుకోడు.”

చెట్టియార్ దుకాణం దగ్గర కూడా ఏవో మాటలు వింది.

మందిరం దగ్గర కూడా ఆ మాటలు వినవలసి వస్తుందేమోనని ఆవిడ భయం. అందుకే అక్కడ ఎవ్వరితో మాట్లాడం మానుకుంది. ఆ మాటల్లో మేనల్లుడి తిరుగుళ్ళ గురించి ప్రస్తావన రావచ్చు.

అందరితో కలివిడిగా వుండే ఆవిడ ఒక్కసారిగా బిగుసుకుపోవడం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం రామూ కి అన్నం వడ్డిస్తూ అడుగుదామని ఊగిసలాడుతోంది. అడిగితే అలిగి లేచి వెళ్ళి పోతాడేమోనని జంకి, అన్నం తినడం పూర్తయ్యేవరకూ నిగ్గబట్టుకుని అతను మజ్జిగ తాగుతుండగా అడిగింది.

“రోజూ సాయంత్రం నువ్వెక్కడికి వెళ్తున్నావ్?” అంతకన్నా చాకచక్యంగా అడగడం ఆవిడకి చేతకాలేదు.

రామూ మాట్లాడలేదు.

మజ్జిగ తాగి, కంచం ముందునుంచి లేచి పెరట్లోకి వెళ్ళాడు. చేతులు కడుక్కొని మధ్య గదిలోకి వచ్చాడు. వంటింట్లోకి వెళ్ళి మేన తకి బదులు చెప్పాలో, తన గదిలోకి పోయి కాస్సేపు కునుకుతీయిలో నిశ్చయించుకోలేక అలా నిలబడ్డాడు.

ఈమధ్య భోజనం చేసాక కాసేపు ముతుగా వుంటోంది. అలా పోయి గదిలో చాపమీద నడుం వాలిస్తే సాయంత్రానికి

ప్రేష్ గా వుంటోంది. అప్పటినుండి రాత్రి చాలా సేపటివరకు డెస్ ఇంట్లోనే వుంటాడు తను. ఆ సమయంలో ఆకలి గురుకు రాదు—నిద్ర రమ్మన్నా రాదు.

డెస్ పరిస్థితి కూడా దాదాపు ఇలాగే వుంటోంది.

పగటిపూట హుషారు తగ్గి ఆఫీసులో కునికిపాట్లు పడుతోంది. ఈ కొత్త అలవాటును చూసి అక్కడికి వచ్చేవాళ్ళు నివ్వెరపోతున్నారు. అందుకే ఓ రోజు నిశ్చయానికొచ్చి, “ఈరోజునుండి నువ్వు తొందరగా ఇంటికి పోవాలి రామూ; రాత్రి తొమ్మిది దాటితే ఇక్కడ ఉండకూడదు” అంది.

అలా చెప్పిందేగాని ఆరోజు రాత్రి తాలూకా ఆఫీసులో పదకొండు గంటలు కొద్దేవరకూ అతనితో మాట్లాడుతూనే వుంది.

గంటలు వినగానే వాచీ చూసుకుని అతనికి వీధి ద్వారం చూపించింది. రామూ మారుమాట్లాడకుండా సెకిల్ ని బయటకు తీసి ఇంటికి బయల్దేరాడు.

దారిలో గంటల వాడిని తిట్టుకుంటూ ‘ఇవాళ రాత్రి ఆ గంటని తీసుకెళ్ళి నూతిలో పడేయాలి’ అనుకున్నాడు.

డెస్ పెట్టుకున్న నియమం పని చెయ్యనే లేదు.

ఒక్కొక్కరోజు తాలూకా ఆఫీసు గంటలు కూడా ఇద్దరూ మరిచిపోయే వారు.

మరి కొన్నాళ్ళకి అతను ఏకంగా రాత్రుళ్ళు అక్కడే పడుకుని తెల్లవారక మునుపు లేచి వీధుల్లో జనసంచారం మొదలు కాకుండానే ఇంటికి చేరుకోవడం మొదలైంది.

అంతవరకూ సహనం వహించి, నోరు మూసుకున్న మేనత్త ఇక ఉండబట్టలేక



పోయింది. ఆమె అడగడంతో రామూలో కోపం కన్నుమని లేచింది.

తనేం అడ్డాలో బిడ్డవా ఆమెకు చెప్పనిదే ఏపనీ చెయ్యకుండా వుండడానికి ?

తనికి ముచ్చె ఏళ్ళొచ్చాయి. ఏది మంచి ఏది చెడ్డ తనకి తెలుసు. తను డెసీని ప్రేమిస్తున్నాడు. రేపోమాపో పెళ్ళి కూడా చేసుకోబోతున్నాడు. దానికి ఊరివాళ్ళ అనుమతి తీసుకోవా లా? వాళ్ళంతా ఎవరు తనను కాదనడానికి ? ఇది తన జీవితం; తన ఇష్టం.

లోకంలో ఎంతమంది ఆదా మగా కలిసి బతకటంలేదు? వాళ్ళందరూ పని కట్టుకుని పచ్చి, పిళ్ళని ప్రాధేయపడి సమ్మతం అయిన తరువాతే ఆ పని చేస్తున్నారా ?

“సికో విషయం చెబుదామనుకుంటున్నాను. అక్కడా ఇక్కడా చెప్పుకోగా నీకీపాటికి తెలిసేవుంటుంది. నేనో అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను”

“.....”

“ఇదివరకే ఆ అమ్మాయిని మన ఇంట్లో చూసేవు కూడా”

మేనత్త చేతిలో సత్తుగిన్నె పట్టుతప్పి కింద పడింది.

“ఆ అమ్మాయేనా ! ఏ కులం ?” నీరసంగా అడిగింది.

“అవన్నీ అనవసరం. ఆమె నా భార్య కాబోతోంది. అంతవరకే తెలుసుకోదం మంచిది”

“కిరస్తానీ అమ్మాయి కమా ? పేరు...”

“డెసీ. అంటే ఓ పువ్వుపేరు” పువ్వు పేరనే తెలుసుగాని అది ఎలాంటి పువ్వు, అతనికి తెలియదు. అమెరికాలో, ఇంగ్లండులో కనిపించే పువ్వుని మాత్రం

తెలుసు.

“కిరస్తానీ అమ్మాయిని చేసుకుంటున్నావా ? నువ్వు...”

“మతాలు పెరె నా మనుషులొక్కడే” అని విడమరించి చెప్పడానికి అతనికి ఓపిక లేదు. “ఆమెను డెసీగానే తెలుసుకున్నాను తప్ప ఏమతస్తురాలో నేను కనుక్కోలేదు. అది నాకవసరం లేదు మరి. నువ్వు కూడా నాలాగే పట్టించుకోవద్దని కోరుకుంటున్నాను. ఆవిడ మసలాంటి మనిషి. అంతవరకూ చాలు. ఆవిడ నాకు నచ్చింది. నాలుగు రోజులు కలిసివుంటే నీక్కూడా ఆ అమ్మాయి నచ్చుతుంది. దయచేసి మమ్మల్ని ఆశీర్వదించు...”

అతని మాటలకి మేనత్త చలించలేదు.

ఓ క్షణం నిట్టూర్చి వెంటనే తన పనిలో పడిపోయింది.

ఆమె నుండి జవాబు కోసం ఎదురు చూసిన రామూకి ఆశాభంగం అయింది. జరగరాని అవమానమేదో జరిగి తల తీసేసినట్లు అనిపించింది. ఇష్టమో, అయిష్టమో ఆమె నుండి జవాబు రాబట్టాలన్న అతని ప్రయత్నం మొదట్లోనే నీరుకారి పోయింది. “సమ్మతం అయితే చెప్పాలి లేదా తగువుకి రావాలి. అంతేగాని ఆమానం దేనికి ?” కోపంతో సర్రుమని వెనక్కితిరిగి గదిలోకి వచ్చాడు.

గదిలో చాపమీద పడుకుని ఓ లావు పాటి పుస్తకం అందుకున్నాడు. పేజీలు తిరగేస్తున్నాడే తప్ప అక్షరాల మీద మనసు లగ్నం కావటం లేదు.

ఇన్నాళ్ళూ తను ఏపని చేసినా, ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నా దానిని



మేనత్త ఆమోదిస్తుందన్న నమ్మకంతోనే చేసేవాడు. ఆవిడకి సచ్చచెప్పడంగాని, సంజాయిషీ ఇచ్చుకోడంగాని ఇంతవరకు జరగలేదు. ఆమెకూడా తనకు ప్రాముఖ్యత లభించాలనిగాని, తన పెద్దరికాన్ని అతను గురించాలనిగాని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. మేనల్లుడు సంపాదించే తన వండి పెట్టడం. అంతకు మించి ఆమె ఏనాడూ “ఎందుకు ? దేనికి ?” అని అడిగి ఎరుగదు.

కాని ఇలా జరగడం ఇదే మొదటి సారి !

రామూ ఆలోచిస్తూ పుస్తకం గుండెల మీద పెట్టుకుని అలాగే నిద్రపోయేడు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు లేచేడు. గబగబా ముఖం కడుక్కుని వంటింట్లోకొచ్చేడు. అత్యయ్య లేదు. మట్టికుంపటిలో కొద్ది నిప్పుల మీద కాఫీ గిన్నె వుంది. కాఫీని చిన్న గ్లాసులోనికి ఒంపుకొన్నాడు. ఇంట్లో ఎక్కడా అత్యయ్య అలికిడి లేదు. బహుశ మందిరానికి వెళ్ళిపోయింటుంది. ఈ రోజు తొందరగా వెళ్ళిపోయిందే ? వెళితే వెళ్ళనీ అక్కడే మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. అయినా ఆవిడ మనసు గాయపరచేటంత పని తను ఏం చేసేదని ? ఈ ఒంటరి జీవితానికి న్యూనత చెప్పాలనుకుంటున్నాడు. డైసీ ఈ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టబోతోంది. అది మేనత్తకి ఇష్టం లేకపోతే తనేం చెయ్యలేడు.

ఎప్పుడూ వీధిలోకి వెళ్ళేముందు ఫలానా చోటుకి వెళ్తున్నానని చెప్పడం ఆవిడ అలవాటు. అంతేకాదు. “ఇల్లు జాగ్రత్త, తలుపులు వేసుకో” అని ఒకటి రెండుసార్లు హెచ్చరిస్తేగాని ఆవిడకి

మనసు ఒప్పుదు. కాని ఈ రోజు ఏమీ మాట్లాడకుండానే వెళ్ళిపోయింది. తన మీద కోపం వచ్చివుంటుంది. ఇకముందు కూడా తనతో మాట్లాడకూడదని తీర్మానించుకుని వుంటుంది. అలా జీవితాంతం వుండిపోగలదా ? ఆవిడకే తనమీద ఇష్టం లేకపోతే కాఫీ తయారుచేసి, వెచ్చగా ఉండడంకోసం పొయ్యిమీద కూడా పెట్టి ఎందుకు వెళ్ళింది ?

అలా ఆలోచిస్తూ కాఫీతాగి బోర్డుల పని పూర్తి చేసేసరికి టైము ఆరున్నర అయింది.

ఆరోజుకి పని ముగించేడు. డైసీ తన కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది; త్వరగా వెళ్ళాలి. బట్టలకోసం వీధి చివర లాండ్రీకి బయల్దేరేడు. దారిలో మేనత్త కనిపించింది.

“మందిరానికి వెళ్ళలేదా?”

“లేదు. నువ్వుబయటికి వెళ్తున్నావా?”

“అవును. త్వరగా లాండ్రీకి వెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకోవాలి. ఇంకా ఆలశ్యం అయితే వాడు దుకాణం మూసి వెళ్ళిపోతాడు” అని చెప్పి తాళం చెవి ఆవిడకి ఇచ్చివెళ్ళి పోయేడు.

పావుగంట తరువాత ఇంటికి వచ్చేడు. న్యూస్ పేపర్లో మనత పెట్టిన సిల్కు చొక్కాని తన గదిలో పెట్టి బయట కొచ్చేడు. మధ్యగదిలో ఓమూల మేనత్త కూర్చొని వుంది.

“రామూ! ఓ సారిలా వచ్చి కూర్చోగలవా నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి?” అని అడిగింది.

ఆవిడ అడిగిన తీరు ఎంతో జాలిగా అనిపించి వెంటనే ఎదురుగా చాప మీద కూర్చున్నాడు.

అలా కూర్చున్నప్పుడు అతని జీవితం ఒకేసారి పాతికేళ్ళ వెనక్కి తిరిగినట్టుని



పించింది. ఆయిదేశ్వనాడు తనకి అ, ఆల దిద్దించి, శ్లోకాలు వల్లె జేయించవానిని అతయ్య అలా చాపమీద కూర్చోబెట్టేది. ఇన్నేశ్వ తరువాత మళ్ళీ అలా కూర్చున్నాడుతను. కాని దైముమించిపోతోందన్న ఆత్మత లోలోపల ఎక్కువతోంది. డెసీ తన కోసం చాలాసేపటి నుంచి ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. ఆ మాట బయటకు చెప్పడానికి జంకుతున్నాడు. “చూసే చూడనీ-మరేం పర్వాలేదు” అని మేనత్త అంటుండేమోనని అనుమానం.

“నేను కాశీ వెళ్ళామనుకుంటున్నానురా! కొంచెం సాయం చేసిపెట్టు” అంది మేనత్త తాపీగా.

“ఎప్పుడు?”

“ఓ వారం రోజుల్లో. ఇక్కడ నుండి కొంతమంది బయల్దేరుతున్నారు. వాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళామని...”

“ఎవరెవరు వెళ్ళున్నారేంటి?” ఆమె వెళ్ళిపోతోందన్న దిగులు అతనిలో ఆవరించింది.

“మన ఇంటికి ఎడంగా మూడోఇంట్లో వున్న ఆండాళమ్మ వెళ్తోంది. మొన్ననే చెప్పింది. ఇప్పుడు వాళ్ళింటికే వెళ్ళి వస్తున్నాను”

“ఆవిడ ఏమంది?”

“అలాగే బయల్దేరమంది”

“ఎన్నాళ్ళు?”

“మొత్తం మూడు నెలల యాత్ర. మొదట బదరీ, హరిద్వారం వెళ్ళున్నారు”

“అంటే హిమాలయాలకా!”

“అవును. అప్పుడే ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి. మనిషికి ఏదోందల ఏదై అవుతుందట.

“.....”

“బదరీలో భగవంతుడిని దర్శించుకుని, ఏలైతే అమరనాథ్ కూడా వెళ్ళి

మంచురూపంలో వున్న శివలింగాన్ని అర్చించి, గంగమ్మ తల్లి జన్మించిన చోట స్నానం చెయ్యాలని వుంది. అలా దారి పొడుగునా స్నానాలు చేస్తూ కాశీలో విశ్వేశ్వరుణ్ణి చేరుకుని యాత్ర ముగిసాను. అంతే! ఆతర్వాత నేను జీవించక పోయినా ఫర్వాలేదు.”

రామూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. అంత దుబ్బి ఎలా సమకూర్చడం? ఏదోండల ఏదై రూపాయలంటే తనబోటివాడికి సర్వ సామాన్యమైనదా? బేంకులో బేల స్సు ఉందంటే తన పెళ్ళి ఖర్చులకి కూడా సరిపోదు. వసూలు కావలసిన వాటిలో చాలామట్టుకు రాని బాకీలే! డెసీ నుండి రావలసిన మొత్తం కూడా ప్రస్తుతానికి లేనట్టే. పల్లెటూళ్ళలో గోడలమీద ప్రచారాలు రాసిన తరువాత గాని పెద్ద మొత్తంలో సొమ్ము రాదు. అది సెప్పెంబరులో గాని జరిగేపని కాదు. అప్పటికి తన పెళ్ళి కూడా అయిపోతుంది.

“పోస్టాఫీసులో నా పేర నాలుగొండు ఏదై వున్నాయిగా. నువ్వు మిగతా సొమ్ము సర్దిపెడితే చాలు” అంది మేనత్త “అవును ననుకో - అది నీ తిరుగు ప్రయాణానికి కూడా సరిపోతుందా?”

“సరిపోవచ్చునేమో; నేను అడగలేదు. ఓ వేళ నేను తిరిగి రానంటే ఆ మేరకు తగ్గిస్తారు కూడా!”

“తిరుగు ప్రయాణం ఎప్పుడు?”

“అది... నేను ఆలోచించలేదు”

“అంటే?”

“చూడు నాయినా-నాకు వయసుడిగి పోయింది. నా బోటివాళ్ళు కాశీ వెళ్ళేక అక్కడతో బతుకు పరిసమాప్తం కావాలని



కోరుకుంటారే తప్ప ఈ బంధాలోకి రావా
లని ఆశించరు. అక్కడికి వెళ్ళేక నేను
పదిరోజులే బతకవచ్చు లేదా పదేళ్ళు జీవిం
చవచ్చు. అది నాకు ముఖ్యం కాదు.
కాశీలో ప్రాణాలు విడిచి గంగమ్మతల్లిలో
నా బూడిద కరిగిపోతే చాలు" మేనత్త
సెట్టూర్చింది.

రామూ మనసు చివుక్కుమంది. తన
నిర్ణయానికి ఎదురు చెప్పలేక అత కాశీ
వంకతో ఇల్లు వదిలి పోతోందని గ్రహిం
చేడు. చిన్ననాటి నుండి కంటికి రెప్పలా
కాచుకున్న మేనత్త అతనికి దూరమై
పోతోందన్న భావన మనసుకు ముల్లులా
గుచ్చుతుంది.

"వద్దత్తయ్యా-నువ్వెక్కడికి వెళ్ళాద్దు
నాతో వుండి పో" అన్నాడు.

"అదికాదు నాయనా! ఈ అవకాశం
కోసమే ఇన్నాళ్ళు నిరీక్షించేను. ఈ
ఒక్కటి చేజారిపోతే..."

"మరేం ఫర్వాలేదు. నేను మరో
సారి పంపిస్తాను. నువ్వెక్కడికి వెళ్ళ
డానికి వీలేదు" రామూ ఆజ్ఞాపించేడు.

ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచేయి. దృష్టికి
అద్దం వస్తున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంది.

అత్తయ్య కంటతడిని చూడడం
అతనికి ఇదే మొదటిసారి. కదిలిపోయేడు.
తనకు జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గర నుండి ఆమె
తనతో తప్ప పేరొక చోట ఏ ఒక్క
నాడెనా వుండడం అతను ఎరగడు. బతి
మాలేడు. కాని ఆమె మారు పలకలేదు.

"నేను డైసీని పెళ్ళి చేసుకోడం
ఇష్టం లేక నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావు కదూ?
అలా అయితే ఇప్పట్లో నేను పెళ్ళి చేసు
కోను."

"ఇది మంచి అవకాశం బాబూ! అంత

మారం ఒంటరిగా వెళ్ళగలిగే శక్తి సామ
ర్థ్యాలు నాకు లేవు. అండాశమ్మ మనకు
తెలిసిన వ్యక్తి. మనం అంటే గౌరవం
ఉన్నావిడ. ఆవిడతో వెళ్ళిపోతే ఏ ఇబ్బం
దులు ఉండవు"

"నువ్వుండిపోతే నేను ... డైసీతో
పెళ్ళి రద్దు చేసుకుంటాను" అని చెప్ప
లేడు. ఓ వెపు ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిం
చిన డైసీ-మరో వెపు గుండెల్లో దాచు
కుని పెంచిన మేనత్త. ఒకరితో ఉండా
లంటే మరొకరిని త్యాగం చెయ్యాలి. ఏదీ
నిశ్చయించుకోలేక చిన్న పిల్లాడిలా
ఏడ్చాడు.

"లేదు నువ్వు వెళ్ళడానికి వీలేదు.
నిన్ను వదులుకోలేను" అన్నాడు.

రామూ కన్నీళ్ళు చూసి ఆమె మరిం
తగా దుఃఖించింది. అతని కన్నీటిని
తుడిచి-

"నీ బతుకు నువ్వు బతకాలిరా! ఎన్నా
ళ్ళలా వుంటావు? పెళ్ళి చేసుకోవాలని
కోరిక పుట్టినందుకు చాలా సంతోషం.
నాకు ఆ విషయం కొంచెం ముందుగా
తెలిసివుంటే ఎంత బాగుండేది. పది
పన్నెండు సంబంధాలు వచ్చేయి. జాతకాలు
చూడా ఇచ్చి వెళ్ళేరు."

"నీకు అర్థం కాదు అత్తయ్యా.
ఎవరో ఒకరిని ముడిపెసుకోవాలన్న
కోరికతో ఈ పెళ్ళి చేసుకోవడం లేదు.
డైసీని ప్రేమించేను. ఆవిడే నా జీవిత
భాగస్వామి కావాలని కోరుకుంటున్నాను.
దయచేసి మమ్మల్ని ఆశీర్వదించు. నా
పెళ్ళి తర్వాత కావలసే నిన్ను కాశీ
పంపిస్తాను. నీ ఇష్టం వచ్చినన్నాళ్ళు
అక్కడ వుండి నామీద ఏమూలేనా కాస
అభిమానం మిగిలి నన్ను చూడాలని నీకు
అనిపించినప్పుడు నువ్వు తిరిగి రావొచ్చు"

"....."



“ఆమెతో కలిసి ఈ ఇంట్లో వుండడం నీకు ఇష్టం లేకపోతే ఆవిడ వేరే చోట వుంటుంది.

“నువ్వు ఆవిడతోనే వుంటావు... అంతేనా?” ఆవిడ సక్రమంగానే అడిగింది. నిజమే. అతను రెండు ముక్కలై పోతే తప్ప అక్కడ ఇక్కడ ఒకేసారి ఉండగలగడం అసాధ్యం. పెళ్ళయిన తరువాత ఒక్కక్షణం కూడా డైసీని విడిచి వుండలేనని అతనికి తెలుసు. కొద్దిగంటల ఆలశ్యానికే ఇవాళ కొట్టుకు పోతోంది అతని మనసు. అక్కడ డైసీ ఒంటరిగా తనకోసం ఎదురుచూస్తూ ఏమనుకుంటోందో!

“ఆ అమ్మాయి గురించి చాలా కథలు విన్నాను. ఆవిడ ఇల్లు వదిలి పారి పోయి వచ్చిందికదా?” ఇన్ని రోజులుగా దాచుకున్న అనుమానాలు బయట పెడుతోంది మేనత్త.

రామూ ఉద్రేకాన్ని అదుపులో పెట్టుకున్నాడు.

“అదంతా అనవసరం. మంచి ఉద్దేశంతోనే ఆ పని చేసింది. ప్రజాసేవ చేయాలన్న ఆశయాలతో అయినవాళ్ళని సైతం వదిలిపెట్టి వచ్చింది. సేవాద్యక్రమం ఆవిడ మతం. అంతకు మించి ఆవిడకి మరో దేవుడూ, వేరేమతం వున్నాయని నేననుకోను. ఏనాడూ నేను ప్రశ్నించలేదు కూడా. పేద బతుకుల సేద దీర్చడమే ఆమె పూజా పునస్కారాలు. డబ్బు కోసం, మేడ మిద్దెలకోసం ఆమె ఎన్నడూ ఆశించలేదు. అవసరం అయితే గుడిసెలో కూడా బతుకుతుంది గంజినీళ్ళు తాగి, మట్టినేలమీదే పడుకుంటుంది...”

“మరలాంటి మనిషితో నువ్వెలా కాపరం చెయ్యగలవు? ఆశయాలు ఆవిడకి

వున్నాయి; ఒప్పుకుంటున్నాను. మరి నీకున్నాయా? నీకు ఆవిడని ప్రేమించడమే కావాలిగాని-ఆవిడ వేటికోసం ఇల్లు వదిలి వచ్చిందో అవసరంలేదు. అవసరం అయితే నీకన్నా ఆవిడకి ప్రజాసేవ ఎక్కువనిపించవచ్చు. అప్పుడు నీ గతేం కావాలి?” మేనత్తలో ఇంత తర్కం వుందని రామూ అనుకోలేదు.

“నిజపంలాంటి సంబంధాలు...వకిళ్ళు, జడ్డీలు, డాక్టర్లు పిలిచి పిల్లనిసామంటున్నారు. నిన్ను నె తిమిద పెట్టుకొని నీక్కావలసినవన్నీ సమకూరుస్తారు”

అతయ్యకి ఎలా బోధపరచాలో అతనికి ఆర్థంకాలేదు. పరిమితమైన ఆవిడ అవగాహన పట్ట విచారించేడు. తను ఎంత బోధపరచినా ప్రయోజనంలేదు. అపోహలతో నిండిన ఆలోచనా సరళిలో మార్పు తీసుకురావడం అసాధ్యం.

“నువ్వెంతైనా చెప్పు ఆవిడ మంచి అమ్మాయి” అని మాత్రం అనగలిగేడు.

“ఆమె కులం ఏమిటి? గతం ఎలాంటిది? ఇల్లు వదిలి పారిపోయిన సంగతి తెలీదా?” రెట్టించి అడిగింది మేనత్త.

“అవును అయితే ఏమంటావ్? ఆ మాటకొస్తే నువ్వు మాత్రం ఇప్పుడు ఇల్లు వదిలిపోవటంలేదా?” అలా అడగకుండా వుండలేకపోయేడు.

“ఆఖరికి నీ కంటికి ఆవిడ, నేను ఒకేలా కనిపిస్తున్నామన్నమాట; మా ఇద్దరికీ తేడాయే లేదన్నమాట?”

“అవును. ఇద్దరూ నాకు కావలసిన ఈ ఇంట్లోనే ఉండవలసిన వాళ్ళు”

“నీ బ్లూరలో ఏ పిశాచమో తిష్టవేసుక్కుర్చింది. నీ కళ్ళకి మాయపౌరలు



కమ్మే సేయి" ఆవిడ గొంతు వణికింది.

"చూడ తయ్యా. భవబంధాలనుండి విముక్తికోసం నువ్వు ఇల్లు వదిలిపోవటం లేదా? అలాగే డ్రెస్ కూడా మూఢ భావాల సంకెళ్ళ నుండి విముక్తి కోసం పారిపోయి వచ్చింది....ఇప్పుడదంతా దేనికి గానీ ఆవిడ తన కథ పూర్తిగా నాకు చెప్పింది. గత్యంతరంలేక ఈ పని చెయ్యవలసి వచ్చింది-అంతే. అంతకు మించి మరోలా ఆలోచించవద్దు"

వీధిలో పీచు మిఠాయివాడి గంట వినిపించింది. అంటే టైము ఏడు దాటు





తోంది. పెరట్లో చెట్లమీద పక్షుల అలి
కిడి ఎక్కువైంది. సమయం మించిపోయి
చాలా సేపయింది.

లేచి ముఖం కడుక్కుని, బట్టలు వేసు
కుని, శుభ్రంగా తయారై సెకిల్ తీసుకొని
గడప దిగేడు.

“భోజనానికి వస్తావా?” అని అడి
గింది మేన త.

“అలాగే” సెకిలు ఎక్కబోతూ
ఆగేడు- “మార్కెట్ గేటు దగ్గర షాపు
వాడికి బోర్డు రాసిపెట్టాలట; కనుక్కుందా
మని వెళ్తున్నాను. త్వరగా వచ్చేస్తానులే”
అని సెకిలు ఎక్కేడు.

ఆ మాటలు మేనత్తలో ఎంతమాత్రం
నమ్మకం కలిగించలేదు.



“నేనలా మందిరం పేపు వెళ్తున్నాను. త్వరగా వస్తే మట్టుకు నన్ను పిలుపు” అని చెప్పి ఇంట్లోకి వెళ్లింది.



అలా వెళ్ళిన రామూ మర్నాడు మధ్యాహ్నం భోజనం వేళకి తిరిగొచ్చేడు.

రాత్రి చాలాసేపు డైసీతో మేనత్త గురించే చర్చించేడు. డైసీ అనేదంతా ఒక్కటే “ఆవిడని వెళ్ళనీ - వెళ్ళాలని ఆవిడకి అంత కోరికగా వున్నప్పుడు నువ్వెందుకు అడ్డు చెప్పడం? అది మూఢ నమ్మకమే కావచ్చు. కానీ ఆవిడని వెళ్ళనీ”

“వెళ్ళనిసాను కాని తిరిగి ఇంటికి రాదట...” కంట తడిపెట్టేడు రామూ. గంగానది పొంగిపోయినట్టు - ఆ వరదల్లో తన మేనత్త కొట్టుకు పోతున్నట్టు అని పించింది.

ఛ...ఛ ఏవిటిది రామూ బొత్తిగా చిన్న పిల్లాడిలా? అత్తయ్య తిరిగి రానడంలో తప్పేముంది? నేనే ఒక మూఢ భక్తురాలినైతే జీవితపు చివరి అంచుల్ని అలాంటి చోట గడపాలని, ఆ రకమైన చావునే అనుభవించాలని కోరుకునేదాన్ని. ఆ వాతావరణంలో ఆవిడకి మనశ్శాంతి లభించవచ్చు, - మరిన్ని రోజులు అదనంగా బతకవచ్చుకూడా! నువ్వు అనవస

రంగా దిగులు చెందకు. అత్తయ్యని పంపించు.”

డైసీ మాటలు అతనికి కొంత ఉపశమనం కలిగించినా ఓ మూల సందేహం తల ఎత్తింది. తన దారి నుండి మేనత్తను తొలగించుకోవడం కోసం డైసీ ఇలా సలహా ఇవ్వటంలేదుకదా? కాని ఆ అనుమానాన్ని మొగ్గలోనే త్రుంచివేసేడు. పుట్టుకల గురించి సలహాలు ఇచ్చే ఈవిడ చావుల గురించి కూడా సలహా ఇస్తోంది. అంతకన్నా మరేం కాదు.

రామూ భోజనం ముగించి తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయేడు. గదిలో చాప వేసుకుని ఓ పుస్తకం తీసేడు.

రాత్రి డైసీతో మాట్లాడుతూ తను పురాణాల్లో చదివిన అయిదు రకాల వివాహ పద్ధతుల గురించి చెప్పి అందులో గాంధర్వ పద్ధతి తనకెంతో నచ్చిందన్నాడు.

రెండు మనసులు ఒకటిగా కలిసిన పవిత్ర తరుణంలో మంత్రతంత్రాలతో పని లేదని, - వివాహం జరిగినట్టే దాని లెక్కని వివరంగా చెప్పేడు.

పురాణ కథల మీద తనకు నమ్మకం లేకపోయినా గాంధర్వ పద్ధతి ఆచరణ యోగ్యమైనదని డైసీ కూడా అంది. అయితే అది ఎప్పుడు ఎలా జరగాలో ఇంకా నిశ్చయం కాలేదు.

“మన ఇద్దరం ఓ ఇంటికప్పు కింద చేరుకున్నాక ఒకరినొకరు ప్రేమించడం మొదలు పెడదాం. ఆరోజే మన పెళ్ళయినట్టు లెక్క” అంటూ డైసీ సవ్వించింది.

“ఆ రోజు నుండి శ్రీమతి రామూ అని పిలుచుకోవచ్చు.”

“నో...నో. పేరు మార్చుకోవలసిన అవసరం ఎంత మాత్రములేదు. నేను డైసీనే... నువ్వు రామూవే.”



ఆమె అలా అనడంతో రామూకి తల బొప్పి కట్టినట్లయింది. ఇంకా వాదించి పోట్లాడదలచుకోలేదు. ఆమె నిర్ణయానికి తలబగ్గేడు. అన్ని విషయాలలోనూ ఆమెదే పైచేయి. అతను నిమిత్త మాత్రుడు.

అతనితో కాపురం చెయ్యడానికి రెండు షరతులు విధించింది దైసీ.

ఒకటి: తమకు పిల్లలు పుట్టకూడదు.

రెండు : తప్పిదొరీ ఒకవేళ పుట్టినా వాళ్ళు మరోచోట పెంచబడాలే తప్ప- తన కార్యకలాపాలకు ఆటంకం కలిగేలా వాళ్ళ సంరక్షణాభారం తన మీద పడ కూడదు.

నోరు మూసుకుని అతను ఊరికొట్టేడు; తప్పలేదు మరి!

“సాధారణ స్త్రీ గడిపే జీవితాన్ని నేను మరచిపోయి చాలా రోజులైంది.

ఒక రకమైన జీవితానికి అలవాటుపడి దానిని ఆనందంగా గడుపుతున్న ఆడ వాళ్ళు కోట్లాది వున్నారు. కాని దానికి భిన్నమైన జీవితం గడపాలని నా వాంఛ. విభిన్నమైన ఆ జీవితాన్ని ఏరికోరి తదనుగుణంగా నన్ను నేను మలుచుకున్నాను.

నాకు కొన్ని ఆశయాలున్నాయి. అవి నెరవేరడానికి ఇంతకన్నా మరో రకమైన జీవనమార్గం నాకు కనిపించలేదు.

ఇన్నాళ్ళూ అసలు పెళ్ళి తలపు నాలోలేదు. ఇప్పుడు సువ్యక్తిశాక దానికి ఒప్పుకొంటున్నాను.

అయితే పెళ్ళి తరువాత కూడా నాకు మునుపటిలాగే పూరి స్వేచ్ఛవుండాలి. నా కార్యకలాపాలు నేను నిరాటంకంగా చేసుకోడానికి సువ్యక్తి ఎటువంటి అభ్యంతరం చెప్పకూడదు.

ఇప్పటి స్నేహభావనే అప్పుడూ వుండాలి. అందులో ఏ ప్రమాదం మార్పు

వుండకూడదు. మనం విధించుకున్న షరతుల్ని వుల్లంఘించి నీ భార్యనన్న అహంభావంతో నన్ను శాసించాలని నువ్వు ప్రయత్నిస్తే ఆ రోజుతో నీకూ నాకూ సరి... సువ్యక్తి మళ్ళీ నాభాయలకు రావడానికి వీలేదు...”

దైసీ అలా చెబుతున్నప్పుడు రామూ ఆమె కళ్ళల్లో ఎర్ర జీరలు గమనించేడు.

“నువ్వు విధించిన ప్రతి షరతుకీ శంతన మహారాజులా లోబడే వుంటాను” అన్నాడు.

“మాటాడితే చాలు పురాణాలు ఉదాహరిస్తావు. ఎవరా శంతన మహారాజు?” అని అడిగింది దైసీ.

మహా భారత కథలో శంతనుడు, గంగా దేవిల వివాహం గురించి, దానికి గంగ విధించిన షరతులు గురించి చెప్పేడు.

దైసీ మందాకినిలా నవ్వింది.

* * *

మేనత్త తీర్థయాత్రల కోసం రామూ చురుగ్గా ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు.

తమ ఇంటికి ఎదంగా మూడో ఇంట్లో వుంటున్న ఆండాశమ్మని కలుసుకుని పివరాలు కనుక్కోవాలని బయల్దేరేడు.

“మీ అత్యయ్యకి ఏం ఫర్వాలేదు. నేనున్నాను. అన్నీ చూసుకునే పూచీ నాది... ఆవిడ నీతో విసుగె తిపోయింది. అయినా పాపం బయటకు చెప్పకోలేక పోతోంది” అంది ఆండాశమ్మ.

“ఈ వయసులో ఆవిడని ఒంటరిగా విడిచి పెట్టడం నాకిష్టం లేదండీ” అన్నాడు రామూ.

“ఎందుకిష్టం లేదు?” ఆండాశమ్మ గద్దించింది.



రామూ తుక్కిపడ్డాడు.

“ఆవిడ తన జీవిత కాలంలో కోరుకుంటున్న ఈ ఒక్కకోరికని తీర్చడానికి ఎందుకు అడ్డుపడతావు? ఆవిడని వెళ్ళనీ. ఇప్పుడిదాకా నీ ఆపసరాలు చూడడం, ఇంటి చాకిరీ చెయ్యడంతోనే బతుకు గడిచిపోయింది. నీకు సమసమూ చేసిపెట్టడానికి మరో పనిమనిషి వస్తోందికదా ఇహ అత్తయ్య అవసరందేనికీ?”

అలాంటి మనిషితో మాట్లాడవలసి వచ్చినందుకు విసుక్కున్నాడు. తను ఒకటి అడగాలని వస్తే ఆవిడ మరొకటి అడుగుతోంది. సంభాషణ అనవసరమైన మలుపు తిరుగుతోంది.

దెసీ తనకు వంటచేసి పెట్టడానికి రాబోవటం లేదని చెబుదామనుకున్నాడు.

కానీ ఆవిడ అతనికి మేనత్త చేసిన ఉపకారాలన్నీ ఏకరువుపెట్టి “ఆమెకు సువ్వెంతో ఋణపడి వున్నావు” అంది. మందిరంలో పురాణం వినడానికి ఇక ముందు తనకు మేనత్త తోడు దొరకడని వాపోయింది. అంతటితో ఆగితే బాగుణ్ణు. సువ్వ అదెవ రిన్ తొచ్చి పెట్టుకుంటున్నావట. దాని కులం ఏమిటి? నిశ్చలంలాంటి సంబంధాలు, వెలకొద్దీ కట్నాలు వదులుకొని నీకిదేం ఖర్చుని హితబోధ చెయ్యబోయింది.

లోలోపల వుడికిపోతున్నా బయట పడకుండా నెట్టుకొస్తున్నాడు రామూ.

“సరేగానీ, మీరైనా కాస్త నచ్చచెప్పి అత్తయ్య తిరిగి వచ్చేలా చూడండి” అన్నాడు.

“అదెలా కుదురుతుంది? దీని కోసం ఎప్పటినుండో కలవరిస్తోంది. ఈ చివరి

కాలంలో కోరిక తీర్చకపోవడం నీకు న్యాయం కాదు. ఇన్నాళ్ళు నీకు చేసిన చాకిరీ చాలు నాయనా. ఇంకా చెయ్యాలంటావా? చచ్చేదాకా అడవాళ్ళు బానిసల్లా పడివుండాలని మీ మగవాళ్ళ కోరిక. దేనికైనా హద్దు పద్దు వుంటుంది. ఆవిడ దారికి సువ్వ అడ్డుపడకుండా వుండే చాలు. అదే పదివేలు. ఈ వెట్టి చాకిరీ నుండి బయటపడి హాయిగా కృష్ణారామా అంటూ కాశీలో గంగస్నానాలు చేస్తుంది...”

“అందుకేకదా—నా డబ్బుతో ఆవిడని పంపిస్తున్నాను” అన్నాడు రామూ. ‘నా డబ్బు’ అన్న మాటని కాస్త ఒత్తి పలుకుతూ.

“ఎందుకు పంపవు? నీ కోసం ఆవిడ ఎంత చేసిందని!” ఆండాళమ్మ గర్జించింది.

“అది కాదండీ! అత్తయ్య నన్ను మూడు వందలే అడిగింది. కాని ఆవిడ సొంత డబ్బుని ఖర్చు చెయ్యనివ్వకుండా అంతా నేనే భరిస్తున్నాను...”

“మంచిది నాయనా! ఆవిడ సంపాదించిన పుణ్యంలో సగం నీకు దక్కుతుంది. నాకు తెలుసు సువ్వ బుద్ధిశాలి వని. కాని చెడు సావాసాలు నిన్ను పాడు చేస్తున్నాయి. ఊరికే అన్నారా ఏ వయసులో జరగవలసినవి ఆ వయసులో జరగాలని. ఇన్నాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకో బాబూ అని శత పోరేం. విన్నావు కావు. అయినా ఈ తప్పు నీది కాదు— ఆ ముసలావిడది. పెళ్ళి పెటాకులు లేకుండా నిన్ను ఊరిమీద తిరగనిచ్చింది కదా— అనుభవిస్తోంది...”

“యిత్రకి సంబంధించి నేను చెయ్యవలసినవి ఏవన్నా వున్నాయా?”

“రైలు టిక్కెట్లు కొనడం మినహా



అన్నీ పూర్తయినట్టే. మీ అత్యంత పాటు కొన్నాళ్ళు కాశీలో ఉంచునా అనిపిస్తోంది. ఈ రెండు రోజుల్లో ఆలోచించి ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలి”

“మంచిది. తొందరగా తేల్చుకో. నీ భర్త కూడా సంతోషిస్తాడు” అనుకుని వెంట పడ్డాడు రామూ.

* * *

మేనత్త హడావిడి ఇంతా అంతా కాదు.

ఎంత టెమూ ఆవిడ యత్నాలకే చాలటం లేదు.

మొత్తం వస్తువులన్నీ కలిసి చిన్న గోనెసంబీదే అయినా పదిబళ్ళ సామాన్లు తరలించుకొని పోతున్నట్టు ఒకటి హడావుడి. ఆ కాసిన్నీ సామాన్లు ఎన్నిసార్లు సర్దిందని !

‘అబ్బో ఏమి సందడి! ఏమి సందడి!’ అనుకున్నాడు రామూ.

ఇవాళ రేపు మేనత్తని అంటిపెట్టుకుని రోజంతా ఇంట్లోనే వుంటున్నాడు. సాయంత్రం పూట మాత్రం అత్యంత మందిరానికి వెళ్ళే సమయంలో రెండు గంటలసేపు డైసీతో గడిపి పెండరాళే ఇంటికి తిరిగొస్తున్నాడు. బోర్డులెస్ హోటలుకి వెళ్ళడం అయితే పూర్తిగా మానుకున్నాడు. డైసీ రమ్మన్నప్పుడు ఓరోజు ఉదయం ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. ఊళ్ళో మూడు నాలుగు పెద్ద జంక్షన్ లలో ‘కుటుంబ నియంత్రణ’ బోర్డులు రాయడానికి ఆర్డర్ ఇచ్చింది. అవ్వొస్తు కూడా అందుకున్నాడు.

మేనల్లుడు ఎక్కువసేపు ఇంట్లో తనతో కబుర్లు చెబుతూ గడపడం ముఖ్యంగా సాయంత్రం పెండరాళే ఇంటికి రావడం అత్యంత ఆనందాన్ని కలిగించింది. మునుపటిలాగే ఆవిడ

సరదాగా వుంటోంది.

కొన్ని వందలసార్లు వినిపించిన తన జీవిత కథని ఈ నాలుగు రోజుల్లో చాలా సార్లు అతనికి చెప్పింది.

చెట్టియార్ దుకాణానికిపోయి వెచ్చాలు తెచ్చుకోవడం, సాయంత్రం మందిరానికి వెళ్ళి పురాణం వినడం మామూలుగానే చేస్తోంది. భాగవతంలో ముఖ్య ఘట్టాలు వినకుండా పోవడం ఆవిడకు ఇష్టంలేదు. అందుకే ఆండాళమ్మని వెంట పెట్టుకుని మరీ వెళ్తోంది.

సాయంత్రం అత్యంత మందిరం నుండి వచ్చేవేళకి రామూ డైసీని కలుసుకుని ఇంటికి చేరుకునేవాడు. భోజనం దగ్గర కూర్చున్నప్పుడు ఆ రోజు పురాణంలో విన్న ఘట్టాలని యథా తథంగా వర్ణించేది.

“కృష్ణ పరమాత్మ అన్నివేలమంది గోపికలతో కలిసి బృందావనంలో రాసక్రీడలాడుతుంటే... ప్రతి ఒక్కరి ఆ నల్ల నయ్య తన ఒక్కరితోనే ఆడుతున్నాడని అనుకునేదిట. దాని అంతర్భావాన్ని ఈ రోజు శాస్త్రులు మా బాగా విడమరిచి చెప్పేడు” అంటూనే ఇంటి విషయాల్లోకి సంభాషణ మళ్ళించేది.

“ఆ బసాలో బియ్యం శుభ్రంగా బాగుచేసి పెట్టేను. రాళ్ళురప్పలు కూడా ఏరుకోనవసరం లేదు” ప్రతి రోజూ మధ్యాహ్నం పూట పెరటి వరండాలో బియ్యం కుప్పగా పోసుకుని, కళ్ళద్దాలు తగిలించుకుని బాగుచేసేది.

“వచ్చే ఆరు నెలల దాకా నువ్వు మంచి నూనెకొనుక్కోవలసిన పని లేదు. చెట్టియార్ శుభమైన నువ్వులు గానుగలో



అడించి తెచ్చేడు. మన పెద్ద డబ్బా నిండా తీసుకున్నాను. అప్పుడప్పుడు దాని మూత తీసి మానూ ఉండు. లేకపోతే ముతక వాసన వేసేగలదు. నూనె చిన్న గిన్నెలోకి తీసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా ఒంపాలి.... మూత గట్టిగా వెయ్యి- ఈగలు దోమలు వడిపోగలవు. ఈ విషయాలన్నీ ఆవిడకు చెప్పు." పరోక్షంగా దైసి ఇంటి విషయంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా ఏకరువు పెట్టేది.

"రెండు పెద్ద జాడీల నిండా ఆవకాయ పెట్టెను... మీకు చాలా కాలం వస్తుంది. వుండీ వుడిగి జాడీలు ఎండలో పెడుతూ వుండండి. లేకపోతే ఆవకాయ బూజు పట్టెనుంది... కొంచెం కొంచెం వెనుకు తి స ం డి. అనవసరంగా పార పోయ్యొద్దు"

ఇవన్నీ వింటుంటే అతనికి ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

ఆడవాళ్ళకి ఇంట్లో వంట పని మాత్రమే కాకుండా అదనంగా ఇన్ని పనులుంటాయా?

గోనె సంచీలో అతయ్య సర్దిన సామాన్లు రెండు తెల్లని చీరలు, విబూతి దాచుకునేందుకు చిన్న ఇత్తడి డబ్బీ, రుద్రాక్ష జపమాల, ఓ దండకాల పుస్తకం, రెండు కీరనల పుస్తకాలు, రెండు వెండి విగ్రహాలు—అందులో ఒకటి విఘ్నేశ్వరుడు, మరొకటి మురళి వాయిస్తున్న కృష్ణుడు.

"ఈ రెండు విగ్రహాలు నేను కాపరానికి వెళ్ళినప్పుడు మా నాన్న— కంసారి వీరభద్రుడి చేత చేయించి ఇచ్చేడు" అంటూ భద్రంగా దాచింది.

సంచీలో చాలా ఖాళీ మిగిలి వుంది.

"మరి నాలుగు సామాన్లు పెట్టుకో దారిలో పనికొస్తాయి" అని రామూ అంటే

"అక్కర్లేదురా— ఇంకా నా శాలువా అటుకుల పొట్టం అందులో పెట్టాలి. వాళ్ళని కనుక్కున్నాను, దారి పొడుగునా ఆ దేశాల్లో అటుకులు, పాలు, అరటి పళ్ళు దొరుకుతాయట.

ఎందుకేనా మంచిదని రెండు వారాలకి సరిపోయే అటుకులు పట్టుకుంటున్నాను. అంతకంటే నాకు కావలసిందేముంది?" అంది.

చాలా సంవత్సరాల నుండి ఆవిడ ఒంటిపూట భోజనంతోనే జీవిస్తోంది. ఆ సంగతి అతనికి తెలుసు.

అతి సాధారణమైన ఆవిడ జీవితాన్ని అతనెంతగానో శ్లాఘించేడు. ఆ నిరాదంబరత, నిరాపేక్ష, ఉన్నా లేకున్నా సర్దుకు పోవడం — ఇవన్నీ తను నేర్చుకోవలసిన గుణపాఠాలు.

ఆవిడ జీవితాన్ని ఓసారి గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

మనిషిలో స్వార్థచింతన ఏ కోశానా లేదు. కేవలం అతని కోసమే ఇన్నాళ్ళుగా జీవిస్తోంది. తనకోసం ఏ పనీ చేసుకుని ఎరుగదు. సాయంత్రం వేళ మం ది రం మినహాయిస్తే ఇల్లే ఆవిడకి అఖిల ప్రపంచము,—అతని సంరక్షణే జీవిత పరమార్థం.

తనకోసం నవరుచులూ వండిపెడుతూ, ఊరంతా తిరిగి తను ఇంటికి చేరుకునే దాకా వంటింటి గుమ్మం దగ్గర గచ్చునేల మీద కొంగు పరచుకొని కునికి పాటు పడుతూ, తన చిరాకులు చిరునవ్వుతో వారిస్తూ ఇంతకాలం నెట్టుకొచ్చింది. ఈ మధ్య రాత్రుళ్ళు దైసి దగ్గరకు పోయి తను ఇంటికి తిరిగి రానప్పుడు నట్టింట్లో



కటిక నేల మీద పడుకుని ఎంతలా కక్కటిల్లిందో!

“పాలవాడు ప్రతిరోజూ సాయంత్రం ఆవుని తోలుకుని ఇంటికి వస్తాడు. పాలు పితుకుతున్నప్పుడు ఎవరో ఒకరు కని పెడుతూ నిలబడాలి. కొంచెం ఏ మ రి పాటుగా వుంటే చాలు పాలు కటిక నీళ్ళే...”

ఇన్నాళ్ళూ పాలు ఎం దు కం త చిక్కగా వుంటున్నాయో, పెరుగు గడ్డలా ఎందుకంత బాగా వుంటోందో అతనికి ఇప్పుడు అర్థం అవుతోంది.

పాలవాడు ఆవును తీసుకొచ్చింది మొదలు పాలు పితికి ఇచ్చేవరకు ఇంటి ముందు ఎలక్ట్రిక్ స్తంభం దగ్గరే నిల బడేది. పితికేముందు చెంబులో ఒక్క నీటి చుక్కకూడా వుండడానికి పిల్లేదు.

ఇన్నాళ్ళూ అతను ఇవేపీ పట్టించు కోలేదు. మేనత్త సంరక్షణలో కేవలం ఒక మొక్కలా పెంచబడ్డాడు.

తను పెరటి షెడ్యూల్ బోయలు రాసు కుంటున్నప్పుడు, బోర్డులెస్ హోటల్లో బాతాఖాని చేస్తున్నప్పుడు, అందమైన సాయంత్రాలు డై సీ తో గడుపు తున్నప్పుడు—తనకి తెలియకుండా తన కోసం తెరవెనుక ఇన్ని ఏర్పాట్లు జరుగు తున్నాయన్నమాట! ఒక మసిషి తన పూర్తి కాలాన్ని ఈ పనులకి వినియో గించాలి కదా! మరి డై సీ ఈ ప్రాతని ఎలా నిర్వహించగలుగుతుంది? ఆవు పక్క నిలబడడం, ఆవకాయ జాడి ఎండలో పెట్టడం ఇవన్నీ చేస్తుందా?

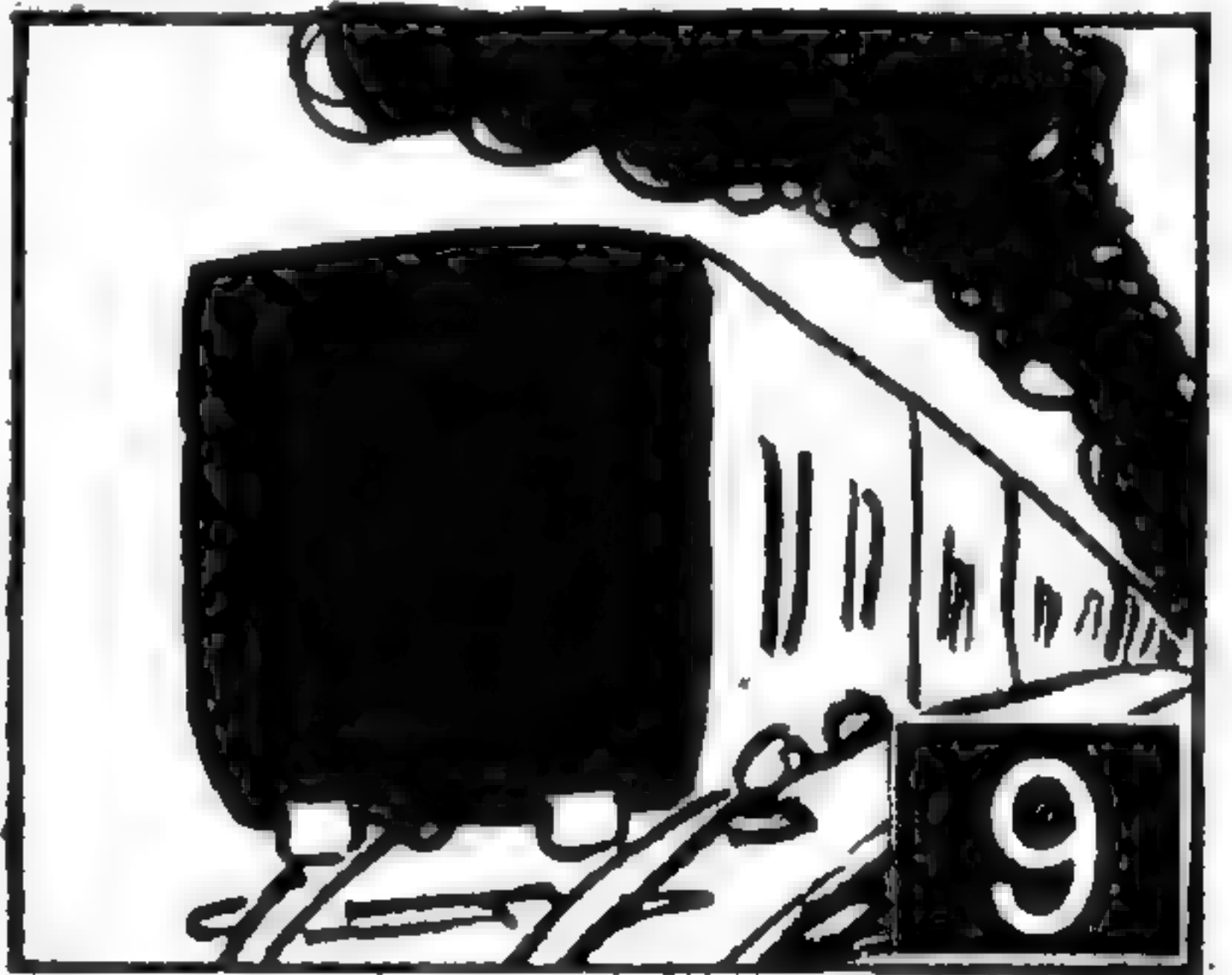
ఆమె నుండి ఇటువంటి పనులు ఆశించ వద్దని ముందే చెప్పేసింది.

ఇంతకాలం నుండి అలవాటైన ఈ పనులన్నీ ఒక్కసారి వదిలిపెట్టేసి మేనత్త వెళ్ళిపోతోంది గాని పనీ పాటు లేకుండా

పొద్ద సమానం కాశీలో ఎలా వూసు పోతుందో? అత్త వెళ్ళిపోతోందన్న భావన మరోసారి గుర్తుకు వచ్చి అతని మనసు ఆకులా అలాడి పోయింది.

“ఇది నీ సొంత ఇల్లు అత్తా ! నీకు కాశీలో వుండాలనిపించినన్నాళ్ళూ వుండి నన్ను చూడాలనిపించగానే తి రి గి వచ్చేయ్” అన్నాడు.

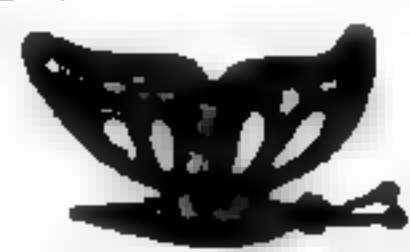
“నేను ఏంచెయ్యబోయేది ఇప్పటికే చాలాసార్లు చెప్పేను. ఇక ఆ ఊసే ఎత్తకు. ఈ సముద్రాన్ని ఈది ఈది ఆలసిపోయేను; మరి నా వల్ల కాదు” అంటూ వేదాంత దోరణిలో పడిపోయింది. మందిరంలో పురాణ శ్రవణం ఆమెలో అంతరీనంగా వున్న వేదాంత భావనకు నీరుపోసి పెంచింది.



మేనత్త వెళ్ళిపోయి మూడు రోజు లైంది. ఇల్లు చిన్నబోయింది. అమె సంచారం కరువై కీకారణ్యంలా గీపెడు తోంది.

ఇన్ని నాళ్ళ మమకారాన్ని ఒక్క వేదాంత భావనతో తెంచుకుని భవసాగర తరణానికి గంగాతీరం వెళ్ళిపోయింది.

రామూకి ఇంట్లో తోచటం లేదు. దిగులుగా వుంటోంది. డై సీ తన ఇంటికి రాబోతోందన్న ఆనందం వల్ల మేనత్త





లేని వెలితిని మరిచిపోతున్నాడు.

ఇల్లంతా కలియ తిరిగేడు.

డెస్ కోసం ఎలాంటి మాచులు చెయ్యాలో ఆలోచిస్తున్నాడు.

నది ఒడ్డున ఈ ప్రశాంత సదనానికి డెస్ యే రాణి. కాని ఆమెదృష్టిలో ఇంటికి ఏమంత ప్రాముఖ్యత లేదు. ఆ సంగతి సూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పింది కూడా.

“ఇల్లు నాకెంత ముఖ్యం అనుకుంటున్నావో నీకూ అంతే ముఖ్యం. దీన్ని సువ్వెలాగైనా అర్థం చేసుకో. నా మట్టుకు నాకు ఓ ఇల్లుండాలని దానిని చక్కదిద్దాలని ఎంత మాత్రమూ లేదు... అయితే ఆ బాధ్యత నీదేనని కూడా వెప్పటం లేదు.

“ఇల్లు ఫలానాలా వుండాలని దాని నిర్వహణకు ఇవిగో ఈ పద్ధతులున్నాయని నీకనిపిస్తే ఆ ప్రకారం సువ్వ చేసుకోవచ్చు. నాకు అభ్యంతరం లేదు. కాని నీ పద్ధతులు అనుసరించాలని నా మీద ఓ తిడి మాత్రం లేవద్దు...”

ఆమెకు ఇంటిని చక్కబరచడం కన్నా ముందు దేశాన్ని చక్కబరచటం ముఖ్యం. వ్యక్తిగతమైన అభిరుచులు కన్నా సమాజపుటవసరాలు ముఖ్యం.

“ఎండ, వాన, చలి వీటినుండి తలదాచుకోడానికి, నిద్రకి, స్నానానికి, నీట్రంకుపెట్టె భద్రపరుచుకోడానికి ఇంతకు మించి ఇంటి అవసరం ఏముంది?”



అంది.

ఆమె సామాన్లు కూడా ఇందుకు తగినట్లుగా చాలా పరిమితంగా వున్నాయి. తన మేన త సరంజామాలాగ. నిరాదం బరతలో, సర్దుబాటులో, పొదుపైన జీవన సరళిలో ఇద్దరికీ చాలా పోలికలున్నాయి. మేన త ఆ సిపాసులు చిన్న గోనె సంచీలో ఇమిడిపోతే డెసీ సంసారం ఓ బ్రంకుపెట్టెలో, మరో ఎయిర్ బేగ్ లోను సరిపోతోంది. ఆమె కాంగో వెళ్ళినప్పుడు సంక్షేమ సంస్థ వాళ్ళ ఇచ్చిన బేగ్ అది.

ఫర్నిచర్ కూడా అవసరానికి మించ కుండావుంది. ఓ మడతకుర్చీ, చిన్న స్టూలు, వెదురు బద్దలతో చేసిన బేబులు దాన్నిండా మేకులున్నాయి.

ఆమెకు బొంతలు, పరుపులు లేవు. చిన్న చాప, యూగుమాది తలగడ మాత్రం వున్నాయి.

“మనం మరికొంచెం ఫర్నిచరు సమకూర్చుకోవాలేమో” అని రామూ అంటే -

“నాకవసరం లేదు. ఈ ఫర్నిచర్ చాలు నీకు కావలిస్తే కొనుక్కో” అంది.

నీ అవసరమూ లేకుండా మరీ క్లుప్తంగా ఆమె బతుకుతున్నందుకు అతనికి బాధగా లేదుగాని ప్రతి చిన్న విషయానికి “అది నీ కోసం, ఇది నాకు చాలు అంటూ వేర్పాటు ధోరణిలో మాట్లాడం మాత్రం రామూకి బాధ కలిగిస్తోంది.

“ఇది మనది, మనం, మనకోసం” అనే కలుపుగోలుతనం లేదెందుచేత? కలిసి బతకడంలో ఆనందం వుందని ఆవిడకి ఇంకా నమ్మకం కుదరలేదా? అతను ఎంత మొత్తుకున్నా లాభం లేదు. ఆవిడ తోలులేని డప్పులాంటిది. ఆ ధోరణిలో

మార్పు రాదు. అతనికి ఒక్కొక్కసారి ధైర్యం సన్నగిల్లిపోతోంది. అన్యోన్యతా భావం బీటలువారి పోతోంది.

“ఆ ముక్కులోని కోదేరుతనం లాగ, పెదవుల్లోని ఒంపులాగ, ఈ ధోరణి చూచా పుట్టుకతో వచ్చింది. అంతకన్నా మరేం కాదు” అని సర్దిచెప్పుకొని “ప్రేమించే హృదయం వుండాలేగాని ఇవన్నీ అవరోధాలుకావు” అనుకున్నాడు.

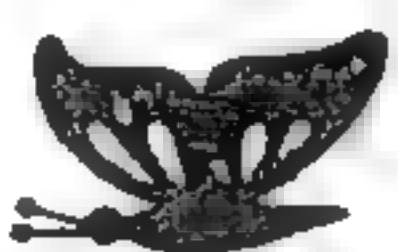
ఈ సర్దుబాటు ధోరణివల్ల ఆమె అలవాట్లకు అనుగుణంగా తనను తాను మలుచుకోడం ప్రారంభించేడు.

ఆమెతో పడుకున్నప్పుడు ఆమె ఇంట్లో చాప మీదే నడుం వాల్చేడు. తన ఇంట్లో మాత్రం చాప మీద బొంత వేసు తునేవాడు. బొంత వేసుకోరాదు అని అడిగితే -

“కోట్లాది ప్రజల జీవన విధానానికి భిన్నంగా మనం ఎందుకు బతకాలి? వాళ్ళలాగే జీవిద్దాం. నేను గుడిసెలో బతికేను. వాళ్ళ ఇబ్బందులు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాను” అని అంటుందని రామూకి తెలుసు. అందుకే అడగకుండా వూరు కున్నాడు. డెసీ తన ఇంటికి వచ్చేక మెల్లగా బతిమాలి బొంత మీద పడు కోడానికి అంగీకరించేలా చెయ్యాలి.

ఆవిడ తన షరతులు చెప్పినప్పుడు అతను కూడా తన షరతులు కాదుగాని కనీసం అభిప్రాయాలు చెబుదామను కున్నాడు. కాని ముఖం చిట్టించి, మూతి ముడుచుకుంటుందేమోనని భయపడ్డాడు.

ఓవేపు ఆవిడ ధోరణికి దగరొతున్నానని అనుకుంటూనే మరోవేపు అదన మైన సుఖాలకోసం ఆరాటపడటం దేనికి? డెసీ చెప్పినట్లు భార్యాభర్తలుగా మారినంత మాత్రంచేత ఇప్పటి జీవితానికి భిన్నంగా బతకాలని వుందా?



“ఓ పంచలో బతికే భార్యా భర్తలకి ఇంతకన్నా ఎక్కువ సుఖాలు అవసరం లేదు” అని డెసీ అంటే అతనికి దిగులుగా వుండేది. కాని ఆమె చెప్పిన ప్రతి మాటకీ అతను తల ఒగ్గి వింటూనే వున్నాడు. ఆమెతో వాదించి లాభం లేదని, రాజీ పడితేనే మనసుకు శాంతి లభిస్తుందని తెలుసుకున్నాడు. అంతే కాదు. ఒకే స్థిరంగు చక్రాన్ని ఇద్దరు దైవర్ష్య నడిపితే వాహనం ఎలా నడుస్తుందో కూడా ఊహించుకున్నాడు.

అనవసరమైన వివాదాలకు తావు లేకుండా - ఆమె భావాలకి పూర్తిగా లొంగిపోడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. స్వయం ప్రకాశ శక్తిలేని ఉపగ్రహం సూర్యుణ్ణి ఆశ్రయించేలా తను ఆవిడ ఆలోచనా కక్ష్యలోనే అనవరతం పరిభ్రమిస్తూ వుంటాడు. ఎదురు తిరిగితే శంఖనమహారాజుతో గంగాదేవి దాంపత్యంలా తన కాపురం బెడిసి కొడుతుందేమోనని అతని భయం. ఆమెను అప్పుడప్పుడు నవ్వించాలని తన ఊహల్లో వాళ్ళకి వుట్టిన పసివాళ్ళని అప్పటికి చాలాసార్లు ఎంతమందికో అప్పచెప్పే శాడు...

అత్తయ్య వెళ్ళిన వారం రోజుల వరకూ రామూ ఇల్లు శుభపరచడంలోనూ, సామాన్లు చక్కబరచడంలోనూ నిమగ్నమై పోయేడు.

వంటగది గోడలకు పట్టిన మసిని అట్లకాడతో పెరికి సున్నం వేయించేడు. వంటగదిలో ఓమూలసున్న మట్టి కుంపటిని పీకేసి, ఆ స్థానంలో ఎలక్ట్రిక్ హీటరు తెచ్చిపెట్టేడు. మట్టి కుంపటిని పొర వెయ్యడానికి మనసు ఒప్పుక దానిని పెరటి వరండాలో ఓ వారపుంచేడు. వంట బాధ్యత మూడొంతులు తన మీదే

పడవచ్చు. కాబట్టి తనకు అందువిడిగా అన్నీ అమచ్చకోవాలి.

కొన్ని ఆలూమినియం గిన్నెలు, గాజు గ్లాసులు కొన్నాడు. మధ్య గదికి ఆనుకుని వున్న చిన్న గదిని డెసీ కోసం కేటాయించాడు. ఆ గదిని ఇన్నాళ్లూ అత్తయ్య పూజా మందిరంగా వుపయోగించింది. అందులో డెసీ సరంజామా సులువుగా పడుతుంది. మదతకుర్చీ, వెదురు బద్దల బేజులు, ఆఫీసు ఫైళ్ళు భద్రంగా దాచుకోవచ్చు. గదికి చిన్న కిటికీ వుంది. గాలి వెలుతురుకు సమస్య లేదు. ఆవిడకి ఒంటరిగా నిశ్శబ్దంగా వుండాలనిపించినప్పుడు కిటికీ తలుపులు మూసుకోవచ్చు.

ఇకపోతే తన గది తనకి ఎలాగూ వుండనే వుంది. గదిలో చాపచుట్ట, బొంతలు, అల్మారా నిండ వు సకాలు-వీటిని ఎటు తిరిగి మార్చనవసరం లేదు.

డెసీ కోసం రెండు బొంతలు తయారు చేయిస్తున్నాడు. వాళ్ళ రెండు పక్కలు అతని గదిలో విశాలంగా వేసుకోవచ్చు. వెసుకుని, ఒకరిలో ఒకరు గువ్వ పిట్టలా ఒదిగి వెచ్చగా పడుకోవచ్చు. ఈ భావన మధురంగా మెదిలి అతనిలో పులకింతలు రేపింది.

“గూడు” అని ఓ చిన్న బోర్డు రాసి వీధి వేపు తలుపుకి తగిలిద్దామనిపించింది. అక్షరాల డిజైన్ గా కొమ్మల్ని, రెమ్మల్ని ఎన్నుకుంటే బాగుంటుంది.

ఆ గూటిలోని ఆడ పక్షి మళ్ళీ ఏటికి గుడ్డు పెట్టగానే - కాదు కాదు గుడ్డుని పొదిగి పిల్లగా చెయ్యగానే దానిని మరో గూటికి అప్పచెబుతుంది.



పల్లెటూళ్ళలో ఆడజనంలాగ ఏడా
డికో బిడ్డ చొప్పున కంటూ ఏక్రిష్టియన్
ఫాచర్ కో, సిస్టర్ కో అప్పగింతలు పెడు
తుంది కాబోలు. అతను నోరు మెదప
చానికివీలేదు. నోరెత్తేవో గూట్లో పిట్ట
తురుమంటుంది.

ఏది ఏమైనా ఆవిడని నెట్టుకు రావడం
చాలా కష్టమే!

గాంధర్వ పద్ధతిలో పెళ్ళి ఎంత సుల
భమో- విడిపోవడం కూడా అంతే
సులభం. తమ బంధాన్ని గట్టిపరుచుకోవా
లంటే రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకి వెళ్ళడం
మంచిది. పుట్టబోయేవాళ్ళని తనవాళ్ళుగా
చట్టబద్ధంగా చెప్పుకోవచ్చు.

పూజా మందిరాన్ని డైసీ గదిగా
మార్చడం పూర్తయింది. మేనత్త
పూజలు అందుకునే దేవుళ్ళు అదే గది
లోని అల్మారాలో తల దాచుకోవలసి
వచ్చింది.

మధ్యాహ్నం రామూ ఇంటి చక్క
బాట్లతో బిజీగా ఉండగా డైసీ హఠాత్తుగా
వచ్చింది.

ఆమె రాకకు సంతోషించి రామూ
ఇల్లంతా చూపించేడు. ఆవిడ ఎటువంటి
ఆసక్తిని కనబరచలేదు. పెగా-

“ఇప్పుడు వాటన్నిటినీ సర్దికపోతే
ఏం వచ్చింది? ఇంత కాలం ఎలా
వున్నాయో ఇకముందు అలానే ఉండ
నిస్తే పోలేదా?” అంది.

తన ఏర్పాట్లు చూసి ఎంతగానో
మెచ్చుకుంటుందని ఆశపడ్డ రామూకి
నిరుత్సాహం అనిపించింది. అయినా పట్టు
వదలేదు.

“దయచేసి ఈ ఒక్క విషయంలో

మాత్రం నా మాట నడవనీ- ఇల్లు చక్క
దిద్దే బాధ్యత నాది” అన్నాడు.

“ముందే చెప్పేసు కదా నీకు ఇష్టమై
చేసిన వాటిలో నా ప్రమేయం వుండ
నవసరంలేదని...” అంది.

రామూ తను కొనిపెట్టిన సామాను
చూపించేడు.

వంటగదిని ఎలా మార్చే సేదో
చెప్పేడు.

మిగిలిన గదులకి ఏ రంగుసున్నం
వెయ్యబోతున్నాడో-ప్రత్యేకించి తమ
గదికి ఏ రంగు వాడబోతున్నాడో
వివరంగా చెప్పేడు.

ఆమె కోసం సిద్ధం చేసిన గదిని
చూపించేడు.

వాళ్ళిద్దరూ గదిమధ్య నిలబడ్డారు.
వీధి తలుపులు దగ్గరగా మూసి అడు
గడియ పెట్టడం వల్ల గదిలో అద్దే
వెలుతురు లేదు.

పైన పెంకుల మధ్య గాజు అద్దం
లోంచి ఎంత పెద్ద గొట్టంలాగ దిగు
తోంది.

పెరట్లో నది ఒడ్డున రావి ఆకులు
ఆ మధ్యాహ్నపు గాలికి గలగల చప్పుడు
చేస్తున్నాయి.

చెట్టుమీద పక్షులు ఎండవేడిని తట్టుకో
లేక నదిమీదకి ఎగిరి నీళ్ళుతాగుతూ తిరిగి
గూళ్ళలోకి చేరుకుంటున్నాయి.

ఆ వారావరణం భావ కవికి అంద
మైన కవితా వస్తువు.

ఆ ఏకాంతం రామూకి బహు తియ్యని
తాయిలం.

గది మధ్యన మసక వెలుగులో డైసీని
దగ్గరగా తీసుకోబోయేడు.

“దేనికి సమయం, సందర్భం అక్క
ర్లేదా?” సున్నితంగా వారించింది.

‘ఆవిడ మూడ్ కనిపెట్టలేక ఎంత



ఫూలిష్గా ప్రవర్తించేను?' నాలుక కొరుక్కున్నాడు.

ఈ మహారాజు ఎప్పుడు నోరు విప్పతుందో, ఎప్పుడు నిశ్శబ్దాన్ని వరిస్తుందో ఎలా తెలుసుకోవడం?

ఆ ఎర్రని పెదవుల మధ్య సన్నని చిరునవ్వు ఎప్పుడు వికసిస్తుందో, ఎప్పుడు ఆ చిన్న నోరు లక్కపడతలా మరింత దగ్గరగా ముడుచుకుపోతుందో, ఎలా కనిపెట్టడం?

ఇదో విషమ సమస్యగా తయారైంది.

ఆవిడ మూడ్ కనిపెట్టి మాట్లాడం— మూడ్ కనిపెట్టి నవ్వడం— మూడ్ కనిపెట్టి ముద్దాడం... మూడిగర్.

ఆవిడితో సాహచర్యం అతనికి అసిచారావ్రతం!

“ఇల్లు నీకు సచ్చిందనే అనుకుంటాను”

“ఎలాగున్నా ఫర్వాలేదు. నా కోసం వ్రీ కావాద్దు”

“ఇన్నాళ్ళు నా ఇల్లు— ఇకముందు మన ఇల్లు... అందుకే నీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని...”

డెసీ మాటాడలేదు.

“ఇప్పుడున్న ఫర్మిచర్ చాలదేమో— నీకోసం ఇంటికి ఎవరన్నా వస్తే కుర్చీలు లేవు”

“అక్కర్లేదు. నాలో పని వున్నవాళ్ళు కలుసుకోవలసింది ఆఫీసులో గాని ఇంట్లో కాదు. ఆఫీసు పనివేళల తరువాత ఎవరినీ కలుసుకునేది లేదు.”

ఆ సమాధానం అతనికి సంతృప్తి కలిగించింది.

వంటగది చూపించెడు.

అందులో ఎలక్ట్రిక్ హీటర్ చూపించి, ఆవిడ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆవిడ వ్యాఖ్యానించలేదు.

ఆవిడ దృష్టిలో వంట చేసుకోవటం, తినడం ఏమంత ప్రాముఖ్యత గల అంశాలు కావు.

“ఈపాటి వంటగది, కాసిన్ని సామాన్లు మనకి అవసరం కదూ...?”

“నేను ఆలోచించలేదు. ఎందుకంటే నాకెంతే ఇదేం అంత సమస్య కాదు. వస్తువులు కొనుక్కోవడం, దాచుకోవడం, వండుకుని తినడం నాకు ముఖ్యం కాదు. ఆ మాటకొస్తే అసలు తినడానికిలేక ఆకలి బాధని చన్నీళ్ళతో నెట్టుకొచ్చే ప్రజలు దేశంనిండా వున్నాడు. నేను ఎక్కడైనా, దేనితోనైనా సర్దిపెట్టేసుకుంటాను. వంట చేసుకుని తింటేగాని ఆకలి చల్లారదని నేను అనుకోను. ఏ హోటల్లోనైనా తిని పొట్ట నింపుకోవచ్చు.”

“అవన్నీ ఎందుకు?”

“ఎందుకేవిటి? హోటల్లో అన్నం దొరుకుతుంటే మళ్ళీ వండుకోవడం ఎసరీ వెస్ట్. ఆ కాలాన్ని మరోపనికి వాడుకో!”

ఈవిడ సిద్ధాంతాలకో నమస్కారం !

అతను చాలా సేపటినుండి ఓ తమ్మని మాటకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఎంత సేపూ “నువ్వు”, “నేను” అనడవేగాని “మనం” అని ఈ జన్మలో అనదా?

ముచ్చటగా ఏదైనా అడిగితే—

“నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి— నాకెంతే పట్టింపు లేదు” అంటుంది. ఇలా అయితే ఇక ముందు ముందు గది చేడి ఎలా? ఈ పెళ్ళితో తను నలుగురిలో నవ్వులపాలు కాడుకదా!

ఏమో భవిష్యత్తు ఎన్ని మలుపులు తిరగబోతోందో!!



ప్రతి చిన్న విషయంలో వేర్పాటు. అభిరుచుల్లో, అలవాట్లలో వైరుధ్యం. ఎవరిదారి వాళ్ళది— ఎవరి బతుకులు వాళ్ళవి. కాని—

ఇద్దరూ వుండేదిమాత్రం ఒకే కప్పు కింద— పడు(కు)ండేది ఒకే పక్కమీద ! ఈ సంసారం ఇలాగే సాగితే ఈరెండూ కూడా ఎన్నాళ్ళు సాగుతాయో సందేహమే!

మూడో బాగా లేనప్పుడు గదిలోకి పోయి తలుపులు బిడాయించుకుంటుంది కాబోలు. “నో అడ్మిషన్” బోర్డు రాసి పెడితేసరి, పెళ్ళి కానుకగా ఇవ్వడానికి బావుంటుంది.

“మన ఇద్దరికి సరిపడిపోయేలా ఓ డెనింగ్ చేబీల్లోకి ఆర్డరు ఇద్దామనుకుంటున్నాను” అనబోయేడు. కాని అనలేదు. అలా అని వుంటే ఆమె నుండి వచ్చే జవాబు అతనికి తెలుసు.

“అది ‘నీ’ ఇష్టం— ‘నన్ను’ డిగితే అది శుద్ధ వేస్తు” అంటూ దేశం— దరిద్రం— ఆకలి—జనాభా— అంటూ దండకం మొదలుపెడుతుంది.

అనవసరంగా ‘తను’ మాట్లాడి ‘ఆవిడ’ మూడో చెవగొట్టడం దేనికి?

డైసీ, రామూ మధ్య గదిలోంచి అతని గదిలోనికి వచ్చేరు. నేలమీద చాప పరిచి వుంది. బొంత చుట్ట గోడ వేపు వుంది. దాని మీద తలగడ, మదత పెట్టిన దుప్పటి వున్నాయి. అరల్లో పుస్తకాలు చూసి—

“తీరిక వెళ్లలో నువ్వు జీవించే పుస్తక ప్రపంచం ఇదేనా?” అని అడిగింది.

“అవును” అని నవ్వి, “దీనిని మన

బెడ్ రూమ్ కింద మార్కుద్దామనుకుంటున్నాను” అనబోయి, అగి— ఆ ముఖంలోనికి చూసేడు. అందులో చదివిన భావాల ప్రకారం ప్రస్తుతానికి ఊరుకున్నాడు. అతనొకవేళ చెప్పేవుంటే ఆవిడ కనుబొమలు ముడుచుకుపోయి, ముక్కు పుటాలు పెక్కి ఉబ్బి—

“నేను ‘నా’ ఇంట్లో వుంటాను; నువ్వు ‘నీ’ ఇంట్లోనే వుండు. నేను చెప్పిన సమయాల్లో ఇద్దరం కలుసుకుందాం” అని అనడానికి కూడా ఆవిడ వెనకాడదు.

అక్కడినుండి ఇద్దరు పెరట్లోకి వెళ్ళేరు.

ఆవరణలో చిన్న నుయ్యి, పెరటి గోడకు అవతల రావి చెట్టు, ఇసుకమేట, రాలి మెట్లు, నది— ఏటిని మాత్రం మెచ్చుకుంది.

“‘నీ’ ఇంటి వెనక వారావరణం ‘నాకు’ బాగా నచ్చింది” అంది.

ఇల్లంతా దాటుకుని పెరట్లోకి వచ్చినా ఇంకా ‘నీ ఇల్లు’ అనడం నచ్చలేదు.

“ఇది నా వర్క్ షెడ్్యూ” తన షెడ్్యూని, అందులో రంగు డబ్బాలు, కుంచెలు, బల్ల చెక్కలు చూపించేడు.

డైసీ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

పెరట్లో నుండి తిరిగి అతని గదిలోనికి వచ్చేరు.

డైసీ బొంతచుట్టను, తలగడని ఆనుకుని చాపమీద కాళ్ళు చాపుకొని కూర్చుంది.

అతను ఆమె కాళ్ళవేపు కూర్చొని—

“అరిసిపోయేవా?” అన్నాడు. కాని ఆమె మీద చెయ్యి వెయ్యడానికి మాత్రం సాహసించలేదు.

ఆమె పాదాలవేపు చూసేడు.

సుకుమారంగా వుండవలసిన పాదాలు మొరటుగా వున్నాయి. అరికాళ్ళమీద



పగుళ్ళుకూడా వున్నాయి.

“నువ్వు కాళ్ళకి జోళ్ళు వేసుకో కుండానే నడుస్తావా?” అని అడిగేడు.

“అవసరం వచ్చినప్పుడు తప్ప కుండా...”

కొంచెం ముందుకు జరిగేడు—

ఎదురుగా డైసీ— ఆవిడనుంచి వస్తున్న వింతైన ఆత్మరు పరిమళం — పడకగది— ఏకాంతం....

అతని మనసులోని భావాలను ఆవిడ యిట్టే గ్రహించింది.

“అంత దూరంగా వుండనక్కర్లేదు— పక్కకు రావచ్చు” అంది.

రామూ కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిసేయి.

మెల్లగా ఆమెపక్కకు చేరేడు. బొంత చుట్టని ఆనుకుని కూర్చుంటూ తన ఎడమ చేతిని ఆమె భుజాలమీదుగా పోనిచ్చి దగ్గరగా లాక్కొని మెత్తగా అన్నాడు—

“ఇప్పుడు నాకెంతో హాయిగా వుంది. మనం దంపతులం కదూ!”

జాగ్రత్తగా ఆలోచించి “దంపతులం” అనే ప్రయోగించేడు తప్ప “భార్యా భర్తలం” అనలేదు. ఆ ప్రయోగం ఆవిడకి ఎలర్ట్.

ఇలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఆవిడ సులభంగా ప్రసన్నురాలు అవుతుంది.

అతని ప్రయోగం బాగా పనిచేసి నట్టుంది. ఆమె రామూకి మరింత దగ్గరగా జరిగి అతని ఛాతీమీద తల పెట్టుకుని మత్తుగా కళ్ళు మూసుకుంది.

పెరట్టో నదికి— నది ఒడ్డున చెట్టుకి— చెట్టుమీద ఆకులకి చెప్పాలి “సడిచెయ్యకండి. నా ప్రేయసి నిద్రపోతోందని”

అబ్బో తనకి కవిత్వం వస్తోంది....

ఇదే మంచి సమయం— ఆమె చాలా ప్రశాంతంగా కనిపిస్తోంది.

తనలో చాలా సేపటినుండి జోరీగలా రొదపెడుతున్న కోరికని ఆమె ముందుంచాలి...

కాని— మరోవేపు సందేహం.

తను ఆమెను కదిపి పట్టుకుచ్చులాంటి ఈ మృదువైన శరణాల్ని పొడుచేయటం లేదు కదా?

కావచ్చునేమో! కాని ఎన్నాళ్ళలా మౌనంగా వుండడం? ఇల్లు కదగడంపూ ర య్యేక ముగ్గుపెట్టడానికి సందేహందేనికే? ఎక్కుపెట్టిన బాణాన్నెప్పుడో ఒకప్పుడు వదలక తప్పదు.

“నిద్రపోతున్నావా డైసీ” అని అడిగేడు.

“లేదు” ఆమె కనురెప్పలు తెరవ లేదు.

“నిన్ను ఒకటి అడగాలని...”

“ఏమిటి?” కళ్ళు మూసుకునే అడిగింది.

“మరేంలేదు. నువ్వు ఈ ఇంట్లోకి ఎప్పుడు మారాలనుకుంటున్నావు?” మొత్తానికి అడిగేశాడు.

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

లయబద్ధంగా ఊపిరితీస్తూ, వదులుతూ వుంది.

ఆ గాలి అతని ఛాతీకి వెచ్చగా తగులుతోంది.

కాస్సేవు ఆగి, మళ్ళా అలాగే అడిగి

“చూసేవు కదా— ఇల్లంతా సిద్ధంగా వుంది...”

ఈమారుకూడా జవాబు చెప్పలేదు. ఇంకా అదే వూపిరి — అలాగే వేడి గాలి...

అసహనాన్ని అణుమాత్రం కూడా



బయటకు రానివ్వకుండా నిగ్గబట్టుకుని
కూర్చున్నాడు.

“ఈ సంగతి ఆలోచిస్తున్నావా?”
అన్నాడు.

అవునన్నట్లు తలవూపింది.

“రాజోయే పదో తేదీన వద్దామను
కుంటున్నాను” అంది.

“అంత ఉదయాన్నే!”

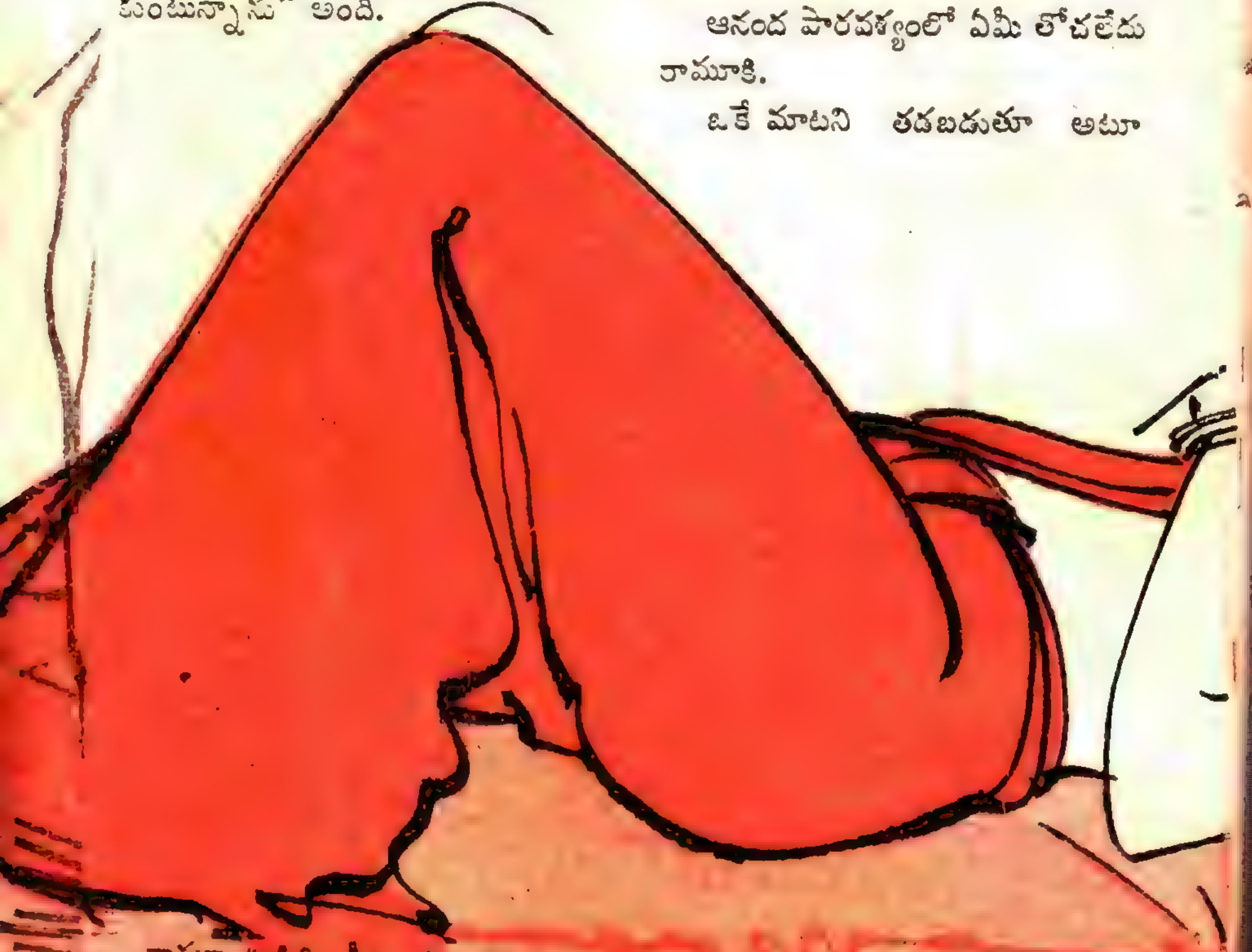
“మరి ఏడు గంటలకి రమ్మంటావా?”

“కాదుగాని ఎనిమిదింటికి తీసుకురా”

“సరే- పదో తేదీ ఉదయం ఎనిమిది
గంటలకి రావాలని. గఫూర్ దాదాకి
చెబుతాను. ఇవాళ ఏదో తేదీకదూ...”

ఆనంద పారవశ్యంలో ఏమీ లోచలేదు
రామూకి.

ఒకే మాటని తడబడుతూ అటూ



రామూకి పిల్చుకున్నాడు.

“ఆ రోజుతో నేనుంటున్న ఇంటికి
అద్దె గడుపు పూ రవుతుంది. దాటితే
మళ్ళా అద్దెకట్టాలి” అని కూడా అంది.

“మరి కట్టొద్దు - ఏకంగా వెళ్ళి
పోతున్నాననే చెప్పేయ్. నేను గఫూర్
దాదా చేక్కి తీసుకొని వస్తాను. ఒకేసారి
నీ సామానన్నీ తీసుకురావచ్చు. ఉదయం
ఆరు అయ్యేసరికి వస్తాను.”





ఇటు చూస్తూ అన్నాడు.

“ఇక ఆ రోజు గుండి ఒకరి కోసం మరొకరు అక్కడికి, ఇక్కడికి తిరగ పరిసిన అవసరం వుండదు. ఎదబాటు లేని జంటగా కలకాలం జీవద్దాం...” అతను ఏదో చెబుతూనే వున్నాడు.

ఆమె క్రమేపి నిద్రలోకి జారుకుంది.



“పిచ్చిపిల్ల అలసిపోయినట్టుంది -
నిద్ర లేచేసరికి ఆకలిగా వుంటుందేమో-
ఏమైనా తయారు చేస్తే మంచిది..”

ఆమె ముఖాన్ని ఆప్యాయంగా
నిముచుతూ ఆమె కంఠం మీదుగా ఇంకా
కిందికి తన చేతిని పో నిచ్చే డు.
ఆ కనురెప్పలు తెరిస్తే అనంతాంబరపు
నీలి నీడలు కనిపిస్తాయి.

నిద్రపోతున్న ఆ ముఖంలో అమాయ
కత్వాన్ని తొలిసారి చూసేడు.

ఒకప్పుడు తను కన్నెత్తి చూడ
డానికి భయపడే ఆ ముఖం ఇప్పుడు
తన గుండెల్లో దాగుంది.

ఆమెనుండి ఆమడచూరంలో అతన్ని
నిలబెట్టే అనాటి కవళికలు ఇప్పుడు
మటుమాయమయ్యాయి.

ఆమె తన హృదయ ప్రాంగణంలో
వెలసిన దేవతామూర్తి.

అతను ప్రేమాంజలి మదిస్తున్న
భక్తుడు, ఆరాధనానురక్తుడు.

కుసుమ పేశలమైన ఆమె సుకుమార
శరీరాన్ని తన మోచైన వేళ్ళతో స్పృశిస్తే
ఆమెకు బాధకలుగుతుందేమో!

అందుకే తన చేతిని ఆమె నుండి
తొలగించాలనుకున్నాడు.

కాని ఆమె కలత నిద్రలో ఉరిక్కి
పడి ఒకసారి కదిలింది.

మూసిన కళ్ళు తెరవకుండానే అతని
ఒంటికి మరింతగా అతుక్కుపోయింది.

తన రెండు చేతులూ అతని మెడ
చుట్టూ వేసి అతన్ని కరచుకుపోయింది,

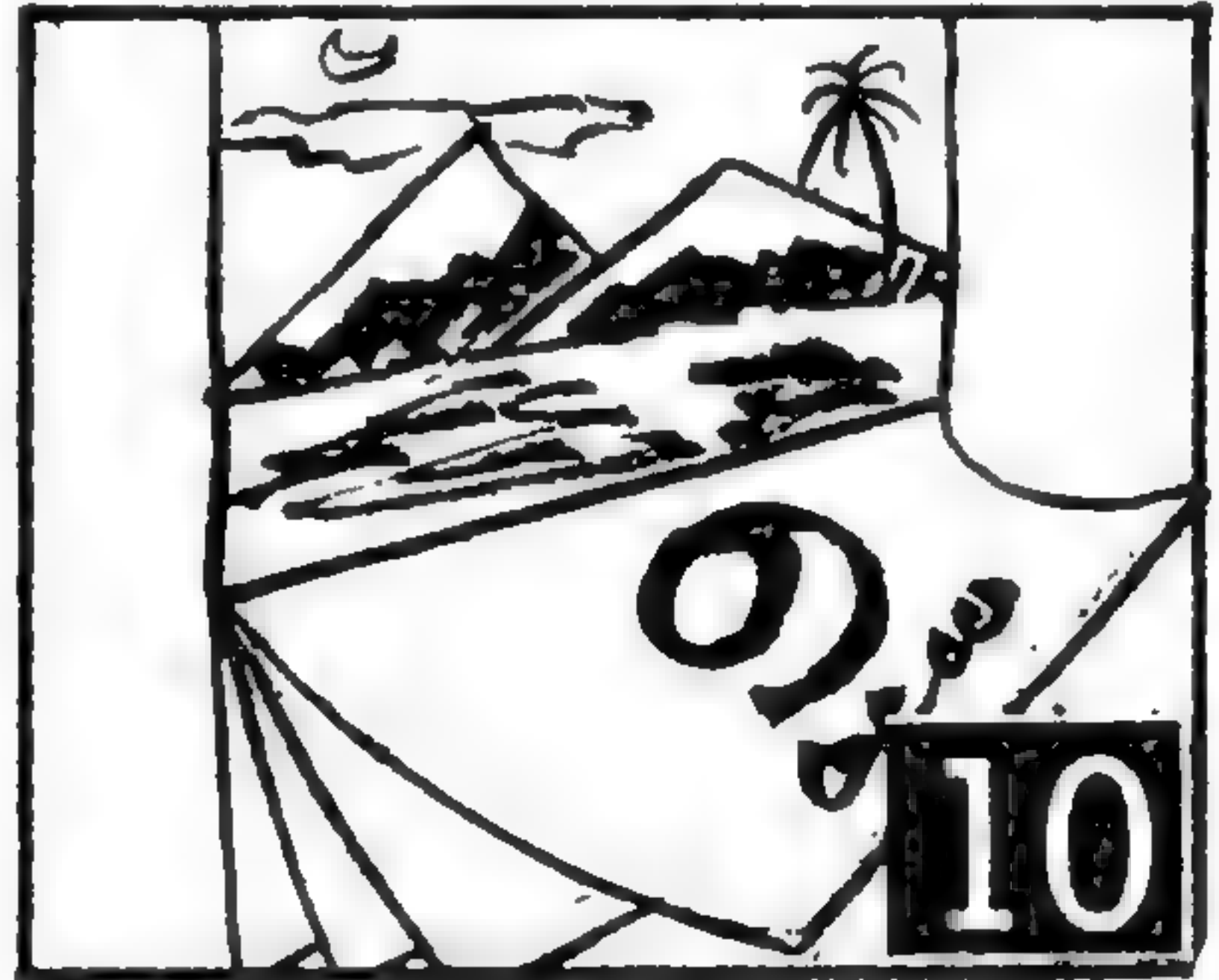
రామూ ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కి
రయ్యేడు.

“ఇక నేను విచారించవలసిన పని

లేదు”

తప్పుప్పుల విచికిత్సకులోనె నెవరికి
భయపడవలసిన అవసరమూ లేదు.

నేను నాటిన ప్రేమ విత్తు పెద్ద వట
వృక్షమంత ఎదిగింది. నవవధువు నా
ఇంట్లో వుంది.



తొమ్మిదో తేదీ సాయంత్రం.

రామూ హడావుడిగా డ్రెస్ ఆఫీసుకి
బయల్దేరేడు.

సెకిల్ మీద న్యూబ్లాక్స్ చేరుకుని
మేడమీద కుటుంబనియంత్రణాకేంద్రంలో
అడుగు పెట్టినవేళ డ్రెస్ ముగురు ఆడ
వాళ్ళతో సీరియస్గా చర్చిస్తోంది.

అతను వరండాలో కొదిసేపు నిల
బడి వాళ్ళు బయటకు రాగానే గదిలోకి
వెళ్ళేడు.

రామూ వచ్చిన అలికిడి కాగానే కళ్ళు
పైకెత్తి చూసింది.

తమ ఇద్దరి మధ్య చనువు మరింతగా
పెరిగినట్లనిపించి గత సాయంత్రపు
మదురానుభూతులు ఆమెను వెంటాడుతూ
వుంటాయని అనుకున్నాడు

కాని ఆమె ముఖంలో అటువంటి
చాయలు ఎక్కడా కనిపించలేదు. తన
కుర్చీలో ఆఫీసు హోదాలో కూర్చుండే
తప్ప అతన్ని చూసి తన్మయురాలు
కాలేదు.

ఎదురుగా కూర్చోమని మానంగా



సైగ చేసింది.

మాటా మంటి లేని ఆ మానవర్తన అతనికి వింతగా తోచింది.

ఇప్పుడే ఆమెతో పరిచయం అయి సట్లనిపించి, చాన్నాళ్ళ క్రితం మిత్రుడు వీరప్ప దేసీని తొలిసారి పరిచయం చేసిన సాయంత్రం గుర్తుకొచ్చింది.

అదే చూపు. అదే మాటల పిసినారి తనం.

“దారంట పోతూ నిన్ను చూద్దామని వచ్చేను....మరేం లేదు. ఈ మేడ కింద ఫాన్సీ షాపువాళ్ళు బోర్డు రాసి పెట్ట మంటే...”

“రాయడం పూర్తయిందా ?”

“ఓ ! ఆలస్యం చేయడం మంచిది కాదని బిల్లు కూడా వసూలు చేసేను. నీకు తెలుసుగా వ్యాపారంలో మొగ మాటానికి పిల్లేదిహమీదట.”

“నువ్వు ఇక్కడి కొచ్చి నప్పుడు ముగ్గురు ఆడవాళ్ళు నాతో మాట్లాడు తున్నారు; చూసేవు కదూ. వాళ్ళు నగరి నుండి వచ్చేరు” అంటూ ఒక పెద్ద చార్టు విప్పి టేబిల్ మీద పరిచింది.

“ఆ ప్రాంతంలో వుండేవాళ్ళంతా బుట్టలు, చాపలు అల్లుకొని బతికే వాళ్ళు— ఏజన్సీ ప్రాంతం కావడం వల్లదొ తిగా వెనకబడి వున్నారు” అని మరో చేత్తో రిపోర్టు అందుకొంది.

“అక్కడ పరిస్థితి చాలా దారుణంగా ఉంది. గత సంవత్సరం జనాభా కేవలం తొమ్మిది వందలు— ఏడాది తిరగనే లేదు పన్నెండు వందలు దాటిపోయింది అంటే ముప్పయి శాతం పెరుగుదల!”

“అంటే బోలెడన్ని శోభనాలు జరిగి వుంటాయన్న మాట!” ఆమెలోని ఉద్రి క్తత సడలించాలని నవ్వుతూ అన్నాడు. కాని దేసీ పట్టించుకోలేదు

“ఇది చాలా సీరియస్ మేటర్. వెంటనే చర్య తీసుకోకపోతే వచ్చే ఏటికి ఈ పెరు గుదల మరింత భయంకరంగా తయారు కావచ్చు. ఆ విషయం చెప్పి— నన్ను ఈ రోజు సాయంత్రవే, తీసుకు వెళ్ళాలని ఆడవాళ్ళు వచ్చేరు. ఈ రోజే వాళ్ళతో కలిసి వెళ్తున్నాను. స్వయంగా వెళ్ళి ఏం జరుగుతున్నదీ పరిశీలించాలి”

ఏం జరుగుతున్నది పరిశీలించడం అంటే— కొంప దీసి పడక గదుల్లోకి జొర బడి మొగుడూ పెళ్ళాల్ని బలవంతంగా విడదీసుందా ఏం?

“నన్ను కూడా నీతో పాటు రమ్మం తావా?” అని అడిగేడు.

“అక్కర్లేదు”

“మరి గోడల మీద రాసే పనిలేదా?”

“లేదు. అక్కడ నూటికి తొంభై తొమ్మిది పాళ్ళు నిరక్షరాస్యులే. రాతల కన్నా మరో పద్దతి ఆలోచిస్తున్నాను. ముఖాముఖి కలుసుకుని బోధ పరచడం తప్ప వేరే దారి లేదు”

“అంటే ప్రతి ఒక్కరిని విడివిడిగా కలుసుకుని ప్రత్యేకంగా మాట్లాడు తావా?”

“అవును. వాళ్ళ మధ్య బతికినదాన్ని ఎలా బోధపరచాలో నాకు తెలుసు. వెంటనే ఓ మెడికల్ టీమ్ పంపమని రేపే ఢిల్లీకి రాస్తున్నాను” అని ఓ కాయితం మీద పెన్నుతో లెక్కలు వేసి—

“అన్ని గ్రామాల్లో కలుపుకొని మొత్తం ... ఊరికి సగటున నాలుగు వందలమందికి చొప్పున పన్నెండు గ్రామాల్లోని స్త్రీ పురుషులకి ఆపరేషన్లు చేయించాలి. ఆ లెక్కన జరిగితే నేను వేసుకున్న కనీసం అయిదు వేలు



ఆ ప రే ష న్న టార్గెట్ పూర్తవుతుంది. ఇది పూర్తయ్యాక మారు మూల కొండల్లో వున్న వలసలకు వెళ్ళాలి. అదీ నా రెండో ప్రణాళిక. త్వరలో ప్రాథమిక పరీశీలనకు వెళ్ళాలి. కాలి నడకన అడవులు, కొండలు దాటుకుని పోవాలి. దట్ విత్ బి ఎ ఛాలెంజింగ్ టాస్క్...."

అమె ఒళ్ళునూరించి చెయిలున్నంత సేపూ అదోలా విన్నాడు. విని,

"ఇహ దీనికి అంతా పొంతా వుండదంటావా?" అదోరకమైన వైరాగ్యాన్ని కళ్ళలో నింపుకొని అడిగేడు.

"జేనేలేదు. ఎలా వుంటుంది? ఇంకా ఇలాంటి గ్రామాలు దేశం నిండా లక్షల సంఖ్యలో వున్నాయి. రోజులో ఇరవై నాలుగంటల్నీ ఈ పనికే కేటాయించినా జీవితకాలం సరిపోదు" అంటూ కాగితమ్మీద అంకెల్లోకి తల చూర్చింది.

'ఈ అంకెలు కాదుగాని ఆవిడ బుర్ర పూర్తిగా చెడిపోతోంది' అనుకున్నాడు. అనుకుని,

"ప్రపంచంలో వున్న కోట్లాది ప్రజల కోసం సువ్యక్తివే ఎంతకని బాధ పడతావు డైరీ! ఎదుటివాళ్ళకి కొంచెం అవకాశం ఇయ్యకూడదా?" అన్నాడు.

"లేదు. ఆ 'ఎదుటివాళ్ళ' సహాయ సహకారాలు నేనెప్పుడూ కోరలేదు. వాళ్ళేం చేసినా, నాకవసరంలేదు. ఇతరులతో నిమిత్తం లేకుండా నా మట్టుకునేను షని చేసుకుని పోవడం నాకు మిషనరీ పెంపకంలో అలవడింది. మరో పద్ధతి నాకు తెలీదు" అంటూ డైరీ తెరచి ఏదో నోట్ చేసుకుంది.

"మరి నా సంగతేమిటి" అని అడిగేడు రామూ.

"నీ సంగతంటే?" డైరీలోంచి తలఎత్తి చూసింది.

"రేపు పదో తేదీ. ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి గవూర్ టాక్సీ తీసుకొని నీ ఇంటికి వస్తున్నాను" అన్నాడు.

ఓషణం పాటు పెన్నుని నొసటమీద తాటిసూ-

"ఇప్పట్లో సాధ్యంకాదు" అంది.

అతని గుండెలో రాయిపడినట్లయింది.

నిటారుగా వున్న అతని వెన్నెముక విరిగి ఏ పూసకాపూస విడిపోయినట్లనిపించింది.

"ఏం? ఎందుకు కాదు???" తడారిన గొంతును పెగుల్చుకుంటూ అడిగేడు.

"ఎందుకు కాదంటే..." చల్లగా, తాపీగా చెబుతోంది.

తాను ఇంతగా తపిస్తున్నాడే ఆవిడకి చీమ కుట్టినట్లయినా లేదు. నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు మాట్లాడుతోంది.

అతని గుండెల్లో అంతెత్తున సెగలు లేచేయి.

"నీకసలు హృదయం వుందా? అనుభూతులున్నాయా??" రామూ గట్టిగా అరిచేడు.

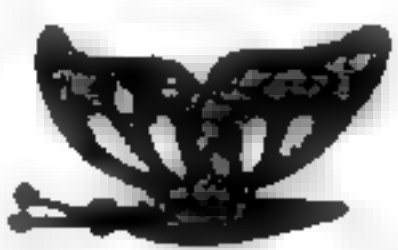
అతని అరుపు కింద అంతసుల్లో షాపుల్లోనికి, రోడ్డుమీద జనానికి వినిపించేటంత గట్టిగా వుంది.

డైరీ చేబుల్మీద పేపరు సర్ది ఓవేపు పెట్టి అతని వేపు చూసింది.

రామూ కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

అమాంతం ఆవిడ రెండు భుజాలు పట్టుకుని ఒక్కసారి కుదిపేయాలని వుంది.

రాని అది ఆఫీసు కావడం వల్ల-ఆమె హోదాలో వున్న వ్యక్తి అవడం చేత ఆగి పోయేడు. అదీకాక ఇద్దరిమధ్యా డేబిల్ అడ్డం వుంది.



ఉద్రేకాన్ని అణచుకోలేక గట్టిగా కేకలు వెయ్యడం మొదలు పెట్టేడు.

“నేను... నేనేమిటి నీ మొగుణ్ణి. ముందుగా అనుకున్న ఒక్క పుంధం ప్రకారం నా ఇంటికి రమ్మని పిలవడానికి వస్తే— మన ఇద్దరి మధ్యా ఎటువంటి అనుబంధం లేనట్లు, అసలు ఇదే మన తొలిపరిచయం అయినట్లు మాట్లాడతావా? ఏమిటి నీ ధోరణి? చెప్పు ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?”

“నీ పని నీకు వుండనే వుంది. గో ఆన్ విత్ ఇట్. నేనెవ్వరినో నీకు తెలియక మునుపే నీ కంటూ ఒక లోకం కూడా వుండేది. దానిలో మధురాను భూతులు నువ్వు నెమరు వెసుకోని రోజుంటూలేదు. ఇప్పుడు సమయం మించి పోలేడటే. అరిగి ఆ లోకంలోకి వెళ్ళవచ్చు” అంది డెసీ.

“ఈ దొంక తిరుగుదు సమాధానాలు కట్టిపెట్టి సూటిగా చెప్పు. నా ఇంటికి ఎప్పుడు వస్తున్నావ్? అసలు వచ్చే ఉద్దేశం వుందా?” అరిచేడు. వెనువెంటనే తొండరపాటుకు విచారించేడు.

“ఇది ఆఫీసు. ఇక్కడ గట్టిగా ఆరవకు. నా కోసం వాళ్ళు ఏ ఉత్సాహాన్నినా రావచ్చు. అనవసరంగా రచ్చకీడ్చి రభస చెయ్యాలని చూడకు”

“చూస్తాను. వాళ్ళని రమ్మను. మన ఇద్దరికీ పెళ్ళయిందని, గాంధర్వపద్ధతిలో చేసుకున్నామని చెప్తాను. నిన్న రాత్రి వరకూ ఒకరినొకరు పెనవేసుకుని ఒకే పక్క మీద పడుకున్నామని కూడా చెప్తాను... కాదంటావా? మన కలయిక అబద్ధం అంటావా??

“ఇవాళ నువ్వొక దీన జనోద్ధారకు రాలివైపోయేవు. నా అనుభూతుల పూల రమ్మని అమానుషంగా నరికిపోతున్నావు.

ఆగు. నన్ను గెంటాలని చూడకు. అలా చేసేవో నడిరోడ్డు మీద నలుగురినీ పోగు చేస్తాను. నీ ఆఫీసుముందే కేకలేస్తాను” ఆవేశంతో వూగిపోతూ, చేతులు విసురుతూ అన్నాడు.

“అదే నీ నిర్ణయం అయితే...నేను... నేనేమీ చెప్పలేను” అంది డెసీ.

ఒక్కణం ఆలోచించి తన కుర్చీలోంచి లేచింది.

కుర్చీని కొద్దిగా వెనక్కి నెట్టి చేభిలు చుట్టూ తిరిగి అతను నిలబడిన చోటుకి వచ్చింది.

వచ్చి, అతని చేతిని అందుకుంది.

రామూ తన చేతిని వెనక్కి తీసుకుందామని అనుకున్నాడు. ఆమె తన దగ్గరగా రాగానే అతరు పరిమళం గుప్పమంది. అతని నిర్ణయం సడలిపోయింది. పెంపుడు పావురం యజమాని చేతుల్లో ఒదిగిపోయినట్లు అతని అరచేయి ఆమె చేతుల మధ్య వుండిపోయింది.

“మరి నువ్వు ... నాతోనే వుండిపోతావా?” అని అడిగేడు.

“లేదు....మన ఇద్దరికీ ఇంతటితోసరి!”

“అలా అనకు డెసీ; నీ దారికి అడ్డం రాను. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు జీవించు. గుడిసెలో బతుకుతావో, అడవుల్లోకే వెళ్ళతావో నీ ఇష్టం.

“నువ్వు ఏంటిన్నా, ఎలావున్నా కాళ్ళకు చెప్పులు లేకుండా నడిచినా నేను మాట్లాడను. నేను నీతోనే వుండాలి.

“ఎన్ని కష్టాలైనా భరిస్తాను కాని నీ వియోగాన్ని మాత్రం సహించలేను. నన్ను ఒంటరివాణ్ణి చేసి జీవితాన్ని ఎడారి చెయ్యకు. నాలో ఇసుక తుఫా



నులు రేపి నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళిపోకు”
రామూ బతిమాలేడు.
కంట తడిపెట్టేడు.

కాని డైసీ మనసు కరగలేదు.
“లాభం లేదు— మన ఇద్దరికీ సరి”
అని మళ్ళీ చెప్పింది.

అతను ఎంతలా ప్రాధేయపడినా
ఆమె అదే జవాబు—మళ్ళీ మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్ప
డానికి సిద్ధంగా ఉంది. ఆ నిశ్చయానికి
తిరుగులేదు.

“నా ఇంటికి రానే రావా?”

“నీ కోసం ప్రతి ఇటుక కళ్ళు చేసు
కొని చూస్తున్నాయి.

నువ్వు వచ్చేదాకా ఆ తలుపులు తెరిచే
వుంటాయి...”

“రామూ” అని పిలిచింది డైసీ.

అతను ఆగేడు.

“ఆవేశాలు మరిచిపోయి వాస్తవాన్ని
ఆలోచిద్దాం. వెవాహిక జీవితానికి, నేను
ఎంచుకున్న మార్గానికి పొంతన లేదు.
నేను చాలాసార్లు ఆలోచించేను. ఎంత
ప్రయత్నించినా నేను సమాధాన పడలేక
పోతున్నాను. గృహిణిగా జీవించగల
నమ్మకం నాకు కలగటం లేదు.
మొదటి నుండి నా ఆలోచనలు, ఆశ
యాలు నన్ను ఈ రకంగా మలిచేయి.
జోడు గుర్రాల స్వారి నా వల్ల కాదు.
ఒంటరిగా తప్ప మరో మనిషితో చేయి
కలిపి జీవించ లేను... నన్ను మరిచిపో”

“నువ్వు మరి తిరిగి రానే రావా? కనీసం
ఆ సంగతి ఆలోచిస్తానని మాట యివ్వు,
నీ కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటాను”
రుమాలుతో కళ్ళు ఒతుకుంటూ అన్నాడు
రామూ.

డైసీ అతని చేతిని మెత్తగా నొక్కింది.
నొక్కి,

“దయచేసి అలాంటి ఆశలు పెట్టు
కోకు. ఈ రోజే బయల్దేరి వెళ్తున్నాను.
తిరిగి మూడేళ్ళదాకా నాకు తీరిక చిక్కు
తుందని అనుకోను.

“నీకు ముందే చెప్పేను. కనీసం
అయిదువేల మంది స్త్రీ, పురుషుల్ని కలుసు
కుని ఒప్పించవలసిన బాధ్యత నా మీద
వుంది.

“అది పూర్తయిన తరువాత నన్ను
మరోచోట నియమించవచ్చు. ఆ ప్రాంతా
అడవుల్లోకైనా వెళ్ళడానికి నేను సిద్ధంగా
వున్నాను. నాకు వ్యక్తిగతమైన అను
భూతులు లేవు. నువ్వు కోరుకునే జీవితా
నికి నేను తయారుగా లేను” అంది.

“తిరిగి ఈ ఆఫీసుకు రానే రావా?”
జాలిగా అడిగేడు.

“బహుశ రికార్డు వచ్చు. నా స్థానంలో
మరొకరు వస్తారు. నీకు రావలసిన బాకీలు
ఆ వ్యక్తి నుండి వసూలుచేసుకో. నీకు
అప్పచెప్పిన పనులు నిరాటంకంగా కొన
సాగించు.....

“నా స్థానంలో రాబోయే వ్యక్తి సాధ్య
మైనంత వరకు మగాడై వుండాలని హెచ్చా
ఫీసుకు రాస్తున్నాను. దానివల్ల నీకు మరే
ఇబ్బందులు వుండవు.....

“దయచేసి ఆవేశాలకు లావు ఇవ్వకు.
ఉద్వేగాలు మరిచిపోయి ప్రశాంతంగా
ఆలోచించు. సన్నర్థం చేసుకో...”

నిన్న గాక మొన్న సాయంత్రం
తన కౌగిట్లో నిద్రపోయిన డైసీయేనా ఈ
మాటలు అంటున్నది?

“రామూ! వింటున్నావు కదూ? నీతో
గడిపిన షణ్ణాలు నేను ఈ షణ్ణంలోనే
మరిచిపోతున్నాను. నువ్వుకూడా అలా
మరిచిపోడానికి ప్రయత్నించు”



అతనిలో తగ్గు ముఖం పట్టిన ఆడే శవు వెల్లువ మీద మళ్ళీ జల్లు కురిసింది.

“నువ్వు నా జీవితాన్ని చెల్లా చెదరు చేసిపోవటం లేదా? నీ వల్లవే కదూ నా మేన త నాకు దూరం అయింది?”

“అలా పొరబడకు—ఓ విధంగా నా వల్ల ఆవిడకి మంచే జరిగింది. జీవితాంతం నీ చాకిరీలో బతుకు ఈదేచుకన్నా— తను ఆశించిన పాతావరణంలో ప్రశాంతంగా గడుపుతోంది...”

“డెసీ” రామూ గొణిగేడు.

“ఏం”

అతనికి ఏమనాలో తెలియటంలేదు.

“ఇలా నన్ను వదిలిపోవడం న్యాయం కాదు” అని మాత్రం అనగలిగేడు.

ఆమె చాచ్చులు మడత పెడుతూ తలఎత్తి అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది. చూసి,

“దైర్యంగా వుండు రామూ! అనవసరంగా బాధపడకు. తగిన అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేసుకుని హాయిగా జీవించు.

ఏ అమ్మాయి ఆయినా సీతో పెళ్ళికి ఒప్పుకొంటుంది. ఒప్పుకోడం ఏవిటి నిను మనసారా ప్రేమించి కావాలని నీ వెంట వస్తుంది. అమ్మాయిలు కలల్లో పూపించుకునే అర్హతలు, అందచందాలు నీలో వున్నాయి...”

అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతులో ఆవేశపు జీర తొలిసారి ధ్వనించింది. ఆమె కళ్ళలో నీర చిమ్మడం, పెదవి దుఃఖంతో మెలిక తిరగడం అతను గమనించేడు.

అతని మనసు ఆర్తమెపోయింది.

అనవసరంగా ఒత్తిడి తీసుకొచ్చి— ఆమె మనసును తీవ్రమైన వ్యధకు గురిచేస్తున్నాననిపించింది. అతనికి జాలివేసింది.

“అంత బాగా వున్నాననిపిస్తే నన్ను

మరొకరికి దారపాసి నువ్వెందుకు బంటగా పోతున్నావ్? అదెలా సాధ్యం? నిన్నెలా ఆర్థం చేసుకోమంటావ్ డెసీ!? ఇదంతా ఆలోచిస్తుంటే నాకు పిచ్చెక్కి పోతోంది.

ఆ రోజు నా ఇంట్లో చాపమీద పడుకొని నా కౌగిట్లో ఒదిగిపోయినప్పుడు ఏమన్నావ్?

పదోతేదీ నుండి నాతో గృహజీవితాన్ని గడపాలని నిశ్చయించుకోలేదా?”

“అవును. ఆ క్షణం అలా అనిపించింది. ఒక్కొక్కసారి మనం ఏం చేస్తున్నదీ, ఏం అంటున్నదీ మనకే తెలీదు రామూ.

నిద్రలో ఏవో మాట్లాడతాం. మెలకువ వచ్చేదాకా అవి నిజాలుగానే భ్రమపడతాం. మత్తు వదిలిన తర్వాత మనకేం అనిపిస్తుంది? ఇదీ అంతే”

ఆమె మాటలు తడబడ్డాయి. గొంతు వణికింది. “నిన్ను తప్పుదారి పట్టించేను... నన్ను ప్రేమించు”

జీవితంలో తొలిసారి తన ప్రవర్తన పట్ల విచారాన్ని వ్యక్తపరచింది.

కని పెంచిన తల్లి దండ్రులను వదిలి, ఇంటితో తెగతెంపులు చేసుకున్ననాడు కూడా. తను చేసినది తప్పనిగాని, తన ప్రవర్తనవల్ల ఎందరో బాధపడ్డారని డెసీ విచారించలేదు.

కాని రామూ మనసులో ఆశలు పూయించి — హఠాతుగా అతన్ని వదిలి పోతున్నందుకు చింతిస్తోంది :

“నిన్ను నువ్వు త్యాగం చేసుకోవాలని ఎందుకనుకుంటున్నావ్? ప్రేమాంకురాలు మొలకెత్తించి, అపారమైన అనురాగ





రాసుల్ని మోసుకె తించగలిగే అర్హత
నీ హృదయంలో వున్నప్పుడు— దానిని
మరుభూమిగా మార్చాలనే కర్కశమైన
నిర్ణయాలు ఎందుకు తీసుకుంటున్నావ్?”

“నా జీవితం మరోలా వుండాలని
నిర్దేశించబడింది కాబట్టి”

“ఎవరా నిర్దేశకులు? ఎందుకలా
నిర్దేశించారు??” ఆమెను గుచ్చి గుచ్చి
అడిగెడు.

డైసీ పేబుల్ సొరుగులోంచి మరి
కొన్ని కాయితాలు తీసి సర్దుతోంది.

“జవాబు చెప్పవా?”

“షమించు. మరినేను చెప్పలేను.
దయచేసి గతాన్ని గుర్తు చెయ్యకు.
ఈ ఒక్క ఉపకారం చేసేపెట్టు. గత
స్మృతులకు నాలో చోటులేదు. వాటిని
పూర్తిగా చెరిపేసుకున్నాను”

“నువ్వలా చెయ్యగలవని, నీకు చేత
నొనని నాకు తెలుసు. కాని నిన్ను అంత
సులభంగా మరిచిపోనివ్వను. అనుక్షణం
నా జ్ఞాపకాలు నిన్ను గుచ్చి నీకు మన
శ్శాంతి లేకుండా వెంటాడేలా చేస్తాను.
ఇదిగో ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను;
ఆ ఆడవాళ్ళు రానీ— నా ప్రచారానికి వాళ్ళే
ప్రథమ శ్రోతలు.”

“ఫూర్ పెలో...నీకు మతి చలిస్తోంది”

“కాదు చలించింది. దానికి నువ్వే
కారణం. నాలో తెలివితేటల్ని, విచక్షణా
శాసాన్ని చెల్లాచెదురు చేసి నన్ను అయో
మయంగా తయారు చేసేవు. నువ్వు...”

మేడ మెట్టు ఎవరో ఎక్కుతున్న
చప్పుడైంది.

రామూ అగిపోయాడు.

ముగ్గురు ఆచవాళ్ళు గదిలోకి వచ్చేరు.

“కారు సిద్ధంగా వుంది మేడమ్. మీ
సామాన్లు డిక్కిలో భద్రంగా సర్దిపెట్టేం.
ఇంటికి తాళం వేసి మీరు చెప్పిన ప్రకారం



తాళం చెవి ఇంటాయన కిచ్చి వచ్చేం”
ఒకావిడ ఆయాసపడుతూ చెప్పింది.

“ముగ్గురాడవాళ్ళూ దురదృష్టపు శకు
నాలు- త్రీ విచ్చెస్ ఆఫ్ మేక్ బెత్.
ముగ్గురూ ఒకేసారి కలిసొచ్చేరు. దుర్దినాలు
మొదలయ్యేయి” అనుకుని,

“ఎవరు పీళ్ళు?” అని అసహనంగా
అడిగేడు రామూ. డైసీ వాళ్ళని పరిచయం
చేసింది.

“ముగ్గురూ మూడు కేంద్రాల్లో
పనిచేస్తున్నారు. ఎంతో చక్కగా కృషి
చేస్తూ మంచి అభివృద్ధిని చూపిస్తున్నాడు”
అంది.

“కాని నగర ప్రాంతంలో ఈ ఏడు
ముప్పై శాతం పెరుగుదల కనిపిస్తోంది.
దానికి సంజాయిషీ ఏమిటి?” అని అడిగేడు
రామూ.

ముగ్గురాడవాళ్ళూ తలలు దించు
కున్నారు.

“దానికి చాలా కారణాలున్నాయండీ!
ఇప్పుడే ఏదీ తేల్చి చెప్పలేం” అంది
ఒకావిడ.

“దానిగురించి విచారణ జరిపి త్వరలో
నివేదిక సమర్పించాలనుకుంటున్నాం”
రెండో ఆవిడ చెప్పింది.

“అలా మరోసారి జరగకుండా
చర్యలు తీసుకోబోతున్నాం” అంది డైసీ.

రామూ అడిగిన తీరుపట్ల మూడో
ఆవిడ ఆశ్చర్యపోతూ “ఎవరితను?” అని
డైసీని మెల్లగా అడిగింది.

“ఇతను... ఇ...” ఏదో చెప్పబోతూ
తడబడింది డైసీ.

తనెవరో చెప్పాలని ఒక అడుగు
ముందుకేసేడు రామూ. డైసీ అతన్ని
కళ్ళతో బతిమాలింది.

ఆమె ముఖంలో రంగులు మారిపోయి
విపరీతంగా చెమట పట్టేసింది.

“నేనొక పెయింటర్ ని. అంత
కన్న మరేంకాను” అన్నాడు రామూ.

“చాలా మంచి ఆర్టిస్ట్. ప్రత్యేకించి
అక్షరాలు అందగా రాయడంలో ఎక్స్ పర్ట్
నాకు చాలా సహాయకారిగా వున్నాడు”
అంది డైసీ.

“అసలు నిజంచే పే మీరు నమ్మలేరు”
అన్నాడు రామూ.

డైసీ ఆతని మాటలు వినబడకుండా
వుండేలా గట్టిగా-

“అయ్యో కిటికీ రెక్కలు వెయ్యడం
మరిచిపోయేను. మిస్టర్ రామూ దయచేసి
నా కోసం వేసి పెట్టండి” అంది.

రామూ కిటికీ రెక్కలు, బాల్కనీ
వెపున్న ద్వారం తలుపులు మూసివేసి,
డైసీ చేతిలోవున్న కాగితాల కట్టల్ని తను
తీసుకొంటూ-

“వీటిని నన్ను మోయనివ్వండి
మేడమ్” అన్నాడు. ఆ సంబోధన
ఆమెను కలవరపరిచింది.

ముగ్గురాడవాళ్ళూ టకటకమని మెట్లు
దిగి వెళ్ళిపోయేరు.

ఆఫీసు గది తలుపులు మూసి తాళం
వెయ్యాలని డైసీ ఆగింది.

రామూ ఈ అవకాశాన్ని వినియో
గించుకోవాలనుకున్నాడు.

చేతిలో వున్న కాగితాల కట్టలని
నేలమీద పెట్టి డైసీని అమాంతం
గుండెలకు వాదేసుకుని-

“నిన్ను తప్ప మరొకర్ని ప్రేమించ
లేను. అర్థం అయిందా? నువ్వునా భార్యవి.
నా ఇల్లు- కాదు మన ఇంటికి వచ్చేయ్.
నీ కోసం ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంచుతాను”
అన్నాడు.

“నన్ను వెళ్ళనీ” ఆమె గింజుకుంటోంది,



“అయ్యో పేపర్లు ఎగిరిపోతాయి” అంది.

“ఫర్వాలేదు డార్లింగ్ నేను ఏరి పెడతాను. మరి నా దగ్గరకు వస్తావు కదూ?”

“నన్నాదులు. వాళ్ళు నా కోసం చూసూవుంటారు”

“మరి నాకు మాట ఇస్తావా? నా ఇంటికి వస్తావా? నేను ఎప్పటికీ నీవాడినే కదూ?”

ఆమె భయంతో వణికిపోతోంది.

అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని,

“నేను ఏమాటా ఇవ్వలేను. దయచేసి నన్ను వదులు” అంది.

“నీ మనసు ఎప్పుడు మారినా సరే నా దగ్గర కొచ్చేయ్” అని ఆమెను విడిచి పెట్టి కాగితాల్ని అందుకోడానికి వంగేడు.

“రామూ” అని పిలిచింది.

ఆ పిలుపు ముప్పు తెరల వెనుక నన్నని వెలుగు రేఖలా అనిపించింది. అతను లేచి నిలబడ్డాడు.

“దయచేసి ఈ తాళాల గుత్తి వాచ్ మేన్ కి ఇవ్వు” అంటూ వాటిని అందిస్తూ అతని చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని దానిని మృదువుగా నొక్కింది. తన గుండెలకు దగ్గరగా తెచ్చి ముద్దు పెట్టుకొని, అతని చేతిని వదిలేసి గబగబా మెట్లు దిగి కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

రామూ తన చేతి వంక చూసుకున్నాడు. రెండు కన్నీటి బొట్లు కనిపించేయి.

కాగితాల కట్టలతో అతను మెట్లుదిగేడు.

ముగ్గురాడవాళ్ళూ అప్పుడే కారులో కూర్చోనివున్నారు.

రామూ కారు తలుపు తెరిచి డ్రైవ్ కి సీటు చూపించేడు.

ఆమె లోపల కూర్చున్న తరువాత కాగితాల కట్టలు అందించేడు.

“రెడీయేనా?” అంటూ కారు డ్రైవరు

వెనక్కి తిరిగేడు.

“ఒహో గూూర్ తా తా నువ్వెనా? ఎవరో అనుకున్నాను. రేపు నిన్ను పిలుద్దామని నా పాను అసలు ... సరే— ఆడవాళ్ళని జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళు ... చిన్నమాట! నాకిప్పుడేం చెయ్యాలని వుందో తెలుసా?”

“చెప్పు రామూ బేటా ఏం చెయ్యాలని వుంది?”

“నీ కారు చక్రార్లో మేకులు దింపాలని వుంది—కారణం అడక్కు”

“ఫో బేటా ఎప్పుడూ అల్లరేనా?”

“అంతే—గుడ్ బై లేడీస్”

పాతకాలపు గూూర్ తాత థవర్ రెడ్ కారు పెద్దగా చప్పుడు చేసుకుంటూ కదిలింది. ఆ ప్రాంతంలో పొగ నిండింది. డ్రైవ్ విండో కర్టన్ వెనుక ముఖాన్ని చూచేసుకొంటోంది. రామూ చివరిసారిగా ఆమెను చూసేడు.

“మరో జన్మలో తప్పకుండా కలుసు కుందాం. అప్పటికైనా దేశోద్ధరణ మాని నన్ను ఉద్ధరిస్తావని ఆశిస్తున్నాను”

రామూ సైకిల్ తీసుకున్నాడు.

గూూర్ తాత థవర్ రెడ్ కారు ఫౌంటెన్ ని ఓ చుట్టుచుట్టి సూ్య ఎక్స్ ప్రెస్ స్టేషన్ మీదుగా కొండల వేపు సాగిపోతోంది.

చేతిలో వున్న తాళాల గుత్తిని కసితీరా విసిరికొట్టి రామూ సైకిల్ మీద బయల్ పడేడు.

తాళాల గుత్తి రివ్ రివ్ రివ్ మని ఎగిరి నీళ్ళులేని ఫౌంటెన్ లో పడింది.

అతని సైకిలు బోర్డులెస్ హోటల్ వేపు దారి తీసింది!



జాతాభిమానము

"బడికి వెళ్ళావా బాబూ ! బ రు లూ దిద్దావా? అ, ఆ లొచ్చాయా నీకు ఇ, ఈ లొచ్చాయా ?"

—అంటూ ప్రాణాలు తోడేసుంటారు మన పెద్దవాళ్ళు. స్కూల్లో ఏదైనా పొరపాటు చేస్తే బెత్తం పుచ్చుకుని మాప్తారు హాజరు. ఏ కాస్త కునికిపాటు పడుతున్నట్లు కనిపెట్టినా పేంబెత్తంతో వీపుమీద కఠాకళి చేయించేస్తాడు. గోడ కుర్చీలు, తొడపాశాలు, మొట్టికాయల విందులు సరేసరి.

కానీ ప్రాస్తులో ఇందుకు పూరిగా విరుద్ధం. క్లాసులో పిల్లలు నిద్రపోవడం కూడా పాఠ్యాంశాల్లో ఒకటిగా భావిస్తారు వాళ్ళు. స్కూల్లో పిల్లలు నిద్రపోవడాన్ని వాళ్ళు ఎక్కువగా ప్రోత్సహిస్తారు. నిద్ర కోసం ప్రత్యేకించి ఓ పీరియడ్ వుంటుంది. ఈ టైంలో ఎటువంటి చప్పుళ్ళు లేకుండా పిల్లలు హాయిగా నిద్రపోయేలా చూస్తారు అధ్యాపకులు. నిద్రకు కేటాయించిన పీరియడ్లో గాక అంతకుముందే ఏక్రూరాడైనా అపలించినట్లుగానీ, కునికిపాటు పడినట్లుగానీ అనుమానం వస్తే చాలు వాళ్ళు జాగ్రత్తగా మంచి పడకవున్న గదిలోనికి తీసికెళ్ళి పడుకోబెట్టి నిద్రపుచ్చుతారు.

ఇందుకోసంగాను ప్రత్యేకంగా శిక్షణ ఇవ్వబడిన టీచర్లను పెడుతున్నారు. నిద్రపుచ్చడంలో వారికున్న నైపుణ్యం అంతా ఇంతా కాదు. ఎప్పుడు పిల్లవాడు నిద్రపోవాలనుకుంటాడో ఇట్టేచెప్పేయగల దిట్టలు. జోలపాటలు, చాలిపాటలుపాడుతూ మెల్లగా జోకొడుతూ పిల్లలు ప్రశాంతంగా,

చతుర

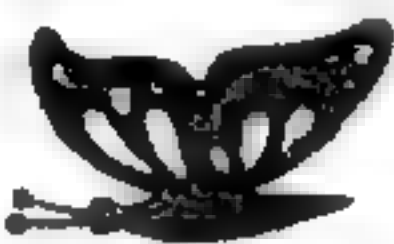
ఆనందంగా నిద్రపోయేలా చేస్తారు.

నిద్ర పిల్లలకి చాలాఅవసరం, ముఖ్యం అనీ, ఎంత ఎక్కువగా నిద్రపోతే అంత ఎక్కువగా తెలివితేటలు పెరుగుతాయని వారి అభిప్రాయం. మంచి నిద్ర పిల్లల్ని శారీరకంగాను, మానసికంగాను ఆరోగ్య వంతుల్ని చేస్తుంది. నిద్రపోయి లేచిన పిల్లలు ఫ్రెష్గా వుండడమే గాక వారి



మవడు విపనిచేయవానికైనా సంసిద్ధంగా వుంటుంది. అటువంటిపుడు ఎంతక్లిష్టమైన సబ్బెక్టును బోధించినా ఇట్టే అర్థం చేసుకుంటారు అని పిల్లల మనస్తత్వ నిపుణులు భావిస్తున్నారు. అలసటను, శ్రమను పోగొట్టడానికి నిద్రను మించిన దివ్యోషధము మరొకటి లేదు.

స్కూల్లో నిద్రపోయిన పిల్లలు ఎన్నడూ మొహాలు వేలాడేసుకుని ఇంటికి రారు. పెగా ఎంతో చైతన్యవంతంగా, ఉత్సాహవంతంగా వుండి స్కూల్లో చెప్పిన పాఠాలు చదువుకుని, బుద్ధిగా హాంవర్క్



ప్రసంగం

చేసుకుంటారు కూడా.

ప్రాన్సులో చాదాపు అరవై అయిదు జేలమంది పిల్లలు ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటున్నారు. బాలలూ థలో ప్రాన్స్!

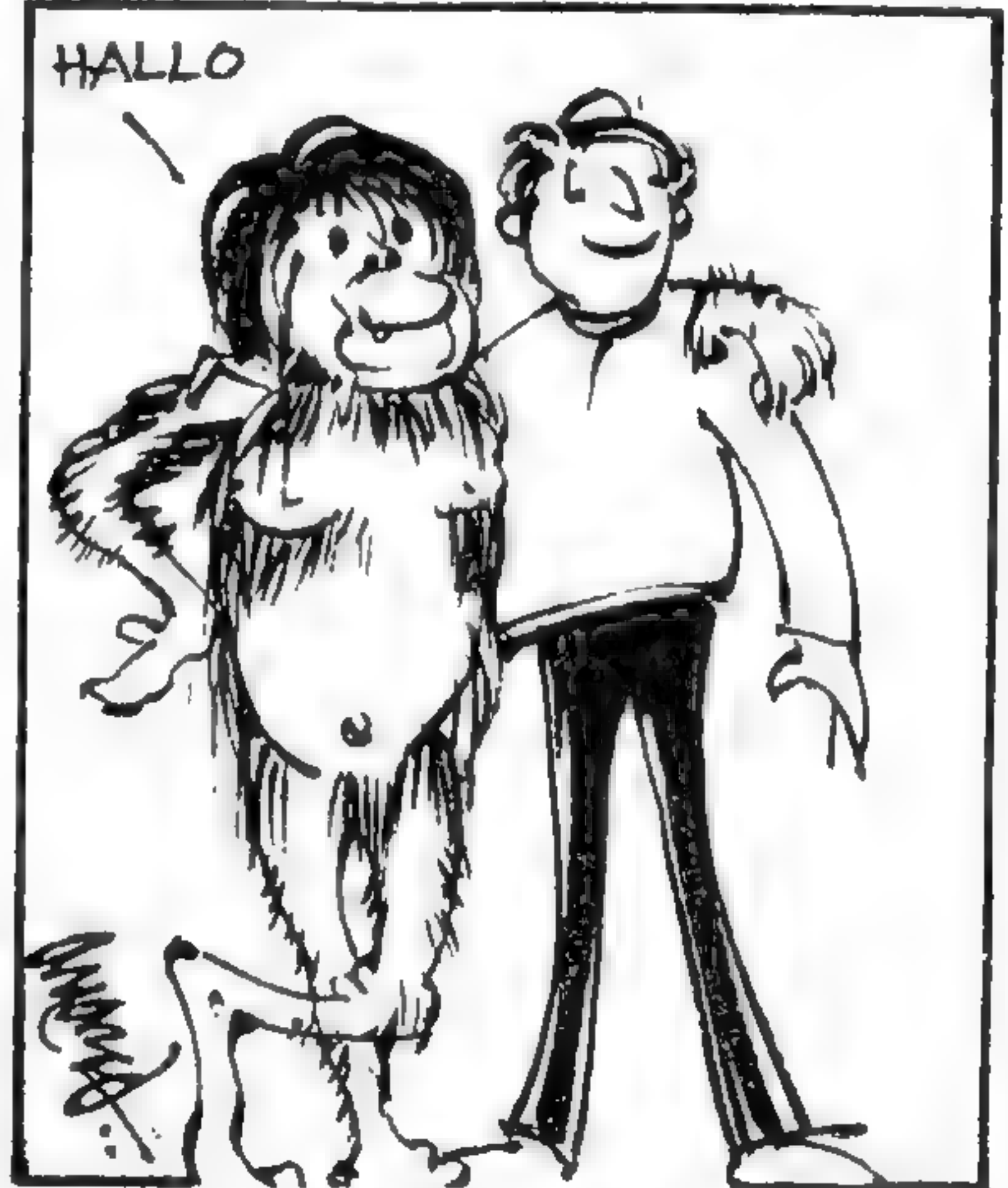
మ్యాప్, మ్యాప్, కిచ్

గత కొద్ది సంవత్సరాలుగా జంతు శాస్త్రజ్ఞులందరూ కలసి పక్షులు, జంతువులు చేసే రకరకాల శబ్దాలకు అర్థాలు వెతికే ప్రయత్నాలు చేశారు. చాలాకాలం పరిశోధనలు చేసిన తర్వాత వేరు వేరు ప్రాంతాల్లో వున్న ఒకే జాతి పక్షులు, జంతువులు ఒకదాని భాషను ఒకటి అర్థం చేసుకోలేవనీ, అందుకు ప్రాంతీయభేదమే కారణమనీ ఈ శాస్త్రజ్ఞులు తేల్చారు.

పశ్చిమ జర్మనీలోని బకున్ ప్రయోగ శాలవారు ఓ విలక్షణమైన ప్రయోగాన్ని నిర్వహించారు. వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన ఒకే జాతి పక్షులను ఓ పెద్ద పంజరంలో వుంచారు. వారాల తరబడి ఒకే పంజరంలో వున్న ఆ పక్షులు ఏ మాత్రం స్నేహ భావం పెంపొందించుకోకపోవడం శాస్త్రజ్ఞులు గమనించారు. ఉచ్చారణలో చెప్పకోదగ్గ తేడాలుండడం మూలంగా ఒకదానికొకటి అలవాటుపడకపోగా తరచూ కీచులాడుకునేవి.

అలాగే జంతువులు కూడా! ఏ దేశానికి, ఏ ప్రాంతానికి చెందిన జంతువులు ఆ ప్రాంతంలో తిరుగాడే తమ జాతివాటి భాషను మాత్రమే అర్థంచేసుకుంటాయి.

ఓసారి బి.బి.సి లండన్ దక్షిణా ఫికాకి చెందిన ఓ పిల్లిచేత కొన్ని ఆ శబ్దాలు పలికించి రికార్డుచేసి ప్రసారం చేశారు. ఆ పిల్లిని ఎక్కడనించి పట్టుకొచ్చారో ఆ ప్రాంతానికి చెందిన పిల్లులు మాత్రమే ఆ శబ్దాలకి ప్రతిస్పందించాయి. డాక్టరు హన్స్ హజ్ ఓ దశాబ్దంపాటు జలచరాల మీద పరిశోధనలు జరిపి చివరికి చేపల ఉచ్చారణను రికార్డు చేయగలిగాడు. ఇవి ఆకలి వేసినపుడు, శత్రువుల గురించి ఇతర చేపలకు హెచ్చరికలు చేసేటపుడు విలక్షణమైన శబ్దాలు చేస్తాయి. పశ్చిమ



ఆఫ్రికా, దక్షిణాసియా సముద్ర తీరాల్లో ఏర్పాటు చేసిన రికార్డింగ్ విధానం ద్వారా 'తలాబ్' అనే చేప గుడ్డు పెట్టేటపుడు గట్టిగా శబ్దం చేసుందని తెలుస్తోంది.

టర్కీస్థాన్లోని కొనియావద్ద కొత్తగా పుట్టిన పిల్లి పిల్ల మీద తల్లిపిల్లి ప్రభావం పడకుండా విడిగా తీసుకొచ్చి ఓ ఐదేళ్ల పాటు మనుషుల్లా మాట్లాడడం నేర్పించారు. ఆ పిల్లి యజమానిని, పిల్లల్ని, వాళ్ళ పెంపుడు కుక్కని స్నేహంతో పిలవడం



మీ నెలసరి వాయిదా మొత్తాన్ని తగ్గించే ప్రత్యేకమైన వార్షిక రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకం

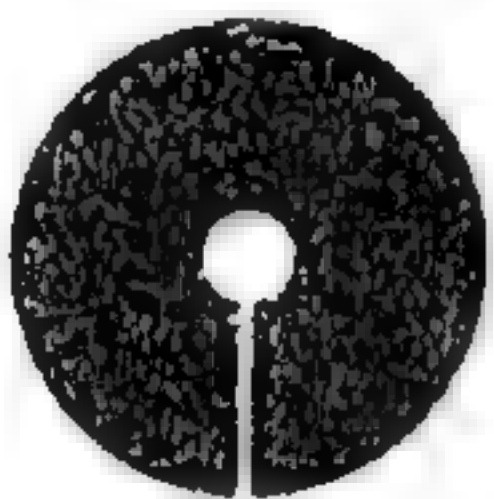


కాలవరిమితి ఎక్కువగా ఉండే డిపాజిట్ పథకాలకు తట్టుకోలేక నశమనమయ్యేవారికి, అదృతమైన ఈ 12 నెలల పథకం మీ నెలసరి వాయిదా మొత్తాన్ని తక్కువచేసి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. మొదటి నెలలో మీరు రు. 60/- (ఇది కనీస డిపాజిట్) తో ఆరంభిస్తే, మీరు చెల్లించవలసిన వాయిదా మొత్తం ప్రతినెల

రు. 5/- వాన తగ్గుతుంది. మీరు చివరిసారిగా చెల్లించవలసినది రు. 5/- మాత్రమే. మీకు లభించే వడ్డీ కూడా ఎంతో అకర్షణీయంగా ఉన్నది - సంవత్సరం 7 శాతము దిగువ ఇచ్చిన పట్టిక నుండి మీకు సులభంగా ఉండే వాయిదా పథకాన్ని ఎంచుకోండి.

12 నెలలు ప్రతినెల మీరు చెల్లించవలసిన వాయిదా మొత్తం

I రు.	II రు.	III రు.	IV రు.	V రు.	VI రు.	VII రు.	VIII రు.	IX రు.	X రు.	XI రు.	XII రు.	మొత్తం డిపాజిట్ రు.	పథకం వివరలో వార్షిక వడ్డీతో సహా లభించే మొత్తం రు.
60	55	50	45	40	35	30	25	20	15	10	5	390	409.30
65	60	55	50	45	40	35	30	25	20	15	10	450	471.60
70	65	60	55	50	45	40	35	30	25	20	15	510	533.95
75	70	65	60	55	50	45	40	35	30	25	20	570	596.25
80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	30	25	630	658.55
85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	30	690	720.90
90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	35	750	783.20
95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	810	845.50
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	870	907.80



స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

హెడ్ ఆఫీసు, గన్ ఫౌండ్రీ, హైదరాబాద్-500 177.

అలవాటు చేసుకుంది. పెగా ఆ తుక్కకీ, పిల్లికి మధ్య శత్రుత్వ ఛాయ కూడా లేదు. ఫిలడల్ఫియాలో ఓ కుటుంబానికి చెందిన తుక్క ఇంటికి వచ్చిన అతిథుల తోను, ఇంట్లోవారితోను 'హలో! హాలో! యో! ఐ లవ్ యూ, ఐ యామ్ హంగ్రి, ఐ యామ్ సారి, మొదలైనపదాలు కొందరు మనుషుల కంటే స్పష్టంగా పలుకుతుంది.

చింపాంజీ చాలా తెలివైన జంతువు. అమెరికాకి చెందిన కీత్ అనే డాక్టరు దగ్గరున్న పిల్లి అనే చింపాంజీ మామ, పాపా, కమ్ అనే పదాలు మాట్లాడుతుంది. న్యూయార్క్ లోని కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో రెండున్నర ఏళ్ళ వయసున్న చింపాంజీకి 'కోడ్'లో మాట్లాడం నేర్పించారు. 'సెమ్' అని పిలవబడే ఈ చింపాంజీ దాదాపు ఏబై ఐదు కోడ్ పదాలను మాట్లాడుతుంది. అందుకే కొంతమంది నెవులు జంతువులు, పక్షులకు నేర్పేముందే ఆ కోడ్ భాషను మనుషులు నేర్చేసుకుంటే తర్వాత వాటిలో భాషించడానికి ఏ ఇబ్బందీ వుండదని అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

గూఢచారి ప్రేమ

అందమైన మొహాన్ని చూసి అమాంతం ప్రేమించేసి తర్వాత చిక్కుల్లోపడ్డం అలవాటై పోయింది కుర్రకారుకి.

30 ఏళ్ళ రీనల్ లడ్స్ పశ్చిమ జర్మనీలో ఒక ఉన్నత సైనికోద్యోగి దగ్గర సెక్రటరీగా ఉండేది. ఆఫీసు వేళ దాటిపోయి నప్పటికీ ఇంకా ఆఫీసులోనే పనిచేస్తుండేది. ఇంతకీ అవిడగారు చేసే రాచకార్యం ఏమిటయ్యా అంటే ముఖ్యమైన ఆఫీసు

కాగితాల్ని ఫైల్ లోంచి సంగ్రహించి వాటికి ఫోటోలు తీసి ఆ ఫోటోస్టాట్స్ తన భర్త లోథర్ కందజేసేది. అతడు తూర్పుజర్మనీ గూఢచారిగా ఉండేవాడు. అతని ద్వారా ఇలా ఎన్నో ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్లు తూర్పుజర్మనీ చేరిపోయేవి. వాటిలో నాటో కూటమి దేశాలకు చెందిన పెట్రోల్ పెప్ లెన్ మాప్ చాలా ముఖ్యమైంది. యుద్ధం జరిగినపుడు దాన్ని ధ్వంసం చేయడం వల్ల నాటో దేశాలకు నిలియస్త డబ్బు ఖర్చయింది. ఇదంతా రీనల్ లడ్స్ వల్లే జరిగింది. దానికి కారణం



ఆమె గుడ్డిగా ప్రేమించిన లోథర్. తన ప్రేమ కోసం ఆఖరికి దేశానికి ద్రోహం చేయడానికి కూడా ఆ మహిళల్ని జంక లేదు. జెడా ఓస్టన్ రైడర్ అనే 32 ఏళ్ళ లలనామణి కూడా సరిగ్గా ఇలాగే ప్రవరించింది. ఆమెకి పంథొమ్మిదేళ్ళ వయసప్పుడు దేశాన్ని మార్చాలని, విప్లవం తేవాలని కలలు కనేది. ఆ సమయంలో స్ట్రీటర్ అనే 36 ఏళ్ళ వ్యక్తి ఆమె జీవితంలో ప్రవేశించేడు. అతను



తూర్పు జర్మనీ గూఢచారి. అయితే తన ఆశయం కోసం అతనో చేతులు కలిపింది జేడా. ఎలాగో స్ట్రీటర్ పశ్చిమజర్మనీ విదేశాంగ శాఖ కార్యాలయములో ఉద్యోగం సంపాదించిపెట్టింది. సహజంగా చాకచాక్యంగల యువతి కనుక ఆఫీసులో త్వరలోనే ప్రాముఖ్యం సంపాదించింది. విదేశీ కార్యాలయాలకు పోయే రహస్య తెలిగ్రాముల నకళ్ళు తయారు చేసి ప్రీయుడి కందించేది. అతను వాటిని తూర్పు జర్మనీ వేపు పోయే రైళ్ల బాత్ రూముల్లో దాచేవాడు. ఆ విధంగా చాలా కాలం నిరాటంకంగా వీళ్ళ కార్యకలాపాలు జరిగేయి. తూర్పుజర్మనీ కూడా జేడాని చాలా ప్రశంసించి బహుమతులిచ్చింది. కానీ ఆఖరికి జేడా స్ట్రీటర్ తనతో యీ కార్యాలయం కోసమే ప్రేమకలాపాలు కొనసాగించేదని తెలుసుకున్నాక అతణ్ణి విడిచి పెట్టడానికి నిశ్చయించుకుని, పశ్చిమ జర్మనీ అధికారుల ముందు తన తప్పుని ఒప్పుకుంది. కానీ ఇంకా స్ట్రీటర్ పట్ల ఏ మూలో కాస్త ప్రేమ మిగిలి ఉండడం మూలాన అతన్ని అరెస్టు చేసే లోగా పారిపోమ్మని చెప్పింది. వెంటనే పారిపోయి తూర్పు జర్మనీలో తల దాచు కున్నాడు స్ట్రీటర్. ఆఖరికి ప్రేమించిన నేరానికి మూడేళ్ళ జైలుశిక్షనుభవించింది.

ఆదర్శ అంధులు

కళ్ళున్నవాళ్ళు పనిచేయడానికే తల్లకిందులైపోతున్న ఈ రోజుల్లో గుడ్డి వాళ్ళ చేతికి హాలాల నిచ్చి పొలాలు దున్నిస్తోంది గుజరాత్ ప్రభుత్వం. గుజరాత్

లోని పన్నా గ్రామంలో అంధుల కోసం ప్రత్యేకించిన టాటా వ్యవసాయ మరియు గ్రామీణ కేంద్రంలో గుడ్డివారికి రైతు శిక్షణ నిచ్చి పునరావాస సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నారు. ఆసియా మొత్తంలో ఇటువంటి సంస్థ ఇది ఒక్కటే. 20 ఏళ్ళ క్రిందట స్థాపించిన ఈ సంస్థ అంధుల కోసం ఎంతోని సేవ చేస్తూంది.

పన్నాలో ఈ కేంద్రానికి 250 ఎకరాల భూమి వుంది. ఈ కేంద్రం నుండి ఇప్పటి వరకు 300 మంది అంధ రైతులు శిక్షణ పూర్తి చేశారు. అభ్యర్థులను ఎన్ను



కోవడం ఈ కేంద్రానికిన్న ప్రధాన సమస్య. ఇందులో శిక్షణ పొందే అభ్యర్థి గ్రామ నివాసి, చదువు రానివాడు, 15-35 ఏళ్ళ మధ్య వయస్కుడు, అన్నింటికీ మించి కాస్తో కూస్తో భూమి ఉన్నవాడు అయి ఉండాలి. అందులోని నిజానిజాలు తేల్చుకుని పూర్తి అర్హతలున్నవారినే కేంద్రంలో చేర్చుకుంటారు. ఇదివరకు దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలవారినీ ఇందులో చేర్చుకునేవారు. కానీ వారి ఎన్నిక, వసతి సౌకర్యాలు కల్పించడం కష్టం కావడంతో తమ పరిధిని కేవలం



మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ రాష్ట్రాలకు మాత్రమే పరిమితం చేసుకున్నారు.

కేంద్రంలో చేర్చుకున్న అభ్యర్థికి రెండు సంవత్సరాలు పూర్తి శిక్షణ నిస్తారు. ఒకేసారి 50 మంది విద్యార్థులను చేర్చుకుంటారు. ఆ రెండు సంవత్సరాల శిక్షణలో లాడ్డింగ్, బోర్డింగ్, ఇతర ప్రయాణ ఖర్చులు మొత్తం కేంద్రం భరిస్తుంది.

ప్రతి విద్యార్థి శిక్షణానంతరం తమ పొలాల్లో ఎవరి పని వారే చేసుకునేందుకు పలుగా తోట పని, ఫీల్డ్ వర్క్, పాడి, వోళ్ళ పరిశ్రమ, షాపింగ్ మొదలైనవన్నీ పకడ్బందీగా నేర్పిస్తారు. స్వర్ణమాత్రం చేత ఆవులు, గేదెలు ఏ జాతివో చెప్పగల గడం, పాలు తీయడం, పేద సేకరించడం, గడ్డి మేపడం, పాలను మార్కెట్టుకు తీసుకెళ్ళి విక్రయించడం, మామూలు 'వరి'కి, మొక్కలకి తేడా గుర్తించడం మొదలైనవన్నీ నేర్చుకుంటారు. పొలానికి నీరు పెట్టడం దగ్గిర్నీంచీ కలుపు తీయడం, ఎరువులు వెయడం వరకూ మామూలు రైతులకంటే పీకే మంచి నైపుణ్యం కలిగి వున్నారు. ఈ సంవత్సరం ఎకరానికి 2000 కిలోల ధాన్యాన్ని అంటే 200 బస్తాల్ని పండించి ఓ అంధ రైతు కొద్దా స్థాపించాడు.

కేంద్రం శిక్షణ పొందడంతో అభ్యర్థి పని పూర్తవదు. శిక్షణా కేంద్రం నుంచి బైటికి వచ్చాక అతను చాలా అడ్డంకుల్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. అందుకని అతనితోబాటు కేంద్రంలోని పునరావాస శాఖ సభ్యులు అతనితో బాటు అతని గ్రామానికి వెళ్ళి అతనికున్న భూమిని తనిఖీ చేసి బావులు తవ్వించి, పంపు సెట్లు

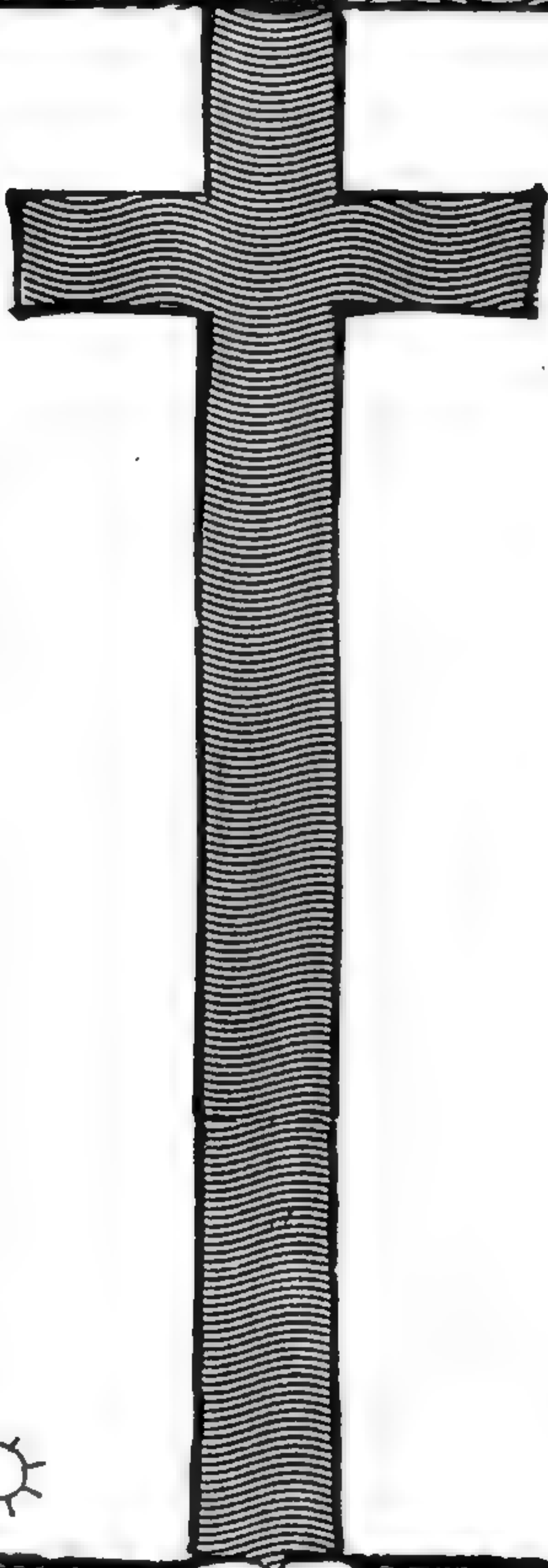
దిగించి, కావల్సిన పరివృత్తి కొనిచ్చి వ్యవసాయానికి కావల్సిన పరికరాలు, ఎరువులు సంపాదించి పెట్టడంలో అతనికి చేదోడువాదోడుగా వుంటారు. ఈ విధంగా ఒక్కో అంధ రైతుకు పునరావాసం కల్పించేందుకు ఐదు నుండి ఏడు వేల రూపాయలు కేంద్ర పునరావాస శాఖ ఖర్చు పెట్టాల్సి వుంటుంది. ఈ ఖర్చును ఇంగ్లండు, పశ్చిమ జర్మనీలకు చెందిన రెండు అంతర్జాతీయ సంస్థలు భరించడానికి ముందుకు వచ్చాయి. దానాదీనా ఏడాదికి మొత్తం అభ్యర్థుల పునరావాస సౌకర్యాలను మొత్తం రెండు నుండి రెండున్నర లక్షల దాకా వినియోగించవల్సి వస్తుంది.

ఈ కేంద్రంలో శిక్షణ పొందిన రామ చంద్ర ఉద్ధర్ అనే అతను పాలు అమ్మే విద్యలో నైపుణ్యం సంపాదించాడు. ఇతను కేంద్ర పాడిపరిశ్రమ శాఖ నుండి పాలను సేకరించి పక్క పట్టణమైన 'వపి'కి తీసుకెళ్ళి అమ్ముతాడు. వపికి వెళ్ళడానికి రెండు బస్సులు మారాలి. నెలపొడుగునా క్రమం తప్పకుండా రెగ్యులర్ కష్టమర్స్ అందరికీ పాలు పోసి ఫస్టు తారీఖున అందరి దగ్గర్నీంచీ డబ్బు వసూలు చేస్తాడు ఒక్క పైపా కూడా తేడా రాకుండా.

అందులు సగరాల్లో నెగ్గుకు రావడం చాలా కష్టం. అటువంటి వారు స్వతంత్రంగా గౌరవప్రదమైన జీవితం గడపడానికి టాటా ఎగ్రికల్చరల్ అండ్ రూరల్ సెంటర్ ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది.



ఆకులు ఎందుకు రాలిపోతాయి..?



అయిదేళ్ళ వయసులో 'అమ్మా! ఆకులు ఎందుకు రాలిపోతాయి?' అని ప్రశ్నించింది అమ్మాయి... ఎనిమిదేళ్ళ వయసులో క్రీస్తును తలుచుకుని, 'అయ్యో! అంత బరువైన శిలువను అంత దూరం ఎలా మోయగలిగాడో గదా' అని కన్నీరు కార్చింది అమ్మాయి... పదేళ్ళ వయసులో 'గులాబీ మొగ్గ అంత అందంగా ఎలా వికశిస్తుందో గదా' అని ఆశ్చర్యపోయింది అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయే ఇరవై రెండేళ్ళ వయసులో ఆకస్మికంగా వికసించి అంతలోనే వాడి ఎడిలి పోయింది... మువ్వయ్యేళ్ళ వయసులో ఆశంన్నీ అరి ఆకులా రాలిపోవటానికి సిద్ధమయిందామె... 'నేను మోస్తున్న శిలువ క్రీస్తు మోసిన దాని కన్నా బరువుగా ఉన్నట్లుంది' అని వాపోయిందామె... ఎవరామె...? అన్నీ ఉండి కూడా మూడు వదుల వయసులోనే వండుటాకులా ఎలా రాలిపోసాగింది...

విశ్వకథా వివంచి 'విపుల' డిశంబర్ నంబికలో మైథిలీ భాషా కథ "అంజలి" చదవండి. మిమ్మల్ని అకట్టుకునే అజీముత్యాలారెది ఈ నెల 'విపుల'లోని అనేక కథలలో ఒకటి ఈ "అంజలి".

కథలుగాక మరెన్నో కార్టూన్లు చోకులు, విచిత్ర విశ్వవిజ్ఞానం అందజేస్తుంది 'విపుల'.



విశ్వ కథా వివంచి

విపుల

132 పేజీలు: రెండు రూపాయలే

మార్పుకోసం

మనం శలవుల్లో స్వర్గాగా పూర్వే
వచ్చినట్లే ఆయా చతువుల్లో మార్పు
కోసం పక్షులు ఒక ప్రాంతం నుండి మరో
ప్రాంతానికి వలస పోతుంటాయి.
ముఖ్యంగా చలికాలంలో వెచ్చదనం
కోసం వేల మేళ్ళూ చూరం ప్రయాణిస్తాయి
పక్షులు. కానీ చిన్నారి సీతాకోక చిలు
కలు వెచ్చదనం కోసం అంతంత చూరం
వెళ్ళడం విడ్డూరమే.

అమెరికా, కెనడా ఉత్తర తీర
ప్రాంతాల్లో "మొనార్క్" జాతి రంగు
రంగుల రెక్కల సీతాకోక చిలుకలు
విస్తారంగా వున్నాయి. శీతాకాలంలో
మంత్రం వేసినట్టు హఠాత్తుగా అన్నీ
మాయమైపోతాయి. ఎక్కడికి వెళ్ళాయో
ఎవరికి తెలిసేది కాదు. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళ
తరువాత ఏవో కొన్ని మాత్రమే తిరిగి
వచ్చేవి. డాక్టర్ ఉక్ హార్ట్ దంపతులు గత
నలభై సంవత్సరాలుగా వాటి అదృశ్యానికి
కారణాలను వెతకడానికి ప్రయత్నిస్తూనే
వున్నారు. పక్షులకి మల్లే వాటి కాళ్ళకి
చీటి కట్టి వాటిని అనుసరించడానికి
పిల్లేదు. ఎందుకంటే వాటి రెక్కలు
కాళ్ళు చాలా సున్నితంగా వుంటాయి.
కానీ ఎలాగో ప్రయత్నించి అతి జాగ్ర
తగా వాటికి చీటిలను కట్టినాగాని వానకి
చిట్టిలు నాని పూడ్డంవల్ల ఆ పద్ధతిని
వీరమించుకున్నారు డాక్టరు దంపతులు.

నీటిలో కరగని కొత్త రకం జిగురుతో
దాదాపు 10 వేల సీతాకోక చిలుకలకు
చీటిలు అంట బెట్టారు. ఆ తర్వాత
మామూలుగా శీతాకాలంలో మాయమై
పోయే 'వాటి' కోసం వెతకడం ప్రారం
భించారు. దక్షిణదిక్కున సెంట్రల్ మెక్సి

కోలో తొమ్మిది వేల అడుగుల ఎత్తున్న
పర్వతం మీద కనబడిన మొనార్క్ సీతా
కోక చిలుకల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.
నవంబరు నెలలో లెక్కలేనన్ని మొనా
ర్కులు ఇక్కడకు వచ్చి చేరుతాయి.
"ఓయమల్" అనే బూడిద రంగు
చెట్లన్నీ సీతాకోక చిలుకలతో నిండి
శోభాయమానంగా వుంటాయి. నేలమీద
గుంపులు గుంపులుగా పరుచుకున్న మొనా
ర్కులను చూస్తుంటే కాశ్మీరు తివాసీ
గురుకు రాకమానదు. దాదాపు మూడు
వేల ఐదు వందల కిలో మీటర్లు ప్రయాణం



చేసి వచ్చిన సీతాకోక చిలుకలు శీతాకాల
మంతా అక్కడే వుండి వసంత కాలం
మొదలవగానే ఈశాన్య దిశలో తిరుగు
ముఖం పడతాయి. కానీ తిరుగు ప్రయా
ణంలో చాలా మొనార్కులు చచ్చి
పోతాయి. గంటకి 15 నుండి 30 కిలో
మీటర్ల వేగంతో తమ నాజుకు రెక్క
లతో నాలుగు వేల కిలో మీటర్లు
ప్రయాణం చేయడం అంటే మాటలు
కాదు కదా !





colorama

OFFSET PRINTERS

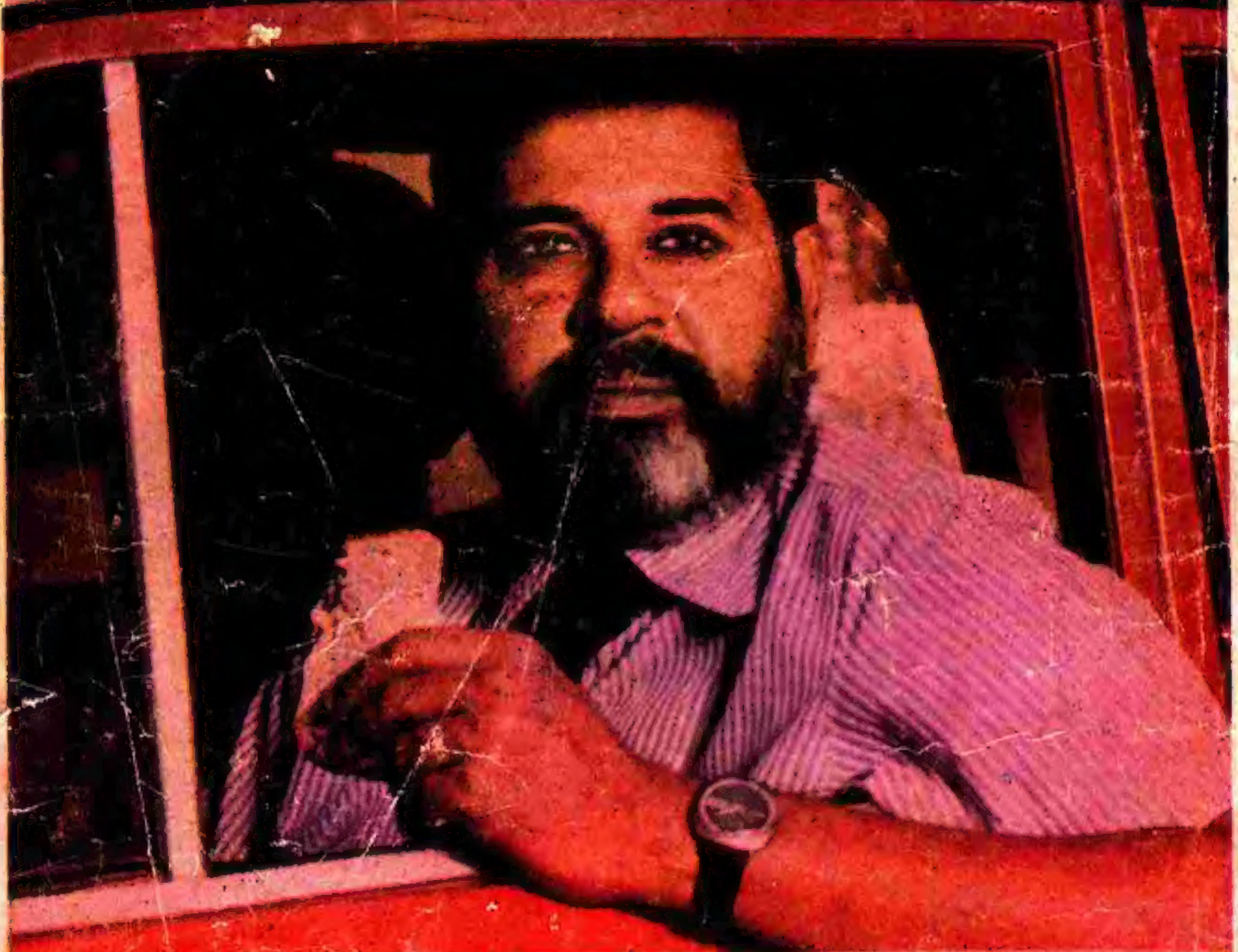
7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao Ch. for Vasundhara Publications.
Printed at Colorama, Offset Printers, Hyderabad. CHATURA Telugu Monthly,
Eenadu Compound, Hyderabad - 500 004.



మదిలో ప్రియ మెదిలేదెప్పుడు?



విల్ల వేళలా...

జీవాహరణకు ప్రయాణాల్లో...

చవులూరించే 'ప్రియ' అల్లం, దొమాటో పచ్చళ్ళు ప్రయాణ సమయాల్లో ఆదుకొనే నేస్తాలు. ఇడ్లీ, వడ, పూరీ, సాండ్విచ్... విద్యుహా సరే 'ప్రియ'తో కోరించండి. ఆరువి అద్భుతం!

మామిడికాయ, నిమ్మకాయ, గోంగూర, అల్లం, దొమాటో... అన్నీ మీకు సచ్చే పచ్చళ్ళే. తెలుగు నేల నాలుగు చెర గులా గారించి తెచ్చిన పళ్ళూ, కాయలకు తగుపాళ్ళలో నాణ్యమయిన మసాలాలు వేసింది. అధునాతన కర్మాగారంలో, అత్యంత పరి శుభ్రమయిన పాకావరణంలో తయారుచేసిన పచ్చళ్ళే.

మీరిష్టమయిన 'ప్రియ' వచ్చేదని గురోజే కొనండి. మీరు వెచ్చించే ప్రతిరూపానికి మీరివిన కమ్మదనాన్ని రుచి చూడండి.

ప్రియ పచ్చివ్ల 300 మరియు 650 గ్రాముల సీసాల్లో లభిస్తాయి

తయారుచేయువారు
ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రొంగి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by
Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Sonasiguda
Hyderabad-500 004



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**